

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Сарыкөл агробизнес және құқық
колледжі» КМҚК

КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права» Управления образования
акимата Костанайской области

ОҚУ - ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ
ОРЫС ӘДЕБИЕТІ ТУРАЛЫ\УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Бағыт\

Направление Технико-технологическое

мамандық үшін\

для специальности 06120100 Есептеу техникасы және ақпараттық желілер
(түрлері бойынша)\ 06120100 Вычислительная техника и
информационные сети (по видам)
код и наименование специальности

біліктілік\квалификация 3W06120101 Оператор компьютерного
аппаратного обеспечения

код и наименование специальности

Құрастырған \Составитель Воробкало Ирина Александровна

Ф.И.О. педагога

Сарыкөл ауылы, 2024ж.

п. Сарыколь, 2024г.

Кіріспе\Введение

Учебно-методический комплекс по общеобразовательной дисциплине «Русская литература» разработан преподавателем русского языка и литературы Воробкало И.А. для обеспечения подготовки студентов по специальностям: **Механизация сельского хозяйства, Сварочное дело (по видам), Вычислительная техника и программное обеспечение** в соответствии с Государственным общеобразовательным стандартом образования и типовой учебной программой технического и профессионального образования технико-технологического направления.

Цель УМКД – обеспечить качественное методическое оснащение учебно-воспитательного процесса.

Задачи:

- развивать способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствовать умение анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя;
- отбирать тексты с учетом интереса студентов к нравственно-философской проблематике произведений и психологическому анализу;
- постигнуть систему литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Реализация данных задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включённой в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

В результате усвоения дисциплины студенты должны **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое

содержание изученных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины студенты должны **знать** \ **понимать**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений.

Преподавание ведется по учебнику для 10 класса, естественно-математического направления - Алматы: «Мектеп», 2019г., авторы: Ж.Х. Салханова, А.С.Демченко.

Дисциплина «Русская литература» изучается на 1-м курсе в объеме учебного времени и составляет 96 , 4 кредита. Из них: теоретических: 50, практических: 46, контрольная работа: 1. Контрольная работа проводится за счет часов, отведенных на теоретические занятия.

Форма контроля: **зачет**

Оглавление

1. Титульный лист.....	1
2. Введение.....	2
3. Рабочая учебная программа по дисциплине.....	5
4. Конспекты занятий.....	33
5. Словарь понятий и терминов.....	271
6. Вопросы к зачету по русской литературе.....	274
7. Портреты писателей.....	275
8. Презентации.....	276
9. Видеофрагменты к урокам.....	277
10. Иллюстрации к произведениям.....	278
11. Тестовые задания.....	279
12. Викторины.....	280
13. Таблицы.....	281
14. Схемы.....	282
15. Контрольная работа.....	283
16. Список используемой литературы.....	284

Қостанай облысы әкімдігі білім басқармасының «Сарыкөл агробизнес және құқық колледжі» КМҚК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права» Управления образования акимата Костанайской области
(білім беру ұйымының атауы/ наименование организации образования)

БЕКІТЕМІН / УТВЕРЖДАЮ

Оқу ісі жөніндегі директордың орынбасары
Заместитель директора по учебной работе

_____ Дедик Н. Е.
« _____ » _____ 2024 г/ж.

**Пән бойынша оқу жұмыс бағдарламасы/
Рабочая учебная программа по дисциплине**

ЖББП 4 ОРЫС ӘДЕБИЕТТІ/ ООД 4 РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

(модульдің немесе пәннің атауы/ наименование модуля или дисциплины)

Бағыт\

Направление **Технико-технологическое**

Мамандық **06120100 Есептеу техникасы және ақпараттық желілер
(түрлері бойынша)**

Специальность **06120100 Вычислительная техника и информационные
сети (по видам)**

(код және атауы/ код и наименование)

Біліктілік **3W06120101 Компьютерлік аппараттық қамтамасыз
ету операторы**

Квалификация **3W06120101 Оператор компьютерного аппаратного
Обеспечения**

(код және атауы/ код и наименование)

Оқыту нысаны **күндізгі**

Форма обучения **очная**

орта білім базасында **негізгі** / на базе **основного** среднего образования

Жалпы сағат саны/ Общее количество часов: **96**, кредитов - **4**

Әзірлеуші (-лер)/Разработчик: _____ **Воробкало Ирина Александровна**
(подпись) Ф.И.О.

Түсінде жазба/Пояснительная записка

<p>Описание дисциплины/модуля:</p>	<p>Рабочая учебная программа по общеобразовательной дисциплине «Русская литература» (ООД 4 Русская литература) технико-технологического направления разработана в соответствии с приказами Министра образования и науки Республики Казахстан от 8 ноября 2012 года № 500 "Об утверждении типовых учебных планов начального, основного среднего, общего среднего образования Республики Казахстан" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 8170) и Министра просвещения Республики Казахстан от 3 августа 2022 года № 348 "Об утверждении государственных общеобязательных стандартов дошкольного воспитания и обучения, начального, основного среднего и общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования" (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 29031).</p> <p>Программа по предмету «Русская литература» способствует становлению мировоззрения обучающегося, дает возможность пользоваться информацией различных сфер: социально-культурной, социально-экономической, социально-юридической, научно-технической, учебно-профессиональной; помогает ориентироваться в общемировом образовательном пространстве.</p> <p>Цель обучения дисциплины "Русская литература" является приобщение обучающихся к богатствам русской и мировой художественной литературы, развитие их способности эстетического восприятия и оценки произведений литературы и отраженных в ней явлений жизни, формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции. Изучение данной дисциплины должно воздействовать на интеллектуально-нравственное и мировоззренческое развитие личности, на освоение передовых современных технологий, использование и трансферт которых способны обеспечить личностный профессиональный и карьерный рост.</p> <p>Задачи учебной программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) понимать роль литературы как одного из важнейших достижений культуры, значение художественной литературы в жизни человека; литературные термины и литературные направления, роды и жанры, тему, идею, проблематику произведения, позицию автора в произведении, образную природу художественных произведений; открыто выраженный и скрытый смыслы произведений; 2) применять приобретенные знания, умения и навыки при
------------------------------------	---

подготовке сообщения, доклада, интервью на литературную тему; при написании эссе, при создании собственного текста аналитического характера, в процессе создания собственной интерпретации изученного текста с привлечением информационно-коммуникационных технологий; для определения актуального для себя круга чтения и оценки художественных произведений, участия в дебатах или в публичных выступлениях; для поиска необходимой информации;

3) анализировать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному; тему, идею и особенности композиции, сюжета произведения, языковые особенности произведения, ключевые эпизоды, действия и поступки героев; особенности стиля писателя; сравнивает их с произведениями мировой литературы и произведениями других видов искусства;

4) синтезировать полученные знания, умения и навыки для сопоставления фактов, деталей с историческими фактами; создания разных видов плана; для создания письменных текстов с использованием различных ресурсов; соотносить ценностную составляющую произведений с ценностями казахского и других народов;

5) оценивать изучаемые произведения с точки зрения композиционного, стилевого единства, языкового оформления и эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; интерпретацию художественного текста, созданную средствами других видов искусства.

6) применение знаний о русском языке, соблюдение норм (орфоэпических, орфографических, пунктуационных, лексических, грамматических, стилистических) литературного языка и правил речевого этикета в устной и письменной речи в разных сферах и ситуациях общения;

7) формирование понимания ценности литературы как духовного наследия в условиях глобализации современного мира;

8) совершенствование навыков критического анализа, сравнения, обобщения, умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, классифицировать явления, строить логические и критические рассуждения, умозаключения и выводы на основе анализа произведений;

9) формирование духовной и интеллектуальной потребности читать, совершенствовать навыки критического чтения и интерпретации текста, развивая творческие способности каждого обучающегося;

10) развитие коммуникативных навыков на основе

	<p>глубокого понимания, анализа идейно-художественного, социально-исторического и духовно-эстетического аспектов произведений различных жанров;</p> <p>11) совершенствование навыков оценивания содержания произведения, литературно-критических статей в устной или письменной форме, проявляя компетентность в области исследовательской культуры;</p> <p>12) совершенствование способностей контекстного рассмотрения литературных явлений, умения сопоставлять литературные факты, проводить аналогии, выстраивать литературные параллели;</p> <p>13) понимание сущности и социальной значимости будущей профессиональной деятельности, проявление к ней устойчивого интереса.</p> <p>Дисциплина изучается на 1-м курсе в объеме учебного времени и составляет 96 , кредитов – 4, предусмотрено проведение лабораторных работ и моделирования. Из них: теоретических: 46, практических: 50, контрольная работа: 1. Контрольная работа проводится за счет часов, отведенных на теоретические занятия.</p> <p>Содержание учебной дисциплины включает следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Лишние люди; - Герой нашего времени; - Человек и право; - Семейные ценности; - Человек в эпоху перемен; - Человек в эпоху тоталитарного режима; - Война в судьбах людей; - Тема нравственного выбора.
Формируемая компетенция:	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать раскрытию каждым обучающимся своей духовно-нравственной природы и творческого потенциала посредством создания условий для расцвета человеческого совершенства, проявленного в единстве мысли, слова и дела; - способствовать пониманию терминов, аргументировать авторскую позицию, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.
Пререквизиттер/ Пререквизиты:	Для освоения данного модуля необходимы знания по следующим дисциплинам: история Казахстана, всемирная история, физика, биология.
Постреквизиттер/ Постреквизиты:	Полученные знания будут необходимы для изучения следующих дисциплин: истории, физики, биологии, истории Казахстана.
Оқытуға қажетті құралдар, жабдықтар/Необходимые средства обучения, оборудование:	

интерактивная доска, ноутбук, видеоролики, аудиозаписи, электронный учебник, презентации, фрагменты из фильмов, портреты поэтов и писателей, картины художников.

Педагогтің (тердің) байланыс құралдары/Контактная информация преподавателя:

Воробкало Ирина	тел.: 87051786547
Александровна Ф.И.О. (при наличии)	e-mail: vorobkalo1981@mail.ru

Распределение часов по семестрам

Дисциплина /код и наименование модуля	Всего часов в модуле	В том числе							
		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
06120100 Вычислительная техника и информационные сети (по видам)	96	58	38						
Всего:	96	58	38						
Итого на обучение по дисциплине /модулю	96	58	38						

Оқу жұмыс бағдарламасының мазмұны/ Содержание рабочей учебной программы

№	Тараулар/оқыту нәтижелері/ Разделы/результаты обучения	Бағалау өлшемшарттары және/немесе сабақ тақырыптары/ Критерии оценки и/или темы занятий	Бар-лық сағат саны/ Всего часов	Оның ішінде/ Из них			Студенттің педагогпен өзіндік жұмысы/ Самостоятельная работа студента с педагогом	Студенттің өзіндік жұмысы/ Самостоятельная работа студента	Сабақ түрі/ Тип занятия
				Теориялық/ Теоретические	Зертханалық тәжірибелік/ Лабораторно-практические	Жеке/ Индивидуальные			
	ІРаздел. Лишние люди		8	4	4				
1	(РО 1): - понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, психологизм, фабула, определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики, понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты,	Тема 1.1. Образы «лишних людей» в русской литературе. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа. Критерии оценки: - выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и др.)	2		2			урок объяснения нового материала	

	фрагменты, связанные с выражением авторской позиции, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах								
2	(РО 2): - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.	Тема 1.2. Образы Евгения Онегина и Ленского. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского. Критерии оценки: - различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина; использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула;	2	2					урок - исследование
3	(РО 3): - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.	Тема 1.2. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Критерии оценки: - различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина; использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.	2	2					

4	<p>(РО 4): - давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.</p>	<p>Тема 1.1.4. И. А. Гончаров "Обломов".</p> <p>Критерии оценки: - выделяет способы создания художественных образов произведения.</p>	2	2					
II Раздел. Герой нашего времени			4	2	2				
5	<p>(РО 5): - определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры), пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства, понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.</p>	<p>Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр и композиция. Художественное своеобразие романа.</p> <p>Критерии оценки: - воспроизводит наизусть цитаты из произведений М.Ю. Лермонтова при анализе.</p>	2	2					урок - лекция
6	<p>(РО 6): - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты,</p>	<p>Тема 2.3. Человек трагической судьбы. Образ Печорина. Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».</p> <p>Критерии оценки:</p>	2		2				комбинированный

	фрагменты, связанные с выражением авторской позиции, составлять план сочинения на литературные и свободные темы, писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.	- составляет характеристику действующих лиц произведения;							
	III Раздел. Человек и право		8	4	4				
7	(РО 7): - определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах, сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.	Тема 3.1. Тема «человек и право» в литературе. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Сюжет и композиция романа. Критерии оценки: - аргументирует авторскую позицию.	2	2					урок объяснения новых знаний

8	<p>(РО 8): - пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства.</p>	<p>Тема 3.1.2. Теория Раскольниковова</p> <p>Критерии оценки: - передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения.</p>	2		2				
9	<p>(РО 9): - анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры), анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.</p>	<p>Тема 3.3. Н.А. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Композиция пьесы «Бесприданница». Образ Ларисы Огудаловой.</p> <p>Критерии оценки: -интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла.</p>	2	2					урок объяснения нового материала
10	<p>(РО 10): - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.</p>	<p>Тема 3.4. Тема торга и власти денег в произведении Н.А. Островского «Бесприданница».</p> <p>Критерии оценки: - обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения; -составляет характеристику действующих лиц произведения.</p>	2		2				урок-исследование

IV Раздел. Семейные ценности		6	4	2					
11	<p>(РО 11): - понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула, определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики, определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла, оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.</p>	<p>Тема 4.1. «Мысль семейная» в русской литературе. Л.Н. Толстой. Роман–эпопея «Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи.</p> <p>Критерии оценки: -различает литературоведческие термины, связанные с произведениями Л. Толстого.</p>	2	2					урок объяснения нового материала
12	<p>(РО 12): - характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.</p>	<p>Тема 4.3. Система образов. Знакомство с героями романа. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского. Образ Наташи Ростовой.</p> <p>Критерии оценки: - составляет характеристику действующих лиц произведения.</p>	2		2				урок-дискуссия

13	<p>(РО 13): - давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.</p>	<p>Тема 4.1.3 А. В. Вампилов. "Старший сын".</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению; - высказывает свое отношение к теме произведения и системе персонажей; - строит доказательное высказывание с опорой на текст произведения. 	2	2					
V Раздел. Человек в эпоху перемен			14	6	8				
14	<p>(РО 14): - определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.</p>	<p>Тема 5.1.1. М.А. Шолохов "Донские рассказы"</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения. 	2	2					
15	<p>(РО 15): -характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	<p>Тема 5.1.2. Роман "Тихий Дон" (обзор)</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет характеристику действующих лиц произведения; - выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, 	2		2				

		поступки, портретные характеристики.							
16	(РО 16): - определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века.	Тема 5.1. 3. "Серебряный век" русской литературы. Критерии оценки: - выделяет и различает основные жанры лирики; - определяет принадлежность лирического произведения к одному из направлений литературы "серебряного века".	2		2				
17	(РО 17): - понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний.	Тема 5.1. С.Есенин. Основные этапы творческого пути. Лирика . Критерии оценки: - различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века»; - определяет нравственную и эстетическую ценность произведения; - выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.	2	2					комбинированный
18	(РО 18): - определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики	Тема 5.2. С.Есенин. Поэма «Анна Снегина». Ощущение единства с народом в результате революционных преобразований города	2		2				объяснение нового

	серебряного века, характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.	и деревни. Критерии оценки: - приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению.							материала
19	(РО 19): - анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.	Тема 5.3. А.Блок. Поэмы. Цикл «Стихи о Прекрасной даме». Критерии оценки: - анализирует художественное произведение; - обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.	2	2					объяснение нового материала
20	(РО 20): - определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением,	Тема 5.4. А.Блок. Лирика Критерии оценки: - раскрывает авторское отношение к персонажам с	2		2				урок - дискуссия

	определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов.	опорой на текст произведения; - строит устные и письменные монологические высказывания.							
	VI Раздел. Человек в эпоху тоталитарного режима		10	4	6				
21	(РО 21): - определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов,	Тема 6.7. А.Ахматова. Лирика (по выбору преподавателя). Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии. Критерии оценки: - передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения.	2	2					комбинированный
22	(РО 22): - пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.	Тема 6.8. А.Ахматова «Реквием».Эволюция образа лирической героини -женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника па духовную стойкость. Критерии оценки: - устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.	2		2				урок-размышление

23	<p>(РО 23): определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев).</p>	<p>Тема 6.1.3. А. Рыбаков "Дети Арбата".</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различает композиционные элементы произведения; - выделяет художественные особенности текста. 	2	2					
24	<p>(РО 24): - характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	<p>Тема 6.1.4. Проблема нравственного выбора.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет отношение автора к действующим лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики; - составляет характеристику действующих лиц произведения; - устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей. 	2	2					
25	<p>(РО 25): - самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с проблематикой и выражением авторской позиции.</p>	<p>Тема 6.1.5. М. Цветаева. Лирика.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идее произведения; 	2	2					

		- устанавливает значение фрагмента в структуре произведения							
	VI	Раздел. Война в судьбах людей	26	14	12				
26	(РО 26): - понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.	Тема 7.1. В.Быков «Сотников». История создания. Критерии оценки: - анализирует художественное произведение; - определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание.	2	2					объяснение нового материала
27	(РО 27): - определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.	Тема 7.2. Проблема нравственного выбора в повести. Образы Сотникова и Рыбака. Критерии оценки: - высказывает собственное мнение по прочитанному произведению.	2		2				урок-лекция
28	(РО 28): - определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер), характеризовать героев произведения,	Тема 7.3. Б.Л.Васильев «А зори здесь тихие». История создания повести. Образы девушек-зенитчиц и старшины Васкова. Критерии оценки: - анализирует художественное произведение; - составляет характеристику действующих лиц	2	2					Урок-размышление

	определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	произведения.							
29	(РО 29): - понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному.	Тема 7.1.4. "У войны не женское лицо" Критерии оценки: - анализирует художественное произведение; - определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; - высказывает собственное мнение по прочитанному произведению; - выделяет художественные особенности текста.	2		2				урок-семинар
30	(РО 30): - анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры).	Тема 7.1.5. Жизненная судьба писателя-фронтовика В.Л. Кондратьева. Критерии оценки: - передает содержание текста произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения; 3) презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, буктрейлеры.	2	2					
31	(РО 31): - понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному, определять способы выражения	Тема 7.5. В.Л. Кондратьев «Сашка». История создания. Композиция. Критерии оценки: - воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское	2	2					урок-рассуждение

	авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.	отношение к персонажам, идее произведения.							
32	(РО 32): - давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний, определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.	Тема 7.13. А.Т.Твардовский. Военная лирика. Критерии оценки: - раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.	2		2				объяснение нового материала
33	(РО 33): - давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний, определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.	Тема 7.13. А.Т.Твардовский «Василий Теркин». Критерии оценки: - раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.	2		2				объяснение нового материала
34	(РО 34): - давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов, анализировать средства и приемы создания	Тема 7.8. Н.А. Заболоцкий. Лирика(В этой роже березовой). Критерии оценки: - высказывает свое отношение к теме произведения	2	2					урок-практикум

	образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	и системе персонажей.							
35	(РО 35): - анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор.	Тема 7.11. Б. Окуджава. Лирическая поэзия. Критерии оценки: - обосновывает использование автором фигур речи и выразительных средств языка; - находит в тексте выразительные средства и фигуры речи.	2		2				
36	(РО 36): - сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов	Тема 7.11. Б. Окуджава «До свидания, мальчики». Критерии оценки: - презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.	2	2					комбинированный
37	(РО 37): - анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой	Тема 7.12. В.С. Высоцкий. Очерк жизни и творчества. Стихотворение «Он не вернулся из боя» Критерии оценки: - выявляет отношение автора к действующим	2	2					комбинированный

	целью их использует автор, анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).	лицам произведения через описания, действия, поступки, портретные характеристики.							
38	(РО 38): - определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения нравственной и эстетической ценности, объясняя общие и отличительные признаки, позицию авторов.	Тема 7.9. Е. Евтушенко. Стихи о войне («Хотят ли русские войны»). Критерии оценки: - выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа.	2		2				урок-дискуссия
VIII Раздел. Тема нравственного выбора			20	8	12				
39	(РО 39): - понимать термины: притча, «серьезная комедия», синдром, ретроспекция, определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев), пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие, определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.	Тема 8.1. А.В. Вампилов «Утиная охота». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота». Критерии оценки: - создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям.	2		2				объяснение нового материала

40	<p>(РО 40): - понимать термины: притча, «серьезная комедия», синдром, ретроспекция, определять роль композиции в раскрытии авторского замысла (тематики, проблематики, образов героев), пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие, определяет тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p>	<p>Тема 8.1. А.В. Вампилов «Утиная охота». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота».</p> <p>Критерии оценки: - создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям.</p>	2		2				
41	<p>(РО 41): - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p>	<p>Тема 8.1.3. Поэты-шестидесятники. Феномен "громкой" поэзии.</p> <p>Критерии оценки: - выделяет художественные особенности текста; - презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p>	2		2				комбинированный
42	<p>(РО 42): - сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.</p>	<p>Тема 8.1.5. Лирика Р.И. Рождественского.</p> <p>Критерии оценки: - выделяет художественные особенности текста; - презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.</p>	2	2					комбинированный
43	<p>(РО 43): - сравнивать художественное произведение с</p>	<p>Тема 8.1.6. Лирика Л.И. Мартынова.</p>	2		2				комбинированный

	произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.	Критерии оценки: - выделяет художественные особенности текста; - презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.							анный
44	(РО 44): - анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер).оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.	Тема 8.3. Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика «Мама» Критерии оценки: - выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства; - определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия произведения на читателя.	2	2					объяснение нового материала
45	(РО 45): - характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения	Тема 8.1.8.О. Сулейменов. Лирика. Поэмы. Критерии оценки: - составляет характеристику действующих лиц произведения; - обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы.	2		2				

46	<p>(РО 46): - определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.</p>	<p>Тема 8.1.9. Вечность и современность в поэзии Б.М. Канапьянова.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявляет тему и проблему произведения на основе его анализа; - определяет основные особенности художественного произведения. 	2	2					
47	<p>(РО 47): - характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения</p>	<p>Тема 8.1.10. Б.М. Канапьянов "Нить памяти"</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составляет характеристику действующих лиц произведения; - обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре романа повести, поэмы. 	2	2					
48	<p>(РО 48): - писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации), логично и последовательно опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения, оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы,</p>	<p>Итоговый урок</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создает эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации по прочитанным произведениям. 	2	2					

	композиционного и стилевого единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.								
	Итого часов	96	46	50					

Перечень литературы и средств обучения

Основная:

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература»
2. Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, Алматы «Мектеп», 2020. // <https://rnpс.almatykitap.kz/index.php?id=436&#>
3. Бадиков В., Сафронова Л., Айманова И., Ломова Е., Уюкбаева М., Батырбекова Р., Имангожина О. Русская литература: Учебник. – А.: Жазушы, 2015
4. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
5. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
6. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
7. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
8. Салханова Ю., Демченко А. Русская литература. Учебник + CD. А.: Мектеп, 2019
9. Савельева В., Лукпанова Г., Емельянова О. Русская литература: Хрестоматия. –А.: Жазушы, 2019

Дополнительная:

1. Емельянова О., Савельева В., Лукпанова Г. Русская литература: Методическое пособие. –А.:Жазушы, 2019
2. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
3. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
4. Бадиков В., Сафронова Л., Имангожина О., Айманова И., Ломова Е. Русская литература: Методическое пособие. А.: Жазушы, 2015
5. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2-х частях. М.: Дрофа, 2019
6. Аракчеева Е.В. Русская литература XII-XX века. Пособие для школьников старших классов, абитуриентов, студентов. – М: ЭКСМО, 2008
7. Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190 <https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekviem-anna-ahmatova>

8. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
9. Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
- 10.Высоцкий В. С. Баллада о времени.
[//https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i](https://m.rupoem.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i)
- 11.Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: «Первое сентября», 2001
- 12.История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов/Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006.
- 13.История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч. Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И. - М., 2005
- 14.Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. - М, 2009
- 15.Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013
- 16.Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
- 17.Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях - М., 2002
- 18.Мищенчук Н.И. Русская литература. 11 класс. 4-е изд., перераб. - Минск: 2010 - 236 с.
- 19.Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
- 20.Сулейменов О. Одна война закончилась другой.../ Плавучий мост. № 1(5) - 2015

Средства обучения:

1. Интерактивная доска;
2. Мультимедийный проектор;
3. Персональный компьютер, ноутбук, смартфон;
4. Учебные видеофильмы, аудиозаписи, презентации;
5. Цифровые ресурсы для использования в процессе обучения:
6. «Duolingo» сайт
7. «Memrise» портал
8. «Udemy» сайт
9. «edX» сайт
- 10.«Coursera» сайт
11. «Skillshare» сайт
12. «Лекториум» сайт
- 13.«Универсариум» сайт
- 14.Национальный центр информатизации образования <http://www.nci.kz>

Сабақ конспектілері\Конспекты уроков

Урок 1

««Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Образы «лишних людей» в русской литературе. А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Творческая история романа «Евгений Онегин». Жанр и композиция романа

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: понимать термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, психологизм, фабула, определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики, понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат:

выделяет и различает основные литературные жанры и их признаки (роман в стихах, психологический роман и др.)

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации.

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

1. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке.

Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

2. Опрос д\з

3.Объяснение нового материала:

Эпиграф:

Следы исчезнут поколений,
Но жив поэт, бессмертен гений.
Федор Николаевич Глинка

Актуализация знаний

1. Разгадайте шифровку – анаграмму

РНЕЛСААКД – 743856291

ЧЕРГВЕСЕИ – 783462591

НУИПШК – 425631

(Александр Сергеевич Пушкин)

Слово учителя:

Я знаю, что звёзды не вечны. Я видела, как самые красивые вдруг начинают плавиться и скатываться вниз. Но раз одна звезда может расплавиться, то могут расплавиться все звёзды. И я решила каждую ночь смотреть на звёзды, чтобы запечатлеть в памяти весь этот сверкающий простор, чтобы, когда все звёзды исчезнут, я могла бы с помощью воображения вернуть эти мириады сверкающих огней на чёрный купол неба и заставить сиять их снова. Двоясь в хрустальной призме моих слёз... В русской литературе, как и на небе, тоже много звёзд. Имена у них разные. Но есть среди них одно, которое мы произносим с особым волнением, трепетом, гордостью. Имя это – А.С.Пушкин.

Творчество А.С.Пушкина – это чистейший нравственный родник. Его поэзия делает нас чище, богаче, добрее. Она дарит нам минуты радостного общения.

Весь Путь Пушкина в бессмертие, в жизнь после смерти, был озарён Божественным светом любви и добра. И мы, прикасаясь к его поэзии, зажигаемся этим огнём, этой энергией, которая даёт нам силы жить, любить, творить добро. Давайте зажжём эту маленькую свечу как символ поэзии великого поэта А.С.Пушкина.

Отсчет творческой биографии Пушкина мы должны вести от того дня, когда он, пятнадцатилетний юнец, отроческим ломким голосом продекламировал перед изумленным Державиным:

Навис покров угрюмой ночи
На своде дремлющих небес;
В безмолвной тишине почили дол и рощи,
В седом тумане дальний лес;
Чуть слышится ручей, бегущий в сень дубравы,
Чуть дышит ветерок, уснувший на листьях,
И тихая луна, как лебедь величавый,
Плывет в серебристых облаках.

Державин был поражен: если этот недоросль так начинает – что же обещает его поэзия в дальнейшем?!

А перед Державиным на лицейском экзамене стоял будущий величайший поэт России, и сам он вряд ли догадывался об этом.

Беседа по вопросам:

- А что мы знаем о нем?

-Ведь каждый год на уроках литературы мы читали, обсуждали его произведения.

- Какие стихотворения А.С.Пушкина вы знаете наизусть?

- Что мы знаем о нем?

Просмотр презентации

Видеофрагмент «Дуэль Пушкина»

Работа в тетрадях:

- Ребята, вам были даны опережающие задания.

В тетрадях чертим таблицу

«Основные периоды жизни и творчества А.С.Пушкина»

(по ходу урока колонки таблицы будут заполняться).

Период	Годы
Детство поэта	(1799-1811)
Лицей	(1811-1817)
Петербург	(1817-1820)
Южная ссылка	(1820-1824)
Михайловское	(1824-1826)
После ссылки	(1826-1830)
Болдинская осень	(1830)
Петербург	(1831-1833)
Последние годы жизни	(1834-1837)

Выступление студентов:

Сообщение на тему «Детство»

Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве 26 мая 1799 г. отец поэта, отставной майор Сергей Львович Пушкин, принадлежал к старинному, но обедневшему роду. Мать, Надежда Осиповна, была внучкой Ибрагима Ганнибала, выходца из Северной Абиссинии, нареченного в России Абрамом Петровичем.

Пушкин рос задумчивым и рассеянным, что вызывало у родителей недоумение. А между тем эти черты свидетельствовали о ранней внутренней сосредоточенности мальчика, о его полном погружении в свой особый, еще детский, но уже поэтический мир.

Впоследствии, однако, все изменилось: Пушкин стал живым, шаловливым ребенком, поражающим родителей своим “пылким нравом, необыкновенной памятью и, в особенности, наблюдательным не по годам умом”.

По некоторым свидетельствам, в раннем детстве поэт почти не говорил по-русски. Его первыми учителями русского языка были бабушка Марья Алексеевна, великолепно владевшая русской речью; няня Арина Родионовна, сказочница и певунья; дядька Никита Козлов, прошедший с Пушкиным весь его жизненный путь. Благодаря им, да общению с крестьянскими детьми Пушкин выучился русской грамоте, усвоил дух родной речи. «Преданья старины глубокой», рассказываемые бабушкой, няней, уживались с чтением иностранной и отечественной литературы.

Сообщение на тему «Лицей»

В 1811 г. Пушкин поступил в только что открывшийся Царскосельский лицей, куда его привез дядя Василий Львович.

Лицей был основан в грозную для России пору: огромная французская армия стояла у западных границ страны. Вскоре началась Отечественная война 1812 г. Через Царское Село шли войска. Лицеисты их провожали.

В свободные часы воспитанники вместе с педагогами спешили в Газетную комнату, чтобы узнать свежие новости о движении неприятеля.

Патриотическое воодушевление сблизило лицеистов и одухотворило их дружбу. Пушкину хотелось принять непосредственное участие в многообразной и кипучей общественно-литературной жизни. Поэтому он стал тяготиться пребыванием в лицее, закрытом учебном заведении. В его стихотворениях все чаще прорываются жалобы на вынужденное невольничество.

Эту грусть до известной степени скрашивала дружба лицеистов. Она питалась патриотическими чувствами, а также играми, забавами и общими духовными интересами. Пушкин увлекался борьбой, фехтованием, играл в лапту, в мяч и очень сердился, когда проигрывал. Он, однако, легко забывал пустячные обиды, но долго помнил серьезные, нанесенные ему как человеку и унижающие его личное достоинство. Пушкин отличался в лицее веселостью и насмешливостью. Он любил подтрунивать над лицеистами, но шутки его никогда не затрагивали чести и достоинства товарищей. Вот, например, какие строки посвятил он Дельвигу, к которому испытывал привязанность:

Дай руку, Дельвиг! Что ты спишь?

Проснись, ленивец сонный!

Ты не под кафедрой сидишь,

Латынью усыпленный.

Такие шутки не оскорбляли и не причиняли вреда — о лени и сонливости Дельвига ходили легенды.

Особенно мужали и сплачивались лицеисты в спорах и поэтических состязаниях. Недаром впоследствии Пушкин отметил эту особенность «прекрасного союза» — «срастался он под сенью муз», Педагоги поощряли литературное творчество, и вскоре в лицее обнаружилось много стихотворцев. Стихи писали Кюхельбекер, Дельвиг, Илличевский, Корсаков

и Яковлев, но первенство Пушкина признавали все. И, конечно, не случайно, что именно ему предложили написать стихотворение и прочесть его на экзамене 8 января 1815 г. в присутствии знатных вельмож.

Лицеисты знали, что сам Державин — первый поэт XVIII в. — будет среди именитых гостей. В оде «Воспоминания о Царском Селе» Пушкин прославил победу русского оружия в Отечественной войне 1812 г. Его привлекла патриотическая тема тесного союза ратного подвига и поэзии. В оде упоминался и Державин, воспевавший “струнами громкозвучных лир” полководческий талант Суворова.

Лицейский период — пора ученичества и поисков самостоятельного пути — запомнился Пушкину и патриотическим подъемом 1812 г., и тесной лицейской дружбой, и первыми волнениями сердца, и свободолобивыми мечтами, и началом его поэтической славы.

Сообщение на тему «Петербург»

Прошли лицейские годы, и с ними окончилась юность Пушкина. Поэт вступил в новую пору своей жизни. Видные русские литераторы и поэты: Карамзин, Жуковский, Батюшков, Вяземский прочили Пушкину поэтическую славу. Первоначально, по выходе из лицея, поэт уехал в Михайловское, но в августе 1817 г. вернулся Петербург и поселился с родителями на окраине столицы. Служба в Коллегии иностранных дел, куда был зачислен молодой коллежский секретарь Александр Пушкин, не обременяла его.

Пушкин с увлечением отдался поэзии, искусству, политическим пирам, дружеским встречам. Круг знакомых Пушкина расширился. Поэт ощутил полноту жизни, наслаждался молодостью, здоровьем, избытком душевных сил.

Пушкин сблизился с самыми передовыми людьми своего времени, пошел в круг вольномыслящей молодежи. Он охотно читал здесь свои стихи, зная, что в этом обществе поймут пламенные порывы его мятежного сердца. Несколько позже, в 1819 г., Пушкин стал посещать дом Н.В. Всеволожского, своего друга, любителя театра, у которого собирались члены кружка «Зеленая лампа», тесно связанные тайным обществом «Союз благоденствия». Сюда входили поэт Федор Глинка, будущий декабрист Сергей Трубецкой, приятель Пушкина, офицер Яков Толстой и др. Собрания кружка сохранялись в тайне. На них обсуждались политические, экономические, социальные вопросы.

Вольнолюбие с особой силой проявилось в петербургский период в стихотворении «К Чаадаеву» (1818), которое написано в жанре дружеского послания, но вместе с тем наполнено глубоким общественным содержанием. Появились и другие произведения свободолобивого характера. Пушкин ненавидел всякое ханжество, лицемерие, нарочитую религиозность, процветавшие при дворе Александра I. Его стихотворения читались вслух,

расходились в многочисленных списках и в устной передаче. Пушкин действительно был поэтическим голосом передовых дворян.

Сообщение на тему «Южная ссылка»

Гроза над Пушкиным разразилась внезапно.

Казалось, ничто не могло омрачить ни светлого настроения Пушкина, ни его искрометной веселости. Но вот Александр I упрекает директора лицея Энгельгардта в том, что бывший царскосельский воспитанник «наводнил Россию возмутительными стихами», и приказывает генерал-губернатору Милорадовичу арестовать поэта. И апреле 1820 г. Милорадович пригласил к себе Пушкина и доверительно сообщил ему об опасности. Поэт ответил губернатору, что бумаги его сожжены, но что он может восстановить стихи по памяти, и тут же написал все вольнолюбивые стихотворения, кроме одной эпиграммы. Милорадович просил царя простить молодого поэта, который пленил его своим благородством. Но царь был неумолим. Александр I колебался, куда сослать Пушкина — в Сибирь или в Соловецкий монастырь. Друзья приложили немало усилий, чтобы облегчить участь поэта.хлопотали все — и Карамзин, и Жуковский, и Чаадаев. Наконец царь уступил: Пушкин направился в южные губернии под начальство генерала И.Н. Инзова. 6 мая 1820 г. он выехал в южную ссылку.

В середине мая 1820 г. Пушкин прибыл в Екатеринослав (ныне Днепропетровск). Генерал Инзов встретил его дружелюбно. После шумной петербургской жизни Пушкин почувствовал в Екатеринославе скуку. К тому же он тяжело заболел. В это время в Екатеринослав приехала семья прославленного героя Отечественной войны 1812 г. генерала Раевского. Путь ее лежал на Кавказские воды. Инзов согласился отпустить Пушкина для лечения, и поэт вместе с Раевскими поехал на юг.

На юге Пушкин создал несколько романтических поэм — «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», работал над «Цыганами», которых закончил в Михайловском, начал писать роман в стихах «Евгений Онегин».

Приехав осенью 1820 г. из Крыма в Кишинев на место службы, Пушкин с радостью окунулся в атмосферу политических, философских и литературных споров.

Пушкина встретили в Кишиневе дружески. Он нашел здесь давнего своего знакомого по Петербургу генерала М.Ф. Орлова, заслуженного воина, принявшего в 1814 г. капитуляцию Парижа.

Особенно большое впечатление произвел на Пушкина П.И. Пестель, участник Отечественной войны 1812 г., основатель и глава Южного общества декабристов, впоследствии казненный вместе с Рылевым и другими. В своем дневнике поэт записал 9 апреля 1821 г. о личности будущего руководителя Южного общества: «...умный человек во всем смысле этого слова», «один из самых оригинальных умов, которых я знаю». Тогда же Пушкин встретился с «первым декабристом» В.Ф. Раевским,

заключенным в тюрьму ещё до восстания на Сенатской площади, и даже сумел предупредить его об аресте.

Сообщение на тему «Михайловское»

8 августа 1824 г. Пушкин приехал в Михайловское. Он увидел запущенную усадьбу, старый дом, где ему предстояло прожить неизвестно сколько времени. Пушкину запретили самовольно покидать Михайловское. Здесь он находился в полном одиночестве, вдали от друзей, от культуры. В глухой северной деревне поэт почувствовал себя неуютно и подавленно. Долгие осенние и зимние вечера он коротал с Ариной Родионовной, которая рассказывала ему сказки и напевала мелодии русских народных песен. Вначале пушкинское творчество в Михайловском было проникнуто глубокой печалью. Но весной 1825 г. и особенно летом настроение Пушкина меняется: он бодр, жизнерадостен, душевно спокоен и сосредоточен. Своему другу Раевскому Пушкин писал летом 1825 г.: «Чувствую, что духовные силы мои достигли полного развития, я могу творить».

Сообщение на тему «После ссылки»

Последние дни в Михайловском Пушкин доживал с трудом. Ему было одиноко и душно в северном заточении. Там же он узнал о разгроме восстания декабристов в Петербурге. Он с напряжением ждал подробных вестей об окончании следствия и о приговоре. Его знакомые и друзья числились в списках государственных преступников, их ждало суровое наказание, а пятеро из них были казнены. Пушкин не забудет их. Он одобрит Кюхельбекера, Пушина. На страницах его рукописей возникнут впоследствии быстрые рисунки пяти повешенных. Он посвятит декабристам немало стихотворных строк. Всё лето 1826 года прошло в мучительных и тяжелых раздумьях. А 3 сентября внезапно прибыл курьер и передал поэту приказ немедленно явиться в Псков. Губернатор отправил Пушкина в Москву, где короновался на царство Николай I. 8 сентября 1826 года Пушкин вошел в кабинет царя в Чудовом монастыре, беседа продолжалась довольно долго, около двух часов. Известно о ней немного. Но то, что дошло до нас, сводится к заключению устного соглашения между Пушкиным и царём. Пушкин обещал воздержаться от публичной критики правительства, но не скрыл от царя своего сочувствия декабристам. Николай I разрешил поэту жить в обеих столицах и вызвался быть единственным цензором его сочинений. Пушкин предполагал, что личная цензура царя откроет ему быстрый доступ к печати. Царю же, вступающему на престол, хотелось расположить к себе поэта и русское общество после жестокой расправы над декабристами. Возвращение Пушкина из ссылки общество сочло крупнейшим событием первых лет царствования нового царя, но надежда на перемену политических взглядов Пушкина не оправдалась: он вовсе не намеревался стать официальным

поэтом. Правда, некоторое время он был осторожнее, но взгляды свои не изменил.

Сообщение на тему «Болдинская осень»

Весной 1829 г. Пушкин получает согласие на брак с Н.Н.Гончаровой. Летом 1830 г. Поэт приехал в Болдино, чтобы войти во владение имением. В Болдине ему пришлось пробыть не месяц, как он намеревался, а целых три: началась эпидемия холеры.

Вынужденное пребывание в Болдине отмечено невиданным творческим подъёмом. Пушкин закончил роман «Евгений Онегин», написал «Повести Белкина», «Историю села Горюхина», несколько небольших драматических произведений, названных в одном из его писем «маленькими трагедиями», народно-лирическую драму «Русалка», поэму «Домик в Коломне», «Сказку о попе и о работнике его Балде» и несколько прекрасных лирических стихотворений.

В журналах пишут об упадке таланта поэта, бессовестно клеветают на него и даже унижают его человеческое достоинство.

Известный доносчик и агент III отделения Ф.В.Булгарин в 1830 г. опубликовал фельетон, в котором утверждал, что Пушкин «в своих сочинениях не обнаружил ни одной высокой мысли, ни одного возвышенного чувства, ни одной полезной истины...». В том же году журналы обвинили поэта в подражательстве. «Вестник Европы» назвал Пушкина «великим человеком на малые дела».

Травля началась. Пушкин принял вызов. Он не мог не ответить на наглые выпады журналистов. Он заклеймил Булгарина как бездарного писаку, как труса и дезертира, бежавшего из русской армии и служившего у Наполеона полицейским агентом. Однако борьба была слишком неравной.

Сообщение на тему «В Петербурге»

В ноябре 1830г. Пушкин покинул Болдино. В начале декабря он приехал в Москву, а 18 февраля 1831 г. состоялось венчание его с Натальей Гончаровой. Вскоре вместе с молодой женой он переехал в Петербург.

Поэт по-прежнему полон творческих замыслов. В 1832 г. он начал писать роман «Дубровский», а в 1833 – повесть «Пиковая дама». Тогда же, в 1833 г., он приступает к работе над «Капитанской дочкой» и собирает материал для «Истории Пугачёва».

В творчестве Пушкина 1830-х гг. историческая тема заняла особое место. Чтобы подробнее ознакомиться с краем, где вспыхнуло восстание Пугачёва, Пушкин в 1833 г. отправился в путешествие по России. Он посетил Казань и Оренбург, где ещё были живы воспоминания о Пугачёве. В эти же годы Пушкин приблизился к осуществлению давно задуманной идеи – написать историю Петра Великого.

Пушкин с тревогой видел, что дела его все ухудшаются. Семья росла, жизнь в Петербурге стоила дорого. Материальное положение поэта вскоре стало

катастрофическим. Ко всему этому прибавилось новое серьёзное беспокойство: светские сплетни вокруг имени его жены.

Сообщение на тему «Последние годы жизни»

1834 г. явился переломным годом в жизни Пушкина: в дневнике поэт записал, что переходит к открытой оппозиции. Накануне нового года он был пожалован в камер-юнкеры. Придворное звание оскорбило Пушкина: обычно такие звания давались юношам, а Пушкин был уже не молод. Поэт понимал, что царь, приближая его ко двору, преследует определенные цели. В свете вновь поползли слухи, будто поэт заискивает перед Николаем I.

Обстоятельства складывались трагично: камер-юнкерство бросало тень на Пушкина, а народный поэт, которым Пушкин себя уже осознал, должен быть чистым и непорочным. С этого времени Пушкин презрительно отзывается о Николае I, в котором, по его словам, «много от прапорщика и мало от Петра Великого». Поэту хотелось уединения, тишины для осуществления больших творческих замыслов. Но он вынужден служить, чтобы содержать семью. Его угнетало светское окружение. Не бывать же в свете он не мог: придворное звание обязывало посещать балы и вечера. В конце концов поэт решился на отчаянный шаг: летом 1834 г. он подал прошение об отставке. В ответ на это ему запретили работать в архивах. Прощение пришлось взять обратно.

Светское общество не могло простить Пушкину его гениальности. Пушкина травили клеветой, сплетнями, и это неуклонно вело к кровавой развязке.

Поэт это знал:

Я слышу вокруг меня жужжанье клеветы:

Решенья глупости лукавой,

И шёпот зависти, и лёгкой суеты

Укол веселый и кровавый.

Он пытался найти выход, вновь и вновь предпринимал отчаянные попытки вырваться из тесного круга. Именно в этот период современники замечают тяжелое состояние его духа.

Гениальные произведения, созданные Пушкиным в начале 30-х гг. , не были поняты и по достоинству оценены.

Пушкин не знал покоя и в семье. Молодой француз Дантес, усыновлённый голландским посланником бароном Геккерном, зимой 1836 г. стал оказывать Наталье Николаевне явные знаки внимания. Пушкин был взбешен: стал мрачен, молчалив, вид его был угрожающ. В начале ноября свет нанёс сердцу Пушкина ещё одну «неотразимую обиду»: поэт получил по почте циничный пасквиль, оскорблявший честь его и Натальи Николаевны. Он отправил Дантесу вызов на дуэль. Друзьям удалось предотвратить кровавую развязку, а Дантес заявил о своей любви к сестре Натальи Николаевны Екатерине и женился на ней.

Свет выступил не на стороне Пушкина. Все обвиняли поэта и злобно ждали его унижения. Дантес, хотя дом Пушкина был закрыт для него и его жены, не переменил отношения к Наталье Николаевне. 25 января Пушкин получил

новое анонимное письмо, оскорблявшее его жену. Пушкин решил положить всему этому конец. В тот же день он написал гневное и резкое письмо Геккерну с явным намерением оскорбить посланника и его приёмного сына. В ответ Дантес вызвал Пушкина на дуэль.

Дуэль состоялась 27 января (8 февраля по новому стилю) 1837 года в нескольких верстах от Петербурга. Секундантом Пушкина был лицейский товарищ Данзас. Дантес выстрелил первым. Пушкин упал, но нашёл в себе силы сделать ответный выстрел, достигший цели. По воспоминаниям современника, поэт воскликнул: «Браво!» Однако Дантес был лишь легко ранен: пуля попала в руку, которой Дантес прикрывал грудь.

Просмотр видеоролика «Дуэль Пушкина»

Слово учителя:

Истекающего кровью Пушкина положили в карету. По дороге домой у него начались сильные боли. Рана оказалась смертельной. 28 января Пушкин простился с женой, детьми и близкими друзьями. В предсмертный час он просил простить своего секунданта. Его последние слова были: «Кончена жизнь». 29 января (10 февраля) 1837 г. в 2 часа 45 минут пополудни Пушкина не стало.

«Женщины, старики, дети, ученики, простолюдины в тулупах, а иные даже в лохмотьях приходили поклониться праху любимого народного поэта», – вспоминала Е.Н.Карамзина.

Власти испугались народных манифестаций и беспорядков и отдали распоряжение перенести тело для отпевания из Исаакиевского собора в Конюшенную церковь, а ночью отвезли гроб в Святогорский монастырь для погребения. К псковскому губернатору было отправлено из III отделения предписание царя, не устраивать «никакой встречи, никакой церемонии». В последний путь Пушкина проводили дядька Никита Козлов и близкий друг поэта Александр Иванович Тургенев. Их сопровождал жандармский капитан. В Святогорском монастыре 6 февраля 1837 г. (18 февраля) рядом с могилами деда, бабушки и матери Пушкина похоронили.

Стихотворение: СОВЕТ ПОТОМКАМ

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло.
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.
(А.С. Пушкин)

19 век называют «Золотым веком» русской поэзии и литературы в мировом масштабе. Писатели этого периода в своем творчестве обозначили новые темы, проблемы, основные художественные типы. Осознать художественную литературу, понять, основную идею каждого произведения помогала

литературная критика. «Каждая эпоха русской литературы имела свое сознание о самой себе, выражавшееся в критике», — писал В. Г. Белинский.

«Лишний человек», «лишние люди», «галерея лишних людей» - откуда появились эти термины в русской литературе? Кто впервые так удачно применил их, что они прочно и надолго утвердились в произведениях Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Гончарова и других писателей?

«Лишний» человек - это определенный литературный тип, к которому относится совокупность персонажей близких по своему мировосприятию, роду занятий и духовному облику. «Лишними людьми» литературоведы 20-ого века называют Онегина, Печорина, Чацкого, Обломова и т. д.

Многие литературоведы придерживаются точки зрения, что впервые наиболее отчетливо этими терминами воспользовался И.С.Тургенев, создав произведение, озаглавленное «Дневник лишнего человека». По другой версии сам Пушкин в черновом варианте 8 главы «Евгения Онегина» назвал своего героя лишним: «Онегин как нечто лишнее стоит».

Так или иначе, но именно образ лишнего человека надолго стал предметом исследования русских писателей. Одинокий, отвергнутый обществом или сам отвергнувший это общество «лишний человек» не был плодом фантазии русских писателей 19 века, он был отмечен как болезненное явление духовной жизни русского общества, вызванное кризисом общественной системы.

- Почему в России появлялись «лишние люди»?

(Общественно-политический строй, светская среда, сформировавшая их как личность, оторванность от народа, бездейственность, эгоизм).

- В чём трагичность «лишних людей»?

(Герои одиноки, разочарованы, ощущают свое интеллектуальное и нравственное превосходство над окружающим обществом и отчуждение от него, они чувствуют разрыв между «силами необъятными» и «жалкостью действий». Жизнь их бесплодна).

Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гончаров начали писать историю «лишнего человека», Тургенев продолжил эту историю, исследуя психологию своих героев в другое время, показывая, как изменились они в новой исторической обстановке. Образы «лишних людей» — одно из великих достижений «золотого века» русской литературы.

- Могут ли в наше время появиться «лишние люди»?

Творческая история романа «Евгений Онегин».

Период южной ссылки – поворотный этап в жизни и творчестве А.С. Пушкина.

На юге Пушкин создал несколько романтических поэм – «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», работал над поэмой «Цыганы», которую закончил в Михайловском, начал писать роман в стихах «Евгений Онегин».

Над романом «Евгений Онегин» Пушкин работал с увлечением, чувствуя новизну замысла, отбросив все стесняющие мысль обстоятельства. «Что

касается до моих занятий, - сообщал поэт 4 ноября 1823г. из Одессы П.А. Вяземскому, - я теперь пишу не роман, а роман в стихах – дьявольская разнища. Вроде Дон-Жуана – о печати и думать нечего; пишу спустя рукава».

Работа над романом «Евгений Онегин», первые главы которого поэт создал в южной ссылке, была продолжена в Михайловском. Дни текли спокойно, однообразно. Хорошо думалось и работалось.

Несмотря на то, что Александр Сергеевич испытывал в Михайловском и радостные минуты, ссылка временами становилась совсем невыносимой. В ноябре 1825 года умер Александр I. Вскоре до Михайловского дошли сведения о восстании декабристов в Петербурге, об арестах и следствии. Лето принесло трагические известия – приговор декабристам: пятеро повешены, 120 человек отправлены на каторгу в Сибирь. Пушкин мрачен. В черновиках «Евгения Онегина» он рисует виселицу; отныне этот рисунок не раз будет повторяться в его бумагах. В сентябре 1826 г. Пушкин был срочно вызван из Михайловского в Москву, где с ним пожелал встретиться новый царь Николай I. Он «великодушно» освободил поэта от заточения, оставив под тайным полицейским надзором. Больше того, царь предложил Пушкину быть его личным цензором.

Михайловская ссылка, начавшаяся отчаянием, закончилась, она стала порой духовного мужания, порой расцвета таланта А.С. Пушкина, приобщения его к первоосновам жизни - природе, народу, истории. Именно здесь, в деревенском уединении, Пушкин осознал себя профессиональным писателем, для которого литература - самое серьезное дело жизни, именно здесь замысел создания одного из основных трудов своей жизни - романа в стихах «Евгений Онегин» - обрел реальные черты.

Работая над романом в стихах, Пушкин создал особую стихотворную форму для написания своего произведения» Евгений Онегин. Называется она «онегинская строфа»

Словарная работа:

Онегинская строфа – это соединение ямбических четверостиший в строгом порядке трёх видов их рифмовки (перекрёстная, смежная, опоясывающая). Заключение строфы двустипийем со смежно рифмующимися строками. В каждой строфе по 14 стихотворных строк.(записать в тетрадь)

Роман «Евгений Онегин» - произведение удивительной творческой судьбы. Он создавался более семи лет - с мая 1823 по сентябрь 1830 г. (7 лет, 4 месяца, 17 дней) в Кишиневе, Одессе, Москве, Михайловском, Болдино. Но работа над текстом не прекращалась вплоть до появления первого полного издания в 1833 г. Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 г.

Значение романа «Евгений Онегин» настолько велико в жизни читательского общества, что оно переведено на многие языки мира, оно читаемо на всех континентах нашей планеты. Великий русский критик В.Г. Белинский назвал роман «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни».

С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа.

Альтернативный тест:

(на карточках студенты отвечают ДА-НЕТ на утверждения учителя)

Регламент 5м

- 1) Произведение «Евгений Онегин» писалось семь лет (да)
 - 2) Оно написано стихотворной онегинской строфой (да)
 - 3) В онегинской строфе 8 стихотворных строк (нет, 14 строк)
 - 4) Работа над произведением начата в поместье Пушкиных Михайловском (нет, на юге, на Кавказе)
 - 5) Пушкин находился в имении Михайловское в ссылке (да)
 - 6) Во время пребывания Пушкина в Михайловском в Москве прошло восстание декабристов на Сенатской площади, в результате которого были казнены друзья Пушкина (да)
 - 7) Жанр «Евгения Онегина» - поэма (нет, роман в стихах)
 - 8) Для Пушкина наиболее важной темой в романе было воспитание и судьбы дворянской молодежи (да)
 - 9) Литературный критик Н.А. Добролюбов назвал роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «энциклопедией русской жизни» (нет, это сказал В.Г. Белинский)
 - 10) Роман получил название в честь главного героя (да)
- Самопроверка (озвучивает учитель) и самооценивание.

Работа с учебником:

Работа со статьей учебника «Понятие о реализме»

Жанр и композиция романа.

По жанру «Евгений Онегин» - роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где лирическое и эпическое равноправно, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

Работа с текстом. Анализ «онегинской строфы».

- «Евгений Онегин» выглядит как роман-импровизация. Эффект непринужденного разговора с читателем создается прежде всего выразительными возможностями четырехстопного ямба - избранного пушкинского размера и гибкостью созданной Пушкиным специально для романа «онегинской» строфы, включающей 14 стихов четырехстопного ямба со строгой рифмовкой AbAb CCdd Effe gg (прописными буквами обозначены женские окончания, строчными - мужские).

14 строк: 4+4+4+2. Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), заканчивается строфа куплетом (двустушием):

Хранили многие страницы а

Отметку резкую ногтей; b – перекрестная

Глаза внимательной девицы а

Устремлены на них живе́й b

Татьяна видит с трепетаньем, с
Какою мыслью, замечаньем с – парная (смежная)
Бывал Онегин поражен, d
В чем молча соглашался он. d

На их полях она встречает e
Черты его карандаша, f – кольцевая (опоясывающая)
Везде Онегина душа f
Себя невольно выражает e

То кратким словом, то крестом, g – смежная
То вопросительным крючком. g

Онегинская строфа, написанная 4-стопным ямбом, гибкая форма. Она позволяет передавать разнообразные интонации:

- эпические, повествовательные;
- разговорные.

Онегинской строфой написан весь роман за исключением некоторых вставных элементов: писем Татьяны и Онегина и песни девушек.

Происхождение онегинской строфы

«Евгений Онегин» - роман-эксперимент. Белинский говорил, что это «роман в стихах, когда порядочного романа в прозе не было». Жанр «свободного романа» в соединении с онегинской строфой позволяет плавно переходить от эпического повествования к лирическим отступлениям.

Определив роман как «собрание пестрых глав», Пушкин подчёркивает одну из черт этого произведения: роман как бы «разомкнут» во времени, каждая глава могла бы стать последней, но может иметь и продолжение. И тем самым читатель обращает внимание на самостоятельность каждой главы романа.

Таким образом, жанр «свободного романа» во многом определил композицию «Евгения Онегина».

В романе две сюжетные линии:

- 1) Онегин – Татьяна;
- 2) Онегин – Ленский.

Композиция:

Глава 1 - развернутая экспозиция

Глава 2 - завязка II сюжетной линии (знакомство Онегина с Ленским).

Глава 3 - завязка I сюжетной линии (знакомство Онегина с Татьяной).

Глава 6 - дуэль (кульминация и развязка II линии).

Глава 8 - развязка I линии.

Основной принцип организации романа - это симметрия (зеркальность) и параллелизм

Симметрия выражается в повторении одной сюжетной ситуации в третьей и восьмой главах: встреча - письмо - объяснение.

При этом Онегин и Татьяна как бы меняются ролями, не только во внешней схеме, но и в передаче ее Пушкиным: в первом случае автор с Татьяной, во втором - с Онегиным. «Сегодня очередь моя» - говорит Татьяна, сопоставляя две истории любви. Цельность характера Татьяны противопоставляется натуре Онегина.

При первом объяснении с Татьяной и в письме Онегин говорит вещи прямо противоположные:

- Но я не создан для блаженства,
Ему чужда душа моя.

Напрасны ваши совершенства:

Их вовсе недостоин я...

- Пред вами в муках замирать
Бледнеть и гаснуть... вот блаженство!

А Татьяна остается верна себе:

Я вас люблю (к чему лукавить?)...

- Два письма, композиция которых в свою очередь параллельна - ожидание ответа - реакция адресата - два объяснения.

- Петербург играет обрамляющую роль (появляется в 1 -й и 8-й главах).

- Ось симметрии - сон Татьяны (глава пятая).

Антитеза частей романа, связанных преимущественно с раскрытием того или иного образа:

Глава первая - Петербург - жизнь Онегина.

Глава вторая - деревня - жизнь Татьяны

Основная композиционная единица романа - глава

Каждая новая глава - новый этап в развитии сюжета. Строфа - более мелкая, но тоже завершенная единица, всегда знаменующая новый этап в развитии мысли.

Композиционная роль лирических отступлений

1. Обычно лирические отступления связаны с сюжетом романа. Татьяну

Пушкин противопоставляет светским красавицам:

Я знал красавиц недоступных,
Холодных, чистых, как зима,
Неумолимых, неподкупных,
Непостижимых для ума...

2. Разный размер лирических отступлений:

- от одной строчки («Как Дельвиг пьяный на пиру»)

- до нескольких строф (глава первая – LVII-LX).

3. Часто лирические отступления заканчивают или начинают главу. Начало главы восьмой:

В те дни, когда в садах Лицея
Я безмятежно расцветал...

Конец главы первой:

Иди же к невским берегам,
Новорожденное творенье,
И заслужи мне славы дань:
Кривые толки, шум и брань!

4. Лирические отступления используются для перехода от одного повествовательного плана к другому.

У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.

5. Лирические отступления появляются перед кульминационными моментами действия:

- перед объяснением с Онегиным;
- перед сном Татьяны;
- перед дуэлью.

6. Часто содержат обращение к читателю, что позволяет связать лирическое и эпическое:

Все это значило, друзья:
С приятелем стреляюсь я.

Композиционная роль пейзажа

Показывает ход времени в романе. Характеризует духовный мир героев: часто сопутствует образу Татьяны.

Роль вставных элементов

1. Письма написаны не онегинской строфой, что подчеркивает их самостоятельную роль в романе и соотносит друг с другом.

2. Сон Татьяны - ось симметрии романа, пародия на гостей. Он предвещает будущие события и в каком-то смысле является выражением авторской позиции.

3. Фольклорные элементы сопутствуют образу Татьяны. Даны перед поворотными моментами в ее судьбе:

- песня девушек - перед объяснением с Онегиным;
- сон - перед именинами и дуэлью Онегина с Ленским.

Композиционная роль предметно-бытовой детали: новые вещи знаменуют новый этап в жизни героя и, соответственно, в организации романа.

Авторское отношение к композиции

Несмотря на четкость композиции, создается впечатление, что автор относится к ней легко и небрежно - поэт пропускает события в жизни героев, строчки, строфы, опускает целую главу («Путешествие Онегина»), оставляет открытой развязку. Все это соответствует принципам поздней лирики поэта.

Пушкин утверждает авторское право на произвольное построение «свободного» романа.

Беседа

Система образов романа «Евгений Онегин»

- Кого можно считать главным героем романа? Почему?

- Попробуйте определить роль второстепенных и внесюжетных персонажей?

- Что позволяет автору объединить всех этих героев в одном романе?

Онегину предназначалась роль центрального персонажа, который, подобно магниту, «притягивал» бы разнородный жизненный и литературный материал. Силуэт Онегина и силуэты других персонажей, едва намеченные сюжетные линии по мере работы над романом постепенно прояснялись. Из-под густых наслоений черновых записей проступали («дорисовывались») контуры судеб и характеров Онегина, Татьяны Лариной, Ленского, был создан уникальный образ - образ Автора.

Образ Автора

- Портрет Автора скрыт. Попробуйте представить его внешность - кроме белого пятна, перед вами не возникнет ничего. Мы немало знаем об Авторе - о его судьбе и духовном мире, о литературных взглядах и даже о винах, которые он любит. Но Автор в «Евгении Онегине» - это человек без лица, без внешности, без имени.

Автор - повествователь и одновременно «герой» романа. В Авторе отразилась личность самого создателя «Евгения Онегина». Пушкин отдал ему многое из того, что пережил, перечувствовал и передумал сам. Однако отождествлять Автора с Пушкиным - грубая ошибка. Необходимо помнить, что Автор - это художественный образ. Соотношение между Автором и Пушкиным, создателем романа, точно такое же, как между образом любого человека в литературном произведении и его прототипом в реальной жизни.

Образ Автора - автобиографический, это образ человека, чья «биография» частично совпадает с реальной биографией Пушкина, а духовный мир и взгляд на литературу являются отражением пушкинских.

Образ повествователя раздвигает границы конфликта - в роман входит русская жизнь того времени во всех ее проявлениях.

Действие – около трех с половиной лет.

Место действия – Петербург, деревня, Москва.

Проблематика романа

Судьба молодого поколения, проблема выбора жизненного пути, проблема воспитания, образования, долга перед обществом, нравственные проблемы. Через показ драмы Онегина и судеб других персонажей - к судьбе всего молодого поколения.

Выставление оценок (с комментированием)

Домашнее задание:

Прочитать роман в стихах «Евгений Онегин»

Урок 2

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 15.09.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат:

различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина; использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации.

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

1. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроя.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Сегодня мы продолжаем изучение творчества А.Пушкина и его роман «Евгений Онегин».

Корзинка с предсказаниями

Сегодня мы поговорим о главных образах в романе «Евгений Онегин».

- Подумайте, с какими словами у вас ассоциируется творчество русского поэта Александра Пушкина?

(Поэт, дуэль, писатель, бакенбарды, стихи, Дантес, арап)

- С какими произведениями Александра Пушкина вы знакомы?

("Капитанская дочка", "Сказка о царе Салтане" , "Сказка о рыбаке и рыбке", "Руслан и Людмила", "Песнь о вещем Олеге", "Дубровский", "Станционный смотритель" , "Няне", стихотворения)

Молодцы, ребята!

2. Опрос д\з

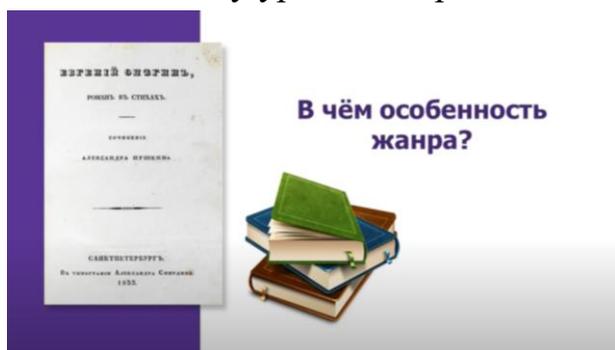
Проверим домашнее задание

Игра

3.Объяснение нового материала

Работа в тетради

Запишите тему урока в тетрадь.



В чём особенность жанра?

Жанр произведения определил сам автор **роман в стихах**

- В чем проявилось своеобразие этого жанра?

Над романом «Евгений Онегин» Пушкин работал с увлечением, чувствуя новизну замысла, отбросив все стесняющие мысль обстоятельства. «Что касается до моих занятий, - сообщал поэт 4 ноября 1823года из Одессы Петру Вяземскому, - я теперь пишу не роман, а роман в стихах – это дьявольская разница».



Роман в стихах — литературный жанр, сочетающий присущие роману свойства композиции, хронотопа и системы персонажей со стихотворной формой.

Лирикоэпический жанр - тип художественного произведения, для которого характерны отчетливо выраженные мысли и чувства автора-повествователя, вызванные картинами жизни, характерами и поведением действующих лиц.



Роман «Евгений Онегин» написан онегинской строфой. Что же представляет собой онегинская строфа? Если вы внимательно посмотрите на текст, то вы увидите, что он состоит из равно построенных стихотворений, которые имеют четкую структуру.

Давайте попытаемся проанализировать и посмотреть, в чем же особенность и своеобразие этой самой онегинской строфы. Для этого ответим на вопросы:

Задание 1

Ответьте на вопросы:

- 1) Из скольких стихов состоит Онегинская строфа?
- 2) Каков стихотворный размер, использованный в строфе?
- 3) Каков тип рифмовки?



У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.
Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет
И радуги на снег наводят;
Усеян площадками кругом,
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.



Мой дядя самых честных правил, А
Когда не в шутку занемог, Б
Он уважать себя заставил А
И лучше выдумать не мог. Б

Его пример другим наука; В
Но, боже мой, какая скука В
С больным сидеть и день и ночь, Г
Не отходя ни шагу прочь! Г

Какое низкое коварство Д
Полуживого забавлять, Е
Ему подушки поправлять, Е
Печально подносить лекарство, Д

Вздыхать и думать про себя: Ж
Когда же черт возьмет тебя! Ж

Онегинская строфа состоит из 14 строк, которые в свою очередь представляют собой 3 стиха и 1 двухстишие.

Первый стих написан перекрестной рифмой.

Второй – парная рифмовка.

В третьем используется кольцевая.

И затем двухстишие.

По своему внешнему виду, по своей структуре онегинская строфа напоминает сонет. Как известно сонет состоит из тезиса, антитезиса, развернутой мысли и вывода. В создании своей строфы Пушкин следует за шекспировским сонетом. В первом четверостишии задается тема, во втором и третьем она развивается, в четвертом имеет свою афористическую концовку.



Ямб

Двусложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов.



Мой дядя самых честных правил...

А.С. Пушкин

Следует отметить, что онегинская строфа написана четырехстопным ямбом. Это излюбленный размер Пушкина, который он использует во многих своих произведениях. Напомню, что ямб – это двусложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов. Именно это позволяет роману быть легким, воздушным и в то же время значимым.



Система образов в романе также необычна. Мы видим 2 линии – это Онегин и Татьяна; Ленский и Ольга. Причем обе они параллельны.

Вам было дано опережающее задание – подготовить образы героев романа. Давайте посмотрим, что у вас получилось. (выступления студентов)

Композиционные принципы романа
 Принцип симметрии («зеркальная композиция сюжета»)

Татьяна влюблена в Онегина *Онегин влюблен в Татьяну*



Автор романа в системе действующих лиц и Пушкин — **не одно и то же**. Герой, от лица которого ведётся повествование, — спутник Онегина, антипод Ленского, защитник Татьяны. Он и действующее лицо лирических отступлений, которые являются составной частью сюжета.
Автор – это художественный образ.

В романе описана история нескольких персонажей, при этом форма романа остается стихотворная. Да и сам автор, как мы видим, присутствует в романе, со своими лирическими отступлениями, комментариями, оценкой своих героев.

Словарная работа:

- Дайте определение слову типический.

Типическое, типичное - нормальное, образцовое, наиболее вероятное для данной конкретной системы объективного мира

Типичный - самый настоящий со всеми признаками чего-нибудь

-В тексте есть слова, которые нам непонятны, но их значения необходимо для понимания характеров героев и эпохи, в которой они жили.

Запишите слова в тетрадь:

1. *Педант* - Человек, излишне строгий в выполнении всех формальных требований (в науке, в жизни).

2. *Фармазон*- Это устаревшее слово, имеющее значение "вольнодумец, нигилист". Пример из "Евгения Онегина": "Он фармазон, он пьет одно стаканом красное вино".,

3. *Гёттингент* - это немецкий университетский город, расположенный в южной части Нижней Саксонии.

4. *Анахорет* - Называя Онегина "анахоретом", то есть отшельником, пустынножителем, типа монаха, живущего в отдалённом скиту.

5. *Денди* - социально-культурный тип XIX века: мужчина, подчеркнуто следящий за «лоском» внешнего вида и поведения.

Просмотр фрагмента «Встреча Онегина и Татьяны»

Беседа по вопросам:

-Какими вы представили героев романа?

- Посмотрите на иллюстрацию. Сравните Онегина с Ленским на этой картине.

- Определите, где Ленский, а где Онегин. По каким признакам вы догадались?

- Почему они стали друзьями?

- О чём ведут разговоры Онегин и Ленский? Чем отличается Ленский от Онегина?



Беседы друзей касаются философских, политических, экономических, нравственных проблем, волновавших передовых людей эпохи, конечно, при этом каждый пытается решить эти вопросы «судьбы и жизни» сквозь призму своего мировоззрения.

Ленский – романтик, Онегин – реалист, трезво оценивающий жизнь.

	Онегин	Ленский
Отношение к мнению света	«Боясь ревнивых осуждений»	«Не мысля гордый свет забавить»
Отношение к женщинам и любви	«Наука страсти нежной», «заволочился как-нибудь»	«Продолжает «осхищаться женской расотой»
Отношение к искусству, театру	«Отворотился и зевнул...»	«Волшебный край!»
Отношение к труду, творчеству	«Упорный труд ему был «пошлен»	«Пушкин – творец»
Отношение к природе	«На третий роцца, холм и поле «то не радовали боле»	«Я был рождён для «изни мирной, для «еревенской тишины...»

-В чем еще несходство героя и автора? (в конце 1 главы: «Я был озлоблен, он угрюм»). Озлобленность временна, угрюмство постоянно. Автор не может быть чужд жизни, О. холоден к ней)

Причины хандры Онегина:

- Праздная жизнь быстро утомляет, но не всех, а только недюжинные натуры.
- Каковы его черты? **Основная его черта – разочарованность, которая проистекает от душевной пустоты.**
- Почему ему разонравилось волочиться за дамами высшего света? **Высший свет – общество насквозь фальшивое**
- Каким образом он хотел избавиться от скуки? **Сел за книги, желая присвоить себе ум чужой, пытался сделаться писателем, уехал в деревню**
- Почему не спасло чтение книг? **Он не увидел в книгах правды жизни**
- Почему он не стал сочинителем? **Упорный труд ему был тошен**
- Избавился ли он от скуки в деревне? Почему? **Он не способен видеть красоты природы**
- Почему Пушкин рисует в этой главе лишь один день из жизни героя?(Ему незачем показывать несколько дней, так как они похожи друг на друга. В 1 дне о герое сказано все.)
- Из чего складывается этот день?(Бульвар, ресторан, театр, бал – праздная жизнь)
- Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?(Автор - творческий человек, его день занят не только развлечениями, он и упорным трудом, мыслями)
-

Вывод по 1 главе: При всех блистательных возможностях столичной жизни герой не увлечен ею. В Онегине есть ум, совесть, мечтания, но у него нет способности действовать, трудиться, верить людям, т.е. всего того, что есть в авторе. Итак, Онегин, разочарованный во всем, «к жизни вовсе охладел». Но надежда все-таки есть. Им овладела охота к перемене мест.

2 глава «Лед и пламень» (Онегин и Ленский)

Вопрос 2 главы: Почему Онегин чуждается соседей, но сближается с Ленским?

-Как Онегин ведет себя в деревне? (бежит от соседей помещиков, равнодушен сельский пейзаж. Сознание превосходства над людьми в деревне укрепилось. Не занимают разговоры помещиков о вине, псарне, родне. Старается уединиться)

-Почему чуждается соседей?(он умнее, честнее окружающих, к-ые начинают злословить о нем)

-С кем сближается?

-Кто из героев: О.или Л. – вам более близок? Почему?

- **Над чем иронизирует Пушкин, описывая Ленского? Как вы думаете, как автор относится к Ленскому?** (Авторское отношение к нему сложно. Это проявилось в двойственном освещении героя. Эдесь ирония и сочувствие, улыбка и грусть, насмешка и восхищение портрет Л. – гл.2 строфа 6. Рядом оказываются «вольнлюбивые мечты» и «кудри черные до плеч», отсюда оттенок иронии)
- **Сопоставление Онегина и Ленского (гл. 2, стр. VI—XIX). Как понять слова автора «от делать нечего друзья»?** (подчеркивает непрочность этой дружбы, т.к.они разные и О. чув-во дружбы не свойственно. Его правило – отчужденность, Ленский лишь временное исключение. О.холоден, душа Л.согрета. Л. Романтик (О.резв), энтузиаст (О.скептик), предан своим убеждениям, наивен, пылок, порывист. Горит желанием героического поступка, но окружающая жизнь не дает поводов для этого)
- **Что более всего отличает Ленского от Онегина?** (чув-ва)
- **Почему пылкие чув-ва Ленского вызывают у О.»невольный вздох сожаленья»?** (О.не верит чув-вам, но тоскует по ним. Общение с Л.усиливает потребность одушевления чув-в. Поэтому слушает его снисходительно, но и гуманно: «Он охладительное слово в устах старался удержать»)

Самостоятельная работа:

Составить диаграмму Вена Онегин и Ленский

Онегин:

1. Живет светской жизнью
- 2.Развращен роскошью
3. Не верит в дружбу и в настоящую любовь
4. Презирает людей
5. Онегин расчетлив и умен
6. Евгений умеет лицемерить и обольщать
7. Он весьма угрюмый человек
8. Потерял интерес к жизни
9. Не разбирается в стихах
10. Умеет обольщать женщин

Ленский:

1. Не любит светскую жизнь
2. Ленский чист душою
3. Верит в дружбу и любовь
4. Верить в людей
5. Простодушен и обладает изменчивым умом
6. Ленский-прямолинейный и искренний человек
7. Он весьма веселый человек
8. Полон вдохновения от жизни
9. Любит Канта и поэт

10. Робеет перед женщинами

Общие черты:

1. Оба богатые
2. Оба сироты
3. Оба красивы и привлекательны
4. Оба любят философию
5. Оба благородные
6. Оба имеют странности
7. Оба придерживаются либеральных взглядов

Татьяна – любимая героиня Пушкина.

Белинский назвал Татьяну воплощением лучших черт русской девушки, женщины.

- Ребята, а как называется в литературе образ, воплотивший в себе лучшие черты? (работа студентов со словарем: слово «идеал» - подобрать синонимы к слову «идеал» (совершенство, образец, эталон, венец творения)

(Сл.3) ИДЕАЛ - (слово французского происхождения *ideal*), образец, нечто совершенное, высшая форма развития. (Большой энциклопедический словарь).

- Перед вами «Лист размышлений», он поделен пополам, на левой стороне листа напишите слово «ИДЕАЛ», ниже напишите слова, с чем ассоциируется это слово? (чтение 2-3 человек)

В русской литературе существует много произведений, рассказывающих о женской судьбе. Героини этих произведений жили в разное время и находились в несколько разных обстоятельствах. Но есть одно, что их связывает – это то, что с их именами связаны лучшие страницы русской классической литературы.

-Что повлияло на формирование характера Татьяны?

Обсудите друг с другом и дайте ответ.

Возможные ответы:

- общение с природой;
- уклад жизни в имении Лариных;
- влияние няни;
- чтение романов.

Для того, чтобы лучше понять, как происходило становление нашей героини, объяснить, казалось бы необъяснимые поступки Татьяны, я предлагаю вам следующую работу.

Вывод:

Образ самой Татьяны свободен от заданности: она и не воплощение пороков и не «совершенства образец». Татьяна - живой человек и поэтому «милый идеал» автора. В народных представлениях о счастье нашла Татьяна идеал нравственного долга, нерушимой супружеской верности, так ярко обрисованной в народных

сказаниях и песнях. Пушкин так исчерпывающе и глубоко создал ее образ, что мы легко можем представить Татьяну в любой жизненной ситуации.

Автор неоднократно говорит о своей любви к Татьяне, дает ей самые сердечные характеристики, тревожится за ее судьбу, жалеет ее. Татьяна для него не просто героиня, она живое воплощение пушкинского идеала.

Заключительный этап:

Беседа по вопросам:

- Кто из героев романа «Евгений Онегин»

- «острижен по последней моде, как денди лондонский одет» (Онегин)

«дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива» (Татьяна)

«всегда скромна, всегда послушна, всегда, как утро, весела» (Ольга)

«красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт» (Владимир Ленский)

«капусту садит, как Гораций, разводит уток и гусей и учит азбуке детей»

(Загорецкий)

Каким было отчество Татьяны Лариной? (Дмитриевна)

Как звали няню Татьяны? (Филиппьевна)

Как звали француза, подарившего Татьяне куплет, где «...смело вместо belle Nina поставил belle Tatiana»? (Мсье Трике).

Как звали московскую тётку Татьяны Лариной? (Алина).

Как, согласно гаданию, должны были звать будущего мужа Татьяны Лариной? (Агафон).

Назовите автора сонника, который читала Татьяна? (Мартын Задека)

Татьяна ждала несчастья, когда перебежал дорогу ей... (Быстрый заяц)

Какой известный русский поэт «подсел» к Татьяне во время бала?

(Вяземский)

- Судя по вашим ответам, вы хорошо знаете текст романа, особенно то, что касается главной героини Татьяны.

Наша русская классическая литература отличалась глубоким интересом к женским характерам. Лучшие поэты и писатели пытались постигнуть и изобразить женщину не только как объект обожания, поклонения, любви, но прежде всего, как личность, не менее значительную, нежели мужчина. Небольшое исследование на эту тему провели Трофимюк О. и Глущенко А. Презентация ученика о женских образах произведений разных литературных направлений.

Онегин — представитель передовой дворянской интеллигенции, которую не устраивают консерватизм и невежественные взгляды дворянства, но выхода из этой ситуации он не видит, гражданского идеала для себя он так и не нашел. Ленский уходит от быта, реальной действительности в атмосферу иллюзий, которые рушатся при столкновении с жизнью, и одна из причин краха — Онегин.

Рефлексия:

Прием «+, -, интересно»

Выставление оценок:

Домашнее задание:

Выучить письма Татьяны и Онегина

Урок 3

Урок 4

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Образы Евгения Онегина и Ленского. Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении. Роман и его герои в оценке В.Г. Белинского.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 15.09.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат:

различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина; использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации.

Сабақ барысы\Ход урока:

1. Организационный момент

2. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Сегодня мы продолжаем изучение творчества А.Пушкина и его роман «Евгений Онегин».

Корзинка с предсказаниями

Сегодня мы поговорим о главных образах в романе «Евгений Онегин».

- Подумайте, с какими словами у вас ассоциируется творчество русского поэта Александра Пушкина?

(Поэт, дуэль, писатель, бакенбарды, стихи, Дантес, арап)
- С какими произведениями Александра Пушкина вы знакомы?
("Капитанская дочка", "Сказка о царе Салтане", "Сказка о рыбаке и рыбке",
"Руслан и Людмила", "Песнь о вещем Олеге", "Дубровский",
"Станционный смотритель", "Няне", стихотворения)
Молодцы, ребята!

2. Опрос д\з

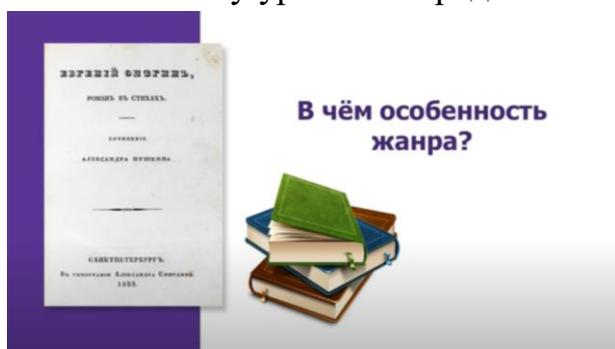
Проверим домашнее задание

Игра

3.Объяснение нового материала

Работа в тетради

Запишите тему урока в тетрадь.



Жанр произведения определил сам автор **роман в стихах**

- В чем проявилось своеобразие этого жанра?

Над романом «Евгений Онегин» Пушкин работал с увлечением, чувствуя новизну замысла, отбросив все стесняющие мысль обстоятельства. «Что касается до моих занятий, - сообщал поэт 4 ноября 1823года из Одессы Петру Вяземскому, - я теперь пишу не роман, а роман в стихах – это дьявольская разница».



Лирикоэпический жанр - тип художественного произведения, для которого характерны отчетливо выраженные мысли и чувства автора-повествователя, вызванные картинами жизни, характерами и поведением действующих лиц.



Роман «Евгений Онегин» написан онегинской строфой. Что же представляет собой онегинская строфа? Если вы внимательно посмотрите на текст, то вы увидите, что он состоит из равно построенных стихотворений, которые имеют четкую структуру.

Давайте попытаемся проанализировать и посмотреть, в чем же особенность и своеобразие этой самой онегинской строфы. Для этого ответим на вопросы:

Задание 1

Ответьте на вопросы:

1) Из скольких стихов состоит Онегинская строфа?

2) Каков стихотворный размер, использованный в строфе?

3) Каков тип рифмовки?



У нас теперь не то в предмете:
Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал.
Перед померкшими домами
Вдоль сонной улицы рядами
Двойные фонари карет
Веселый изливают свет
И радуги на снег наводят;
Усеян площадками кругом,
Блестит великолепный дом;
По цельным окнам тени ходят,
Мелькают профили голов
И дам и модных чудаков.



Мой дядя самых честных правил, **А**
Когда не в шутку занемог, **Б**
Он уважать себя заставил **А**
И лучше выдумать не мог. **Б**

Его пример другим наука; **В**
Но, боже мой, какая скука **В**
С больным сидеть и день и ночь, **Г**
Не отходя ни шагу прочь! **Г**

Какое низкое коварство **Д**
Полуживого забавлять, **Е**
Ему подушки поправлять, **Е**
Печально подносить лекарство, **Д**

Вздыхать и думать про себя: **Ж**
Когда же чёрт возьмет тебя! **Ж**

Онегинская строфа состоит из 14 строк, которые в свою очередь представляют собой 3 стиха и 1 двухстишие.

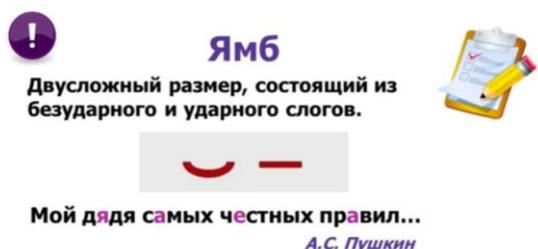
Первый стих написан перекрестной рифмой.

Второй – парная рифмовка.

В третьем используется кольцевая.

И затем двестише.

По своему внешнему виду, по своей структуре онегинская строфа напоминает сонет. Как известно сонет состоит из тезиса, антитезиса, развернутой мысли и вывода. В создании своей строфы Пушкин следует за шекспировским сонетом. В первом четверостишии задается тема, во втором и третьем она развивается, в четвертом имеет свою афористическую концовку.



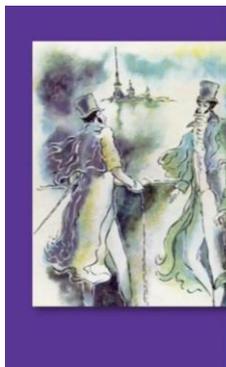
Следует отметить, что онегинская строфа написана четырехстопным ямбом. Это излюбленный размер Пушкина, который он использует во многих своих произведениях. Напомню, что ямб – это двусложный размер, состоящий из безударного и ударного слогов. Именно это позволяет роману быть легким, воздушным и в то же время значимым.



Система образов в романе также необычна. Мы видим 2 линии – это Онегин и Татьяна; Ленский и Ольга. Причем обе они параллельны.

Вам было дано опережающее задание – подготовить образы героев романа. Давайте посмотрим, что у вас получилось. (выступления студентов)





Автор романа в системе действующих лиц и Пушкин — **не одно и то же**. Герой, от лица которого ведётся повествование, — спутник Онегина, антипод Ленского, защитник Татьяны. Он и действующее лицо лирических отступлений, которые являются составной частью сюжета. **Автор — это художественный образ.**

В романе описана история нескольких персонажей, при этом форма романа остается стихотворная. Да и сам автор, как мы видим, присутствует в романе, со своими лирическими отступлениями, комментариями, оценкой своих героев.

Словарная работа:

- Дайте определение слову типичский.

Типическое, типичное - нормальное, образцовое, наиболее вероятное для данной конкретной системы объективного мира

Типичный - самый настоящий со всеми признаками чего-нибудь

-В тексте есть слова, которые нам непонятны, но их значения необходимо для понимания характеров героев и эпохи, в которой они жили.

Запишите слова в тетрадь:

1. *Педант* - Человек, излишне строгий в выполнении всех формальных требований (в науке, в жизни).

2. *Фармазон*- Это устаревшее слово, имеющее значение "вольнодумец, нигилист". Пример из "Евгения Онегина": "Он фармазон, он пьет одно стаканом красное вино".,

3. *Гёттингент* - это немецкий университетский город, расположенный в южной части Нижней Саксонии.

4. *Анахорет* - Называя Онегина "анахоретом", то есть отшельником, пустынножителем, типа монаха, живущего в отдалённом скиту.

5. Денди - социально-культурный тип XIX века: мужчина, подчеркнуто следящий за «лоском» внешнего вида и поведения.

Просмотр фрагмента «Встреча Онегина и Татьяны»

Беседа по вопросам:

- Какими вы представили героев романа?
- Посмотрите на иллюстрацию. Сравните Онегина с Ленским на этой картине.
- Определите, где Ленский, а где Онегин. По каким признакам вы догадались?
- Почему они стали друзьями?
- О чём ведут разговоры Онегин и Ленский? Чем отличается Ленский от Онегина?



Беседы друзей касаются философских, политических, экономических, нравственных проблем, волновавших передовых людей эпохи, конечно, при этом каждый пытается решать эти вопросы «судьбы и жизни» сквозь призму своего мировоззрения.

Ленский – романтик, Онегин – реалист, трезво оценивающий жизнь.

	Онегин	Ленский
Отношение к свету	Боясь ревнивых осуждений»	Не мысля гордый свет забавить»
Отношение к женщинам и любви	Наука страсти нежной», «волочился как-нибудь»	продолжает восхищаться женской расотой
Отношение к искусству, театру	Отворотился и зевнул...»	Волшебный край!»
Отношение к труду, занятиям, хвастовству	Упорный труд ему был чужден»	Мушкетер – творец

Отношение к природе	На третий роцца, холм и поле го не радовали боле»	Я был рождён для изни мирной, для еревенской тишины...»

-В чем еще несходство героя и автора? (в конце 1 главы: «Я был озлоблен, он угрюм»). Озлобленность временна, угрюмство постоянно. Автор не может быть чужд жизни, О. холоден к ней)

Причины хандры Онегина:

- Праздная жизнь быстро утомляет, но не всех, а только недюжинные натуры.
- Каковы его черты? **Основная его черта – разочарованность, которая проистекает от душевной пустоты.**
- Почему ему разонравилось волочиться за дамами высшего света? **Высший свет – общество насквозь фальшивое**
- Каким образом он хотел избавиться от скуки? **Сел за книги, желая присвоить себе ум чужой, пытался сделаться писателем, уехал в деревню**
- Почему не спасло чтение книг? **Он не увидел в книгах правды жизни**
- Почему он не стал сочинителем? **Упорный труд ему был тошен**
- Избавился ли он от скуки в деревне? Почему? **Он не способен видеть красоты природы**
- Почему Пушкин рисует в этой главе лишь один день из жизни героя?(Ему незачем показывать несколько дней, так как они похожи друг на друга. В 1 дне о герое сказано все.)
- Из чего складывается этот день?(Бульвар, ресторан, театр, бал – праздная жизнь)
- Почему автор всюду сопровождает героя и при этом не подвержен хандре?(Автор - творческий человек, его день занят не только развлечениями, он и упорным трудом, мыслями)
-

Вывод по 1 главе: При всех блистательных возможностях столичной жизни герой не увлечен ею. В Онегине есть ум, совесть, мечтания, но у него нет способности действовать, трудиться, верить людям, т.е. всего того, что есть в авторе. Итак, Онегин, разочарованный во всем, «к жизни вовсе охладел». Но надежда все-таки есть. Им овладела охота к перемене мест.

2 глава «Лед и пламень» (Онегин и Ленский)

Вопрос 2 главы: Почему Онегин чуждается соседей, но сближается с Ленским?

-Как Онегин ведет себя в деревне? (бежит от соседей помещиков, равнодушен сельский пейзаж. Сознание превосходства над людьми в деревне укрепились. Не занимают разговоры помещиков о вине, псарне, родне. Стараются уединиться)

-Почему чуждается соседей?(он умнее, честнее окружающих, к-ые начинают злословить о нем)

-С кем сближается?

-Кто из героев: О.или Л. – вам более близок? Почему?

- **Над чем иронизирует Пушкин, описывая Ленского? Как вы думаете, как автор относится к Ленскому?** (Авторское отношение к нему сложно. Это проявл-ся в двойственном освещении героя. Эдесь ирония и сочувствие, улыбка и грусть, насмешка и восхищение портрет Л. – гл.2 строфа 6. Рядом оказываются «вольнолюбивые мечты» и «кудри черные до плеч», отсюда оттенок иронии
- **Сопоставление Онегина и Ленского (гл. 2, стр. VI—XIX). Как понять слова автора «от делать нечего друзья»?** (подчеркивает непрочность этой дружбы, т.к.они разные и О. чув-во дружбы не свойственно. Его правило – отчужденность, Ленский лишь временное исключение. О.холоден, душа Л.согрета. Л. Романтик (О.трезв), энтузиаст (О.скептик), предан своим убеждениям, наивен, пылок, порывист. Горит желанием героического поступка, но окружающая жизнь не дает поводов для этого)
- **Что более всего отличает Ленского от Онегина?** (чув-ва)
- **Почему пылкие чув-ва Ленского вызывают у О.»невольный вздох сожаленья»?** (О.не верит чув-вам, но тоскует по ним. Общение с Л.усиливает потребность одушевления чув-в. Поэтому слушает его снисходительно, но и гуманно: «Он охладительное слово в устах старался удержать»

Самостоятельная работа:

Составить диаграмму Вена Онегин и Ленский

Онегин:

1. Живет светской жизнью
- 2.Развращен роскошью
3. Не верит в дружбу и в настоящую любовь
4. Презирает людей
5. Онегин расчетлив и умен
6. Евгений умеет лицемерить и обольщать
7. Он весьма угрюмый человек
8. Потерял интерес к жизни
9. Не разбирается в стихах
10. Умеет обольщать женщин

Ленский:

1. Не любит светскую жизнь
2. Ленский чист душою
3. Верит в дружбу и любовь
4. Верить в людей
5. Простодушен и обладает изменчивым умом
6. Ленский-прямолинейный и искренний человек
7. Он весьма веселый человек
8. Полон вдохновения от жизни
9. Любит Канта и поэт
10. Робеет перед женщинами

Общие черты:

1. Оба богатые
2. Оба сироты
3. Оба красивы и привлекательны
4. Оба любят философию
5. Оба благородные
6. Оба имеют странности
7. Оба придерживаются либеральных взглядов

Татьяна – любимая героиня Пушкина.

Белинский назвал Татьяну воплощением лучших черт русской девушки, женщины.

- Ребята, а как называется в литературе образ, воплотивший в себе лучшие черты? (работа студентов со словарем: слово «идеал» - подобрать синонимы к слову «идеал» (совершенство, образец, эталон, венец творения)

(Сл.3) ИДЕАЛ - (слово французского происхождения *ideal*), образец, нечто совершенное, высшая форма развития. (Большой энциклопедический словарь).

- Перед вами «Лист размышлений», он поделен пополам, на левой стороне листа напишите слово «ИДЕАЛ», ниже напишите слова, с чем ассоциируется это слово? (чтение 2-3 человек)

В русской литературе существует много произведений, рассказывающих о женской судьбе. Героини этих произведений жили в разное время и находились в несколько разных обстоятельствах. Но есть одно, что их связывает – это то, что с их именами связаны лучшие страницы русской классической литературы.

-Что повлияло на формирование характера Татьяны?

Обсудите друг с другом и дайте ответ.

Возможные ответы:

- общение с природой;
- уклад жизни в имении Лариных;
- влияние няни;

- чтение романов.

Для того, чтобы лучше понять, как происходило становление нашей героини, объяснить, казалось бы необъяснимые поступки Татьяны, я предлагаю вам следующую работу.

Вывод:

Образ самой Татьяны свободен от заданности: она и не воплощение пороков и не «совершенства образец». Татьяна - живой человек и поэтому «милый идеал» автора. В народных представлениях о счастье нашла Татьяна идеал нравственного долга, нерушимой супружеской верности, так ярко обрисованной в народных сказаниях и песнях. Пушкин так исчерпывающе и глубоко создал ее образ, что мы легко можем представить Татьяну в любой жизненной ситуации.

Автор неоднократно говорит о своей любви к Татьяне, дает ей самые сердечные характеристики, тревожится за ее судьбу, жалеет ее. Татьяна для него не просто героиня, она живое воплощение пушкинского идеала.

Заключительный этап:

Беседа по вопросам:

- Кто из героев романа «Евгений Онегин»

- «острижен по последней моде, как денди лондонский одет» (Онегин)

«дика, печальна, молчалива, как лань лесная боязлива» (Татьяна)

«всегда скромна, всегда послушна, всегда, как утро, весела» (Ольга)

«красавец в полном цвете лет, поклонник Канта и поэт» (Владимир Ленский)

«капусту садит, как Гораций, разводит уток и гусей и учит азбуке детей»

(Загорецкий)

Каким было отчество Татьяны Лариной? (Дмитриевна)

Как звали няню Татьяны? (Филиппьевна)

Как звали француза, подарившего Татьяне куплет, где «...смело вместо belle Nina поставил belle Tatiana»? (Мсье Трике).

Как звали московскую тётку Татьяны Лариной? (Алина).

Как, согласно гаданию, должны были звать будущего мужа Татьяны Лариной? (Агафон).

Назовите автора сонника, который читала Татьяна? (Мартын Задека)

Татьяна ждала несчастья, когда перебежал дорогу ей... (Быстрый заяц)

Какой известный русский поэт «подсел» к Татьяне во время бала?

(Вяземский)

- Судя по вашим ответам, вы хорошо знаете текст романа, особенно то, что касается главной героини Татьяны.

Наша русская классическая литература отличалась глубоким интересом к женским характерам. Лучшие поэты и писатели пытались постигнуть и изобразить женщину не только как объект обожания, поклонения, любви, но прежде всего, как личность, не менее значительную, нежели мужчина. Небольшое исследование

на эту тему провели Трофимюк О. и Глущенко А. Презентация ученика о женских образах произведений разных литературных направлений.

Онегин — представитель передовой дворянской интеллигенции, которую не устраивают консерватизм и невежественные взгляды дворянства, но выхода из этой ситуации он не видит, гражданского идеала для себя он так и не нашел. Ленский уходит от быта, реальной действительности в атмосферу иллюзий, которые рушатся при столкновении с жизнью, и одна из причин краха — Онегин.

Рефлексия:

Прием «+, -, интересно»

Выставление оценок:

Домашнее задание:

Выучить письма Татьяны и Онегина

Урок 3

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Татьяна – любимая героиня Пушкина. Образ автора в произведении.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: комбинированный

Цель урока: выяснить причины несостоявшейся любви, как это чувство изменило героев в финале романа

Оқу нәтижесі\Результат обучения: характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: различает литературоведческие термины, связанные с произведениями А.С. Пушкина; использует в литературоведческом анализе произведений термины: золотой век, онегинская строфа, мотив, роман в стихах, фабула.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.С.Пушкина, иллюстрации, роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин», мультимедийный проектор, аудиоклип фрагмента из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин» и А. Пугачевой, Б. Моисеева «Две свечи».

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

3. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас очередной урок русской литературы. Сегодня мы продолжаем изучение творчества А. Пушкина и его роман «Евгений Онегин».

А счастье было так возможно,
так близко...

А.С.Пушкин.

Прощай, и если навсегда,
то навсегда прощай.

Д.Г.Байрон

2. Слово учителя.

Любовь для А.С. Пушкина – предмет высокой поэзии. Она словно выведена за пределы быта, житейской «прозы». «Стихотворения, коих цель горячить воображение любовными описаниями, - подчеркивал Пушкин, - унижают поэзию».(Слайд) Стихи Пушкина – вовсе не дневник его любовных побед и поражений. В них мы находим то, чего не в состоянии дать ни одно биографическое «разыскание», касающееся любовных увлечений Пушкина. Здесь не только запечатлена психологическая правда любовных переживаний, но и выражены философские представления поэта о Женщине как об источнике красоты, гармонии, неизъяснимых наслаждений. Пушкин любил женщин, но воспел Женщину.

- О чем роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин»? (О любви)

-А что такое любовь? Какой смысл вы бы вложили в это слово? (Чувство, которое окрыляет, дает силы, толкает на подвиги, заставляет страдать, мучиться, переживать)

- С чем ассоциируется это слово?

3. Запись на доске (в форме сердечка): взаимопонимание, радость, слезы, верность, страсть, ревность, страдание, болезнь, семья, дети, счастье)

- Какое понятие из перечисленного есть синоним любви? (счастье)

-А что такое счастье? (любовь, семья, дети, радость)

-Что из этого следует?

Вывод: Любовь и счастье - очень близкие понятия, они соседствуют друг с другом, одно раскрывается через другое. Роман «Евгений Онегин» - это роман о любви, но не состоявшейся, не ставшей счастьем.

- Так о чем мы сегодня будем говорить? (Почему не состоялось счастье Татьяны Лариной и Евгения Онегина.)

-Как вы определите цели урока? (выяснить причины несостоявшейся любви, как это чувство изменило героев в финале романа)

-Каковы они, наши главные герои? Что вы узнали о Татьяне?

(Образ Татьяны Лариной обладает в романе тем большей значительностью, что в нем выражены возвышенные идеалы самого Пушкина. Автор рассказывает о ее детстве, об окружающей ее природе, о ее

воспитании. Татьяна росла и воспитывалась в деревне. Атмосфера русских обычаев и народных традиций была благоприятной почвой, на которой выросла и окрепла любовь дворянской девушки к народу. В лирических отступлениях Пушкин признается, что Татьяна это его идеал русской женщины, что в ней он выразил свое отношение к светской и деревенской жизни. В ней, по мнению поэта, гармонически сочетаются лучшие качества русского характера. В чем отличие Татьяны от представительниц своего круга? Она не такая, как все светские девушки. В ней нет кокетства, жеманства, неискренности, неестественности. Она шумным играм предпочитает уединение, не любит играть в куклы, ей больше нравится читать книги или слушать рассказы няни о старине. А ещё она удивительно чувствует и понимает природу, эта душевная чуткость делает Татьяну скорее ближе к простому народу, чем к светскому обществу. Основа мира Татьяны - народная культура. Пушкин подчеркивает духовную связь девушки, выросшей в «деревне», с поверьями, фольклорными традициями. Неслучайно включение в роман эпизода, в котором рассказывается о гадании и сне Татьяны. В Татьяне очень много интуитивного, инстинктивного. Это неброская и глубокая, печальная и чистая, верующая и верная натура. Пушкин наделил свою героиню богатым внутренним миром и душевной чистотой:

Что от небес одарена Воображением
мятежным, умом и волею живой,
И своенравной головой,
И сердцем пламенным и нежным...

Верит в идеальное счастье, в любовь, создает в своем воображении под влиянием прочитанных французских романов идеальный образ возлюбленного. Татьяна Ларина, героиня романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин», открывает собой галерею прекрасных образов русских женщин. Она нравственно безупречна, ищет глубокого содержания в жизни. Главной задачей писателя было показать тип простой, обыкновенной, русской девушки, лишенной каких бы то ни было романтических, необычных черт, но, в то же время, удивительно привлекательной и поэтичной. Уже с самого начала поэмы автор подчеркивает отсутствие в Татьяне черт, которыми были наделены героини классических, романтических произведений: поэтического имени, необычайной красоты. О ней Пушкин говорит прямо:

Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной.
Не привлекла б она очей.

Характер Татьяны раскрывается перед нами и как неповторимая индивидуальность, и как тип русской девушки, живущей в провинциальной дворянской семье. Еще с детства она пристрастилась к романам, в которых видела другую жизнь, более богатую событиями, более интересную. Она верила, что такая жизнь и такие люди не выдуманы авторами, а существует на самом деле:

Ей рано нравились романы;
Они ей заменяли все;
Она влюблялася в обманы
И Ричардсона и Руссо.

Пушкин, рисуя характер русской женщины, был верен натуре, правде жизни, а не отвлеченному идеалу. В Татьяне он отмечал душевную простоту, искренность чувств, душевное благородство. От природы она была одарена «сердцем пламенным и нежным». В.Г. Белинский отмечал: «Весь внутренний мир Татьяны заключался в жажде любви; ничто другое не говорило ее душе; ум ее спал». Героиня мечтала о человеке, который внес бы в ее жизнь высокое содержание. Именно таковым и оказался Онегин. Татьяна сердцем почувствовала в нем человека под стать себе, она сумела угадать его доброе сердце.

Глубокие задатки натуры Татьяны проявились не в мечтаниях, но в действии героическом - в признании Онегину в любви. Естественность, глубокая человечность сделали Татьяну смелой и самостоятельной. Полюбив, она первая делает важный шаг: пишет ему любовное письмо, в котором раскрывает свои мысли и мечты.

- Легко ли сказать...люблю? (Все зависит от характера человека. Признаться в любви бывает очень трудно, бывает, что и невозможно.)

- Почему? (Сдерживает страх: любовь может быть безответной. Кто-то боится насмешки, кто-то боится быть непонятым.)

- Как вы думаете, почему влюбленные люди избирают для этого эпистолярный жанр, жанр письма? (Написать письмо легче: ведь ты не смотришь в глаза.)

4.Чтение отрывка из письма Татьяны.

-Что есть любовь для героини?

5. «Трехчастный дневник»

На прошлом уроке мы выбрали с вами ключевые слова, комментарии к которым вы сделали самостоятельно.

Ключевые слова	Комментарии	Ком/ком.
<p>«Души неопытной волненья...», «Меня презреньем наказать...», «Моей несчастной доле...», «горького мученья...»</p> <p>«Только слышать ваши речи...», «Я твоя...», «Хранитель мой...», «Послан богом...»</p> <p>«В сновиденьях мне являлся...», «Чудный взгляд...», «Воля неба...»</p>	<p>Любовь для Татьяны-великое страдание, жертвенность. Она наивна, неопытна.</p> <p>Любовь для нее – величайшая радость, возвышенное чувство...</p> <p>Татьяна – чувственная натура, романтик по душе, сентиментальная. Очевидно влияние «книжной любви».</p>	

6. Метод «пресс»

-Теперь обратимся к Онегину.

А что можно сказать о герое, исходя из букв его фамилии и учитывая его характер и поведение? Запишем эти характеристики напротив каждой буквы:

О — одарённый, оригинальный...

Н — необычный, начитанный, новый герой...

Е — европейского склада, если е = э, то эгоист...

Г — автор любит и жалеет своего героя и надеется на лучшее в его судьбе.

И — интеллектуальный, изысканный, интересный...

Н — непонятный, незаурядный...

-Какое из предложенных ниже высказываний, на ваш взгляд, больше всего подходит для характеристики Евгения Онегина?

- «Молодость, здоровье, богатство, соединённые с умом, сердцем:

Чего бы, кажется, больше для жизни и счастья?» (В. Белинский).

- «...Страдающий эгоист... его можно назвать эгоистом поневоле...» (В. Белинский).- «...Это бездельник, потому что он никогда ничем не занимался, человек, лишний в той сфере, в которой находится...» (А. Герцен).

- «Человек определяется тем, каков он наедине со своей совестью» (О. Волков).

Подсказка. Высказывание строят в 4 этапа

1) изложите свою мысль:«Я считаю, что...»;

2) объясните причину появления этой мысли:«Потому что...»;

3) приведите аргументы в поддержку вашей позиции:«Например...»;

4) сделайте вывод:«Таким образом, ...».

(Роман начинается брюзгливой речью молодого дворянина Евгения Онегина, посвящённой болезни его дядюшки, вынудившей его покинуть

Петербург и отправиться к одру больного в надежде стать наследником умирающего. Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра. Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать. На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни. Через два года он появляется в Москве и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.

Евгений Онегин личность сложная и глубоко противоречивая. С одной стороны, он эгоистичен и жесток. С другой стороны, он раним, имеет тонкую душевную организацию, ему присущ дух, стремящийся обрести свободу. Именно эти качества привлекают внимание читателя и ставят образ Евгения Онегина в ряд незаурядных «героев нашего времени».)

- Почему Онегин не воспользовался божественным даром, который послала ему судьба?

(Не хотел потерять свободу, которую только что обрёл, покинув «свет» Петербурга; он ещё не способен был полюбить сам и не мог оценить любовь другого.) Но проявил благодарность, предупредив, к чему «неопытность ведёт».

7. Практическая работа

"Черты сходства и различия в характерах Татьяны и Онегина.

1 вариант

Общее

2 вариант

Различное

Самобытность Татьяны,
"неподражательная
странность Онегина".
Ее мечтательность, его "мечтам
невольная преданность".
Она скучает в обществе, он
нелюдим.
Ему "труд упорный был тошен", и
"ее изнеженные пальцы не знали
игл".
И он, и она любят читать, находят
утешения в книгах.

Близость Татьяны к "народным основам
жизни" и оторванность Онегина от
народных корней.

Простота, доверчивость, неумение
обманывать у Татьяны и жизненный опыт
у Онегина.

Татьяна никогда не
разочаровывалась, Онегин охлажден,
пресыщен жизнью, разочарован.

Татьяна находит свое место в
жизни, Онегин же не сумел этого сделать.

- Что же произошло с Татьяной и Евгением спустя два года?

(Музыка. Ария Онегина из оперы П.И. Чайковского «Ужель та самая
Татьяна»)

8.«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас».

-Как изменились наши герои и изменились ли?

- А что же по-вашему изменилось в Татьяне? (Появление Татьяны в VIII
главе вызывает удивление и читателя и героя. Это уже не "сельская
барышня", а "Клеопатра Невы". Вместо девочки "несмелой, влюбленной,
бедной и простой" перед Онегиным "равнодушная княгиня". Онегин поражен
тем, "как изменилась Татьяна", не увидев, что в душе героиня осталась
прежней: простота, естественность, отсутствие вульгарности, внутренняя
сила, интенсивная душевная жизнь - все это живо в героине. Пушкин
старательно перечисляет все признаки страстной, искренней
влюбленности Онегина в Татьяну: "он хранит письмо, где сердце говорит,
где все наруже, все на воле". Он, как все влюбленные, теряется в ее
присутствии. Жизнь Онегина становится иной! Ему открывается духовный
мир Татьяны, он вновь обращается к книгам, по-иному воспринимает
поэзию. Перед героем проходит вся его жизнь, которая становится
предметом для беспощадного анализа: он вспоминает пережитое, заново
переоценивает совершенное, казнит себя за ошибки. Но любовь Татьяны он
вернуть не в силах.-"Если Онегин изменился внутренне, то Татьяна - скорее
внешне", - утверждает Н. Долинина.

-Татьяна уже давно разгадала Онегина. (Кто б ни был он, уж верно был не
Грандисон")

Но теперь она любит его такого, какой он есть на самом деле. И если раньше
она страдала присвоив себе "чужой восторг, чужую грусть", то
теперь, любя живого, настоящего, а не выдуманного Онегина, она страдает
не вычитанными из книг страданиями, а своими собственными).

- А что же Онегин?

- Онегин страдает. И его любовь к Татьяне изображается как любовь необыкновенная, трагическая.

Звучит письмо Онегина (сократить, взять основное).

9. Инсценировка «Последнее свидание».

- Чем мотивирует Татьяна свой отказ?

- Что понимают они оба? (что любят друг друга, что Таня прежняя, что Онегин другой, но что счастье невозможно.)

- Почему Татьяна просит оставить её? (Она вышла замуж, верна долгу, дорожит честью мужа, уважает его, т. к. он благородный, израненный в боях, уважаемый всеми генерал.)

- Какие ошибки совершили они оба? (Татьяна вышла замуж, уступив мольбам матери, а ей «все были жребии равны»; Онегин не поверил когда-то себе («привычка свыше нам дана»), не смог когда-то стать выше «света».)

- Что помешало героям романа быть вместе и быть счастливыми?

Вывод: Их счастье не состоялось по многим причинам (ошибкам, которые оба они допустили): дань моде; незнание законов светской жизни Татьяной, её неосторожность; желание быть свободным от семейных уз Онегиным; дуэль; замужество Татьяны. (Слайд)

10. Составление синквейна.

- Попробуйте написать синквейн о Татьяне и Онегине.

Татьяна Ларина.

Доверчивая, благородная (искренняя, пламенная)

Верила, мечтала, любила

Имела богатый внутренний мир (Идеал русской женщины для Пушкина)

Героиня повествования (Чистый образ)

Евгений Онегин

Разочарованный, опустошенный

Покинул, почувствовал, осознал

Постиг никчемность светского общества

Петербургский денди

- Какой же урок жизни, какую науку любви преподал нам Пушкин? (Жизнь сурова, в отличие от её красоты в книгах, в мечтах; она наполнена человеческими страданиями, разлуками, поздним осознанием своих ошибок и невозможностью их исправить, так как невозможно повернуть вспять время, прожить заново (в одну реку войти дважды нельзя)). Так было всегда, так есть и так будет...

Главное в жизни - умение преодолевать трудности, способность мыслить, чувствовать, любить, согревать других своей любовью, светить другим, как свеча в тёмной ночи, согревать теплом протянутой тобой руки другого, кто в этом нуждается. На это и надеялся великий Пушкин, об этом и молил Бога: «Дай бог, чтоб в книжке этой, читатель, ты хотя б крупицу мог найти».

Об этом же поют Б. Моисеев и А. Пугачёва в песне «Две свечи в тёмной ночи». Вот и закончилось наше путешествие по страницам любимого романа Пушкина «Евгений Онегин», закрылась последняя страница жизни его

любимых героев. Возьмите с собой в жизнь его мудрые советы, бережно, как свечу, несите по жизни любовь свою и помните, что любовь (как сказал нам поэт)- это бесценный дар, божественный дар! Учитесь у Пушкина всю жизнь.

Домашнее задание:

- Нарисуйте счастье Татьяны и Онегина
- Попробуйте написать сочинение – эссе (6-7 предложений, очень субъективных, в разговорной форме): Какими вы видите современную Татьяну Ларину или Евгения Онегина?

Урок 4

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Илья Александрович Гончаров.

Роман «Обломов»

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: комбинированный

Цель урока: развитие навыков работы с художественным текстом: пересказ, выразительное чтение, анализ художественного текста, прием сопоставления данных биографии писателя с художественным текстом.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: выделяет способы создания художественных образов произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет И.А.Гончарова, иллюстрации, роман И.А.Гончарова «Обломов», мультимедийный проектор.

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

4. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

Актуализация

1. Биография Ивана Александровича Гончарова (выступление студента)
Отец, Александр Иванович (1754—1819), и мать, Авдотья Матвеевна (в девичестве Шахторина; 1785—1851), Гончаровы принадлежали к купеческому сословию. В большом каменном доме Гончаровых, расположенном в самом центре города, с обширным двором и садом

проходило детство будущего писателя. Вспоминая в преклонные годы своё детство и отчий дом, Гончаров писал в автобиографическом очерке «На родине»: «Амбары, погреба, ледники переполнены были запасами муки, разного пшена и всяческой провизии для продовольствия нашего и обширной дворни. Словом, целое имение, деревня». Многие из того, что Гончаров узнал и увидел в этой «деревне», явилось как бы изначальным импульсом в познании поместного, барского быта дореформенной России, так ярко и правдиво отразившегося в его «Обыкновенной истории», «Обломове» и «Обрыве».

2. Составление портретных характеристик главных героев романа (выступление студентов)

Илья Ильич Обломов

"Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. : Иногда взгляд его помрачался выражением будто усталости или скуки; но ни усталость, ни скука не могли, ни на минуту согнать с лица мягкость, которая была господствующим и основным выражением не лица только, а всей души; а душа так открыто и ясно светилась в глазах, в улыбке, в каждом движении головы, рук. : Цвет лица у Ильи Ильича не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный : тело его, судя по матовому, чересчур белому цвету шеи, маленьких пухлых рук, мягких плеч, казалось слишком изнеженным для мужчины. : Движения его, когда он был даже встревожен, сдерживались также мягкостью и не лишённой своего рода грации ленью".

Андрей Иванович Штольц

"Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет. :Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза, хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно".

Ольга Сергеевна Ильинская

"Ольга в строгом смысле не была красавица,: но если б ее обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии. Несколько высокому росту строго отвечала величина головы, величине головы - овал и размеры лица; все это, в свою очередь, гармонировало с плечами, плечи - со станом:Нос образовал чуть заметно выпуклую, грациозную линию; губы тонкие и большею частью сжатые: признак непрерывно устремленной на что-нибудь мысли. То же присутствие говорящей мысли светилось в зорком, всегда бодром, ничего не пропускающем взгляде темных, серо-голубых глаз. Брови придавали

особенную красоту глазам: они не были дугообразны, не округляли глаз двумя тоненькими, нащипанными пальцем ниточками - нет, это были две русые, пушистые, почти прямые полоски, которые редко лежали симметрично: одна на линию была выше другой, от этого над бровью лежала маленькая складка, в которой как будто что-то говорило, будто там покоилась мысль. Ходила Ольга с наклоненной немного вперед головой, так стройно, благородно покоившейся на тонкой, гордой, шее; двигалась всем телом ровно, шагая легко, почти неуловимо:"

Захар Трофимович Трофимов

"пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды:. Серый сюртук и жилет нравились ему: захрипел Захар, за неимением другого голоса, который, по словам его, он потерял на охоте с собаками, когда ездил со старым барином и когда ему дунуло будто сильным ветром в горло".

Агафья Матвеевна Пшеницына

"с голой шеей и локтями. Ей было лет тридцать. Она была очень бела и полна в лице, так что румянец, кажется, не мог пробиться сквозь щеки. Бровей у нее почти совсем не было, а были на их местах две немного будто припухлые, лоснящиеся полосы, с редкими светлыми волосами. Глаза серовато-простодушные, как и все выражение лица; руки белые, но жесткие, с выступившими наружу крупными узлами синих жил. Платье сидело на ней в обтяжку: видно, что она не прибежала ни к какому искусству, даже к лишней юбке, чтоб увеличить объем бедер и уменьшить талию. От этого даже и закрытый бюст ее, когда она была без платка, мог бы послужить живописцу или скульптору моделью крепкой, здоровой груди, не нарушая ее скромности. Платье ее, в отношении к нарядной шали и парадному чепцу, казалось старо и поношено".

Беседа по вопросам:

- Какие чувства вызывают у вас образы этих героев?
- Каким образом писатель добивается такого эффекта?

Формирование новых понятий

"Художественный образ героя" представляет собой не только изображение человека - он является картиной человеческой жизни, в центре которой стоит конкретный человек, но которая включает в себя и всё то, что его в жизни окружает. Так, в художественном произведении человек изображается во взаимоотношениях с другими людьми. Поэтому здесь можно говорить не об одном образе, а о множестве образов.

Любой образ - это внутренний мир, попавший в фокус сознания. Вне образов нет ни отражения действительности, ни воображения, ни познания, ни творчества. Образ может принимать формы чувственные и рациональные.

Образ может быть основан на вымысле человека, может быть фактографичным. Художественный образ объективирован в форме как целого, так и его отдельных частей, он может экспрессивно воздействовать на чувства и разум.

Задание

Семь цветов радуги: при виде какого-то цвета, у нас возникают разные ассоциации:

красный - радость, мужество, кровь, война, любовь, ярость, огонь

оранжевый - бодрость, гуманность, самоконтроль, добродетель

желтый - рассудительность, единство, связь с богом, сумасшествие, глупость, плутовство, засыхание, отчаяние

зеленый - ум, разум, мудрость, юность, покой, цветение, воздух, ревность, грехопадение, триумф, надежда

голубой - божественный мир, небо, вода, мечта, идеал, легкость, крылья, очарование

синий - ангел, расслабление, безопасность, доверие, покой, гармония, комфорт, стабильность, вечность, доброта, верность, благородство

фиолетовый - тело и душа, цветение, фиалка, мятеж

2. Дадим теперь каждому нашему герою свой цвет

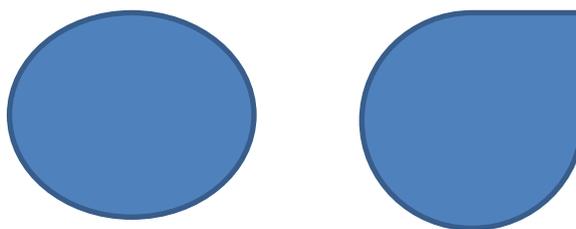
- Обломов - голубой
- Штольц - зеленый
- Ольга - синий
- Захар - желтый
- Агафья Матвеевна - оранжевый

3. Следующий шаг в нашем анализе - это сравнение некоторых фактов жизни писателя с героями его романа. Мы посмотрим сходства и различия их имен со стороны графики и фонетики.

Как мы уже знаем, Гончаров и Обломов очень близки друг другу, но есть в них одно различие, его также видно на примере их фамилий

ОБЛОМОВ ГОНЧАРОВ

То есть, если представить это в виде фигур получится следующее



Как мы видим, жизненный круг Обломова без видимых изменений (ровный цикл жизни), а вот автор романа все же один раз отошел от этого однообразного и скучного круга и отправился в кругосветное путешествие. Отсюда и следует вывод, что ни во всем они были похожи.

Следующий интересный факт это

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ТРЕГУБОВ и
ЗАХАР ТРОФИМОВИЧ ТРОФИМОВ

При произношении этих имен мы видим некоторые совпадения с крестным отцом Гончарова, поэтому и этот персонаж не зря включен в произведение.

Дальше остановимся на самом главном человеке - матери Ивана Александровича и жене Ильи Ильича

АВДОТЯ МАТВЕЕНА АГАФЬЯ МАТВЕЕНА

Образ матери никогда не оставлял Гончарова, потому и в романе встречается нам образ матери-жены.

Ну и, наконец, одиночество. Как мы знаем, Гончарова в раннем возрасте отдали в пансион, где у него была маленькая комната, потом он уехал в Петербург, где также ютился в комнатке, так и в романе Обломов покидает имение и живет в комнатке. Нехватка родительского тепла и рождает в них постоянный уход от реальности, воспоминание уюта, матери.

4. Перед выполнением последнего задания запишем в тетради: ассоциативная карта - способ изображения процесса общего мышления с помощью схем, рисунков, отправной точкой в которой является центральный объект.

Применение умений и навыков:

Творческое задание (в группах по 4 человека): составление ассоциативной карты (цветные карандаши, лист бумаги, портретные характеристики).

Домашнее задание: (предварительная запись на доске): составить портретную характеристику близкого вам человека и ассоциативную карту.

Подведение итогов урока:

1. Какое впечатление оставили у вас образы главных героев романа? Изменилось ли первоначальное впечатление?
2. Мы все должны стремиться к тому, чтобы в наших душах было чисто, светло, честно.

Урок 5

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Жанр и композиция. Художественное своеобразие романа.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры), пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание и используя образные средства, понимать содержание художественного произведения, его проблематику, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат:

воспроизводит наизусть цитаты из произведений М.Ю. Лермонтова при анализе.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет М.Ю.Лермонтова, иллюстрации к роману.

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

5. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

2. Опрос д\з

Тест по творчеству А.С.Пушкина

3.Объяснение нового материала:

Эпиграф:

«Герой нашего времени», милостивые государи мои,
точно портрет, но не одного человека: это портрет,
составленный из пороков всего нашего поколения,
в полном их развитии.

М.Ю.Лермонтов

Сообщение темы и целей урока:

– На уроке мы будем говорить о творчестве великого русского поэта М.Ю. Лермонтова. Лермонтов, по словам Белинского, – это «поэт совсем другой эпохи», его поэзия – совсем новое звено в цепи исторического развития нашего общества». Чтобы понять эти слова, необходимо охарактеризовать историческое развитие России в эпоху Лермонтова. То есть с 1828 года до начала 1850-х. В течение первого десятилетия после декабристского восстания главным в общественной жизни России было подавление свободомыслия. Это было время тяжелой политической реакции, утверждения нового цензурного устава, расправы с освободительным движением в Европе. В творчестве М.Ю. Лермонтова запечатлены мысли и настроения эпохи 30-х годов.

Беседа о жизни и судьбе М.Ю.Лермонтова:

– Творчество любого писателя неотделимо от его судьбы. Биографию Лермонтова вы изучали в 6-8 классе, а сегодня, готовясь к уроку, вы ее повторяли.

– Чтобы вспомнить основные этапы жизни Лермонтова, посмотрим видеосюжет.

Просмотр видео об основных этапах жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.

Теперь побеседуем. Расскажите о детстве М.Ю.Лермонтова.

– Где он родился?

(Родился в Москве. Когда Лермонтову не исполнилось и года, его перевезли из Москвы в Тарханы – в имение его бабушки. Здесь и прошло детство будущего поэта).

– Кем воспитывался?

(Детство Лермонтова было невеселым. Его мать, Марья Михайловна, урожденная Арсеньева, принадлежала к богатой и знатной семье. Отец Лермонтова был небогат и незнатен. Брак был неравным. Бабушка Лермонтова по материнской линии Елизавета Арсеньева нежно полюбила внука, но терпеть не могла отца его. На этой почве начались семейные распри. В 1817 году умерла мать Лермонтова. Смутно помнил Лермонтов ласковые руки и слабый голосок матери, напевавшей ему грустную песню. Семейные отношения с ее смертью еще более обострились. Отец должен был отказаться от сына, чтобы сохранить ему наследство: таково было требование бабушки. Лермонтов любил и бабушку и отца. Оставшись на попечении бабушки, благодарный ей за ее любовь к нему, он не мог, однако, не думать об отце. Бабушка горячо любила внука и старалась сделать все, чтобы он не чувствовал себя сиротой).

– Где Лермонтов учился?

(Как было принято в дворянских семьях, мальчик учился дома. С детства Лермонтов владел французским и немецким языками так же свободно, как и русским, изучал историю, географию, математику, словесность, выучился играть на скрипке и фортепьяно. Он много читал, рисовал акварелью, особенно любил лепить из крашеного воска. Зимой ребята лепили фигуры из снега. Был у мальчиков и самодельный кукольный театр. В 1828 году поступает в 4 класс Университетского благородного пансиона. Учился Миша прекрасно. Закончил пансион, затем Московский университет).

– Каким ребенком он рос?

(Лермонтов был небольшого роста. Но очень сильным и ловким. Среди темных волос надо лбом выделялась белокурая прядь. Взгляд его больших темных глаз приводил в смущение того, на кого он долго смотрел.

В доме постоянно жили мальчики – сверстники, дети родственников и соседей. Они вместе с деревенскими ребятами играли, строили и брали штурмом снежные крепости, скакали верхом. В летнее время рыли окопы и устраивали потешные бои на манер Петра I. Часами пропадали в лесу и на речке. Во всех играх Лермонтов – командир, неистощимый на выдумки. Его любят за прямоту, настойчивость, верность в дружбе.

Лермонтов был довольно болезненным мальчиком и бабушка трижды возила его на Кавказ к Горячим водам, там он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. В окрестностях Горячих вод Лермонтов присутствовал на празднике горцев, где слушал песни народного певца, смотрел на скачки, состязания в стрельбе. Здесь он впервые испытал чувство любви).

– От времени Лермонтова нас отделяют два столетия, но благодаря современному кинематографу мы имеем возможность увидеть, каким он был. Сейчас мы посмотрим отрывок из фильма Николая Бурляева о Лермонтове.

Просмотр видео

– Как дед объяснил маленькому Мише, что такое Россия?

– Что он советует внуку? (Готовь сердце к подвигу и ничего не бойся, душа наша бессмертна, значит, и бояться нечего)

– Вот каким изобразил поэта режиссер. Вы знаете, что детство ребенка играет огромную роль в формировании характера, личности человека.

– А что вы знаете о личности Лермонтова? О его характере?

Слово учителя о личности Лермонтова:

Исследователь В.А. Захаров пишет: «Для нас Лермонтов – великий поэт и прекрасный художник, нам хочется видеть его зрелым, благоразумным, уравновешенным, словом, наделенным всеми положительными качествами человеком. Лермонтов же обладал трудным характером: был насмешливым, злым на язык, больно обижал своих друзей и знакомых, что, впрочем, часто сходило ему с рук».

Возможно, «трудный» характер Михаила Юрьевича сложился из-за трагически разорванной в раннем младенчестве связи с обоими родителями. С раннего детства Елизавета Алексеевна растила внука в полной свободе. Он получал все, что хотел, не будучи никогда и ни в чем стеснен или ограничиваем. Он абсолютно не был способен подчиняться, угождать и, тем более, угождать.

– А почему судьба Лермонтова была трагичной?

(За стихотворение, посвященное гибели Пушкина, Лермонтов отлучен от двора и отправлен в феврале 1837г. в действующую армию на Кавказ. Год хлопот Е.А. Арсеньевой о прощении внука перед царской семьей увенчался успехом: поэта вернули в лейб-гвардии Гусарский полк, ко двору в мае 1838г. До февраля 1840 г. Лермонтов жил в Царском селе и часто проводил время в столице. За свою короткую, 27-летнюю жизнь Лермонтов дважды стоял у барьера: 18 февраля 1840 года в Петербурге (с и 15 июля 1841 года в Пятигорске. Со времен Петра I дуэли в России были запрещены. Наказание за участие в дуэлях приравнивалось к наказанию за убийство. В наказание за первую дуэль Лермонтов был повторно сослан на Кавказ. (Первая ссылка последовала за стихотворение «На смерть поэта»). Вторая дуэль закончилась его смертельным ранением.

Выводы:

1. Лермонтов был смел и отважен, от вызова не отказывался, во время дуэли в противника никогда не стрелял.
2. Литературное дело считал главным делом своей жизни, но ради него не считал необходимым отказываться от принятых понятий чести, от риска собственной жизнью.)

Поэт был одинок в мире, поэтому и тема одиночества была для него так актуальна.

Послушайте сообщение. Ваша задача – записать основные мысли этого сообщения.

Индивидуальное сообщение студента на тему «**Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова**».

Тема вольности и одиночества в мире – одна из центральных тем романтизма. Она нашла отражение в творчестве таких великих поэтов, как Байрон, Гете, Шиллер. Большое место занимала эта тема и в творчестве одного из величайших русских поэтов — Михаила Юрьевича Лермонтова.

По мнению Лермонтова, поэт — это избранник судьбы. А его избранничество — это не только величайший дар, но и тяжелое бремя. Одаренная личность воспринимает и чувствует окружающее глубже и тоньше других, переживания ее остры до болезненности. Поэту свойственны нетерпимость ко лжи, несправедливости; взыскательность, стремление к совершенству, в отношениях с людьми он требователен до жестокости, что часто приводит к конфликту между ним и обществом. Естественный удел поэта — постоянная борьба и одиночество. К сожалению, это судьба талантливых поэтов всего мира, и Лермонтов – не исключение. Поэт создал целый ряд гениальных и неповторимых стихотворений, в которых звучат мотивы одиночества, изгнанничества, расставания с Родиной («Парус», «Нет, я не Байрон», «Тучи» и другие).

Несчастлив и одинок был Лермонтов и в личной жизни. Эти переживания вылились в целый ряд лирических стихотворений о неразделенной любви, об измене и женском коварстве («Нищий», «Я не унижусь пред тобою...» и другие). Поэту не хватало не только друзей и единомышленников, но и любящей женщины, с которой легче было бы пережить все трудности жизненного пути.

Лермонтов совсем один, и это одиночество, хотя и гордое, гнетет его. Оно приобретает вселенские масштабы, и поэт уже чувствует себя одним в целом мире, во всей вселенной.

В стихотворениях позднего периода чувствуется ужасная усталость, безысходность, пугающий пессимизм, разочарованность в жизни.

Современное Лермонтову общество не сумело распознать настоящего гения и сделало его гордым и одиноким странником. Сейчас творчество Лермонтова, богатое и разнообразное, не перестает восхищать потомков. Михаил Юрьевич, гениальный художник слова, относится к плеяде величайших поэтов, составляющих славу не только русской, но и мировой литературы.

– Что вы записали? (Запишите также стихотворения «Молитва», «И скучно и грустно...»)

Основные темы и мотивы лирики М. Лермонтова:

– жажда свободы, вольности, борьбы («Парус», «Узник», «Пленный рыцарь»);

– разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром («В минуту жизни трудную...», «И скучно и грустно», «Утес», «Листок», «Когда волнуется желтеющая нива...»);

– любовь – страдание («Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...»);

– критика самодержавия, светского общества («Прощай, немытая Россия», «Смерть поэта»);

– поэтическое призвание («Поэт», «Пророк»);

– судьба народа, Родины («Родина», «Бородино»).

Стихотворение «Елизавета Арсеньева»

Жанр и композиция романа:

- Как вы понимаете смысл названия произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»? «Наше время» – это чьё?

(Это время героев, автора-повествователя, самого Лермонтова.)

- «Герой нашего времени» - первый в русской прозе «личный» (по терминологии, принятой во французской литературе) или «аналитический» роман: его идейным и сюжетным центром служит не внешняя биография (жизнь и приключения), а именно личность человека – его душевная и умственная жизнь. А душа в христианском понимании бессмертна, она вне времени.

Первоначальное название - «Один из героев начала века».

В этой редакции слово «герой» звучало без иронии и, может быть, прямо намекало на декабристов.

В окончательном варианте («Герой нашего времени») - есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», а на слово «нашего» (т.е. не на личность, а на эпоху).

Смысл названия.

- Как вы понимаете смысл названия произведения М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

Давайте попробуем дать определение слову «герой».

Словарь Ожегова даёт несколько определений данному понятию:

1. Герой – человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.
2. Герой – тот, кто привлёк к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, удивление).
3. Герой – главное действующее лицо литературного произведения.
4. Герой – человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды.

Наводящие вопросы:

- Какое из данных определений мы возьмём для объяснения названия романа?

- Как зовут главного героя романа? (Григорий Александрович Печорин)

- Теперь перейдём ко второй части названия. «Наше время» - это чьё? (Это время героев, автора-повествователя, самого Лермонтова).

Основной период творчества Лермонтова связан с эпохой 30-х годов XIX века — временем николаевской реакции во всех сферах общественной жизни и общественного застоя после поражения декабристского восстания. Печорин - личность, воплотившая характерные черты общественного сознания людей 30-х годов: интенсивность нравственно-философских поисков, исключительную силу воли, аналитический ум, незаурядные человеческие способности.

Идейный кризис – кризис идей. Идеи, идеалы, цели и смысл жизни пушкинского поколения – все было разрушено. Это тяжелые времена, позднее они будут названы эпохой безвременья. В такие годы говорят о бездуховности, о падении нравственности.

Потребность освоить «ошибки отцов», заново осмыслить то, что казалось непреложным (не подлежащий изменению) предшествующему поколению, выработать свою собственную нравственно-философскую позицию – наиболее характерная черта эпохи 20-30 годов.

Сохранить в себе веру в целесообразность служения добру было очень тяжело. Подавляющее большинство образованных, мыслящих людей 30-х годов не сумели или не успели еще обрести ясности цели.

Таким образом, Печорин - личность, воплотившая характерные черты общественного сознания людей 30-х годов.

Основная черта современного Печорину поколения - противоречивость.

Человек и судьба, человек и его назначение, цель и смысл человеческой жизни, ее возможности и действительность, свобода воли и необходимость – все эти вопросы получили в романе образное воплощение.

Отклики на роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

1. **С. Бурачёк:** Печорин – «чудовище», «клевета на целое поколение».
2. **С. Шевырёв:** «Печорин – есть один только призрак, отброшенный на нас Западом».
3. **В. Белинский:** «Печорин... герой нашего времени».
4. **А. Герцен:** «Печорин – «младший брат Онегина».

Вопрос: Кто из критиков более объективен в оценке Печорина?

Роман состоит из пяти самостоятельных повестей, расположенных в порядке, который нарушает хронологию событий. Повести объединены общими героями и общим названием.

В центре композиции романа находится Григорий Печорин.

Роман задуман как **психологическое исследование человеческого характера** –

типического характера.

Об этом сказал сам Лермонтов:

«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»

Композиция романа подчинена одной **цели: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя, проследить историю его жизни.**

Расположение повестей подчинено главной задаче автора – **последовательно, всесторонне и глубоко проанализировать образ героя своего времени.**

Сюжет романа строится фрагментарно.

Каждую часть произведения можно вполне считать самостоятельным рассказом.

Единство мысли, вложенной автором в произведение, и общий герой делают роман

единым неразрывным литературным произведением.

В «Герое нашего времени» композиция организует, выстраивает сюжет, а не фабулу. Чтобы понять разницу, необходимо уточнить понятия фабулы и сюжета.

Фабула – совокупность событий и происшествий в их взаимной внутренней связи, развивающихся в хронологической последовательности.

Сюжет – та же совокупность событий и происшествий, а также мотивов и стимулов поведения в их композиционной последовательности, т.е. **сюжет** – **распределение событий в художественном произведении, выстроенное автором в нужных ему целях.**

– **Каким образом Лермонтов выстраивает сюжет произведения?**

Сюжет повестей:

1. «Тамань» – прибытие на Кавказ, встреча с контрабандистами
2. «Княжна Мери» – в Кисловодске и Пятигорске. Отношения с княжной Мери, княгиней Верой и Грушницким
3. «Фаталист» – рассказ о Вуличе и его смерти
4. «Бэла» – в крепости, отношения с Бэлой
5. «Максим Максимыч» - Печорин уезжает с Кавказа, ищет смерти

Хронологический порядок событий	Расположение повестей в романе	
<i>Печорин едет к месту назначения и останавливается в городишке Тамань.</i> «Тамань»	<i>Предисловие ко всему роману.</i> «Бэла»	<i>Чем загадочней герой, тем интереснее читателю. Печорин интересен и загадочен. Внимание читателя напряжено: он уже хочет найти ответы на многие вопросы.</i>
<i>После военных действий на Кавказе, Печорин едет в Пятигорск.</i> «Княжна Мери»	«Максим Максимыч»	<i>Здесь Печорин показан не с лучшей стороны: он выказывает равнодушие и холодность к человеку, который простодушно им восхищается. Читатель готов осудить героя.</i>
<i>После дуэли с Грушницким Печорина направили в крепость под начало Максима Максимыча.</i> «Бэла»	<i>«Предисловие» к «Журналу Печорина».</i> «Тамань»	<i>Наступает резкий поворот в повествовании: три следующие повести являются частями «Дневника Печорина», а в «Предисловии» к «Журналу Печорина» сообщается о смерти героя. Здесь Печорин рассказывает о себе сам, раскрывая причины своих поступков.</i>
<i>Затем происходит история с Вуличем.</i> «Фаталист»	«Княжна Мери»	<i>В результате герой максимально приближается к читателю. Печорин оказывается личностью если и не положительной, то чрезвычайно самобытной, сложной, глубокой и</i>
<i>Через 5 лет Печорин встречается с</i>	«Фаталист»	<i>самобытной, сложной, глубокой и</i>

<p>Максимом Максимичем по дороге в Персию. «Максим Максимич»</p>		<p>противоречивой.</p>
--	--	------------------------

Хронология событий:

«Тамань»: *около 1830 года* – Печорин направляется из Санкт-Петербурга в действующий отряд и останавливается в Тамани.

«Княжна Мери»: *10 мая – 17 июня 1832* – Печорин приезжает из Тамани на воды в Пятигорск, затем в Кисловодск; после дуэли с Грушницким переведен в крепость под начальство Максима Максимича.

«Фаталист»: *декабрь 1832 года* – Печорин приезжает на две недели из крепости в казачью станицу.

«Бэла»: *весна 1833 года* – Печорин похищает дочь «мирнова князя»; через четыре месяца она погибает от рук Казбича.

«Максим Максимич»: *осень 1837 года* – Печорин отправляется в Персию, снова оказывается на Кавказе и встречается с Максимом Максимичем.

ОТКАЗ ОТ ХРОНОЛОГИИ ОБУСЛОВЛЕН СЛЕДУЮЩИМ

- выбор наиболее значимых эпизодов;
- особое внимание психологическим размышлениям, нежели описанию событий;
- необходимость соотнесения героя с другими персонажами, появляющимися в определенной последовательности;
- выбор рассказчика (не случаен, служит общему замыслу)

композиция подчинена авторскому замыслу:

всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни.

Печорин – личность, воплотившая характерные черты общественного сознания людей 30-х годов: интенсивность нравственно-философских поисков, исключительную силу воли, аналитический ум, незаурядные человеческие способности.

Работа с портретом писателя:

Обращаясь к портрету М.Ю.Лермонтова, учитель произносит следующие слова:

- "Глаза-врата души человеческой", - так считал поэт. Посмотрите на портрет М.Ю.Лермонтова, какие определения вы можете подобрать к выражению глаз этого человека?

- Молодцы, а мне кажется, что о глазах Лермонтова можно сказать его же словами : "Глаза чёрные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу..".

- Какая же печаль поразила душу поэта, столь блистательно дебютировавшего? Достаточно сказать, что в период с 1827 по 1837 годы Лермонтовым было создано свыше 300 стихотворений, около 20 поэм, 6 драм, 1 незаконченный роман в прозе, начато несколько прозаических повестей. И за все эти годы , по сути, ничего не напечатано.

Требовательность к себе поистине уникальная. В 1837 году Лермонтов приступил к непосредственному осуществлению замысла романа " Герой нашего времени", который порождает и продолжает порождать постоянные споры и дискуссии о нём. Одна из старейших исследовательниц творчества Лермонтова Гернштейн Э.Г., подводя итог своим многолетним изысканиям, пришла к выводу: " Роман Лермонтова - самое загадочное произведение русской литературы...".

Теория литературы:

Существует множество определений литературного жанра, по сути сводящихся к следующему: жанр (от франц. genre; основное значение – род) – исторически сложившийся тип литературного произведения, наделенный характерными чертами, свойственными более или менее обширной группе произведений какой-либо эпохи, данной нации или мировой литературы вообще. Итак, жанр для писателей и читателей выступает прежде всего в классификационной функции. (Запись в тетрадь).

- Какую задачу ставил перед собой Лермонтов, когда писал «Героя нашего времени»?

(Роман был задуман как художественное исследование внутреннего мира человека, его души, его связи с миром , то есть как социально-психологический роман. Об этом сказал сам Лермонтов в «Предисловии» к «Журналу Печорина»: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и не полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»).

- Так каков же жанр этого произведения?

КОМПОЗИЦИЯ (от лат. Compositio, сочинение, составление) - построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приемов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом. (Запись в тетрадь).

- Мы уже отмечали необычность композиции данного романа.. В чём она?

(Все элементы композиции лермонтовского романа строго подчинены основной идейно-художественной задаче, которую поставил перед собой автор: написать «историю души человеческой», написать социально-психологический роман. В центре композиции находится главный герой романа Печорин, которого автор и называет – не без горькой иронии – «героем нашего времени». Все другие персонажи, представляя и сами по себе художественную и историко-познавательную ценность, объясняют вместе с тем так или иначе личность главного героя. Читатель невольно сопоставляет его с этими людьми и, сопоставляя, всё по-новому оценивает его и всё глубже постигает.)

- Случайно ли отказался Лермонтов от хронологического принципа в расположении повестей, вошедших в роман, от порядка их первоначальной публикации?

(Белинский писал: «Части этого романа расположены сообразно с внутренней необходимостью». А далее он пояснил: «Несмотря на его эпизодическую отрывочность, его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочтёте две превосходные повести и несколько превосходных рассказов, но романа не будете знать».)

Итак, композиция романа особенная.

- Кто же повествует нам о Печорине, раскрывая его психологический портрет?

Будучи проникновенным психологом, Лермонтов свой рассказ о Печорине начинает с воспоминаний о нём Максим Максимыча ("Бэла"). Затем о своей случайной встрече с героем рассказывает офицер-повествователь ("Максим Максимыч"). И, наконец, повествование целиком переходит в руки самого героя ("Тамань", "Княжна Мэри", "Фаталист")

Такая композиция отражает "разорванность" жизни героя, отсутствие в ней единого объединяющего начала, большой цели.

ВЫВОД: (в тетрадь)

- Печорин – главный герой романа.
- Действующие лица расположены контрастно. Смысл в том, чтобы подчеркнуть: Печорин является центром повествования, Героем своего времени.
- Композиция произведения помогает раскрыть характер Печорина, выявить причины, породившие его.

Д/З: Подобрать цитаты из романа, описывающие Печорина со слов Максима Максимыча, автора (офицера-повествователя), Веры, Вернера и, наконец, самого главного героя.

Урок 6

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК

КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Человек трагической судьбы. Образ Печорина. Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени».

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 04.10.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции, составлять план сочинения на литературные и свободные темы, писать творческие работы (эссе, сочинения на литературные и свободные темы, аннотации) логично и последовательно, опираясь на литературный материал, используя точный и образный язык, выражая свое мнение об актуальности произведения.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат:

составляет характеристику действующих лиц произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет М.Ю.Лермонтова, иллюстрации к роману.

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

6. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

2. Опрос д\з

Беседа по вопросам:

1. Что означает термин «психологический роман» и что является объектом изучения?

(Психология – в переводе - знание души!

Психологический роман — разновидность романа, в котором автор ставит за цель изображение и исследование «внутреннего мира человека», в данном произведении – Печорина, т. к. он представляет собой « портрет, составленный из пороков всего нашего поколения», по словам М. Лермонтова.

2. А чем же уникально это произведение?

(Это 1-ый психологический роман не только в русской, но и в европейской литературе).

3. Объяснение нового материала:

Ну а тема сегодняшнего урока «Человек трагической судьбы. Образ Печорина. Печорин в системе женских образов», запишите, пожалуйста, её в тетрадь.

Эпиграфом нашего урока будут слова из романа «Я никогда не считался рабом любимой женщины».

– Как вы их понимаете?

Постановка цели!!!!

-Какую роль играют женские образы в романе, для чего мы будем анализировать женские образы?

(Именно женские образы играют большую роль в романе: позволяют более глубоко раскрыть характер Печорина, его внутренний мир, а также его отношение к любви.)

Запись: Лермонтов проводит своего героя через испытание любовью, так как это высшая человеческая ценность.

Как каждый женский образ выявляет существенные черты образа Печорина и какую выполняет роль?

А также мы посмотрим на него глазами женщин. Каждая из них расскажет о нем по – своему. Что они скажут о нем, в чем трагедия каждой ситуации? Попытаемся найти причины несложившихся отношений.
Характеристика женских образов в романе.
(Выступление студентов)

Вывод:

В разных повестях романа «Герой нашего времени» персонажи не только помогают понять нам самые разные черты Печорина и в результате позволяют проникнуть в замысел автора, проследить за «историей души человеческой», увидеть «портрет героя времени». Главные действующие лица произведения Лермонтова представляют разные типы человеческих характеров и потому рисуют облик времени, создавшего Григория Печорина.

Характеристика Печорина:
(Выступление студента)

Основная черта характера Печорина - стремление к самопознанию. Он постоянно анализирует свои мысли, поступки, желания, симпатии и антипатии.

- «Я иногда себя презираю, ... не оттого ли я презираю других...»;

- «Зло порождает зло»;

- «А что такое счастье?... если б все меня любили, я нашёл бы в себе бесконечный источник любви»;

Не сумев реализовать себя в жизни, не поняв своего собственного назначения, герой пошёл по единственному правильному пути - познанию самого себя.

Постоянные размышления Лермонтова, его самоанализ, мысли - приобретают общечеловеческое значение. Самоанализ становится этапом в жизни личности. Размышляя о душе, он отмечает такая «душа, страдая и наслаждаясь, дает во всём себе строгий отчёт». Самопознание – «высшее состояние человека», но оно становится не самоцелью, а предпосылкой к действию.

Для того чтобы понять глубже образ Печорина мы должны вспомнить две его самохарактеристики:

1. «Я, как матрос, рожденный и выросший на палубе разбойничьего брига: его душа сжилась с бурями и битвами, и, выброшенный на берег, он скучает и томится, как ни мани его тенистая роща, как ни свети ему мирное солнце...»

Печорин беспощаден к себе.

2. «Я - как человек, зевающий на бале, который не едет спать только потому, что еще нет его кареты».

В ночь, перед дуэлью...

Душа героя, чувствующая родство бурям и битвам, не может не тосковать в скучных и душных гостиных, и, к сожалению, герой приходит к выводу, что может выбраться оттуда только лишь смерть.

Печорин выгодно отличается от других тем, что он стремится к самоанализу. Он часто размышляет о своем предназначении: «Зачем я жил? Для какой цели я родился? А, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные; но я не угадал этого назначения...»

Печорин не только постигает возможности человека, но и увлечен формированием себя как личности. Неужели одежда и желание движут Печориным, когда он срывает с Грушницкого его павлиний наряд, взятую на прокат трагическую мантию, когда он превращает кукольную барышню княжну Мери в живую, страдающую женщину, хочет порядочности от Грушницкого. Но все его планы рушатся. Грушницкий не услышал голоса своей совести и Печорин приходит к печальному выводу. Неужели... мое единственное назначение на земле - разрушат чужие надежды? Скука овладела Печориным и приводит его к равнодушию собственной жизни «Что ж? Умереть, так умереть! Потеря для мира небольшая. Да и мне уже порядочно скучно!»

4. Составление синквейна:

Бэла

Гордая, ранимая
Любит, страдает, погибает
Мертвый упрек Печорину
Нежная натура

Мери

Привлекательная, изящная
Влюбляется, томится, страдает
Объект забавы скучающего Печорина
Ненависть

Вера

Искренняя, слабая
Принимает, страдает, жертвует
«Она единственная женщина в мире, которую не в силах был бы обмануть»

Печорин- эгоист

Ловкий, свободолюбивый
Осуждает, убивает, разоблачает
Аристократ, разочарованный жизнью
Расчетлив

Максим Максимыч

Старик
Добрый, чуткий
Любит, привязывается, сочувствует
Желает обняться с Печориным при встрече
Максим Максимыч

Лермонтов

Гениальный, талантливый
Писал, творил, создавал
Героя своего времени представил
Непревзойденность
Молодцы, ребята! А теперь, давайте составим диаграмму Вена

5. Диаграмма Вена

Евгений Онегин и Григорий Печорин.

Вывод: Лишние люди

6. Иллюстрации к роману

7. Дз: написать эссе: «Почему Печорин не был счастлив ни с одной женщиной?»»

8. Итог урока

Викторина

Урок 7

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Тема «человек и право» в литературе. Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Сюжет и композиция романа.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 09.10.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах, сопоставлять произведения (или фрагменты) русской, казахской и мировой литературы с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя общие и отличительные признаки.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат:

аргументирует авторскую позицию.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет Ф.М.Достоевского, иллюстрации к роману.

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

7. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроя.

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на уроке. Теперь

посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, открыть что-то новое.

2. Опрос д\з

Беседа по вопросам:

4. Объяснение нового материала:

Эпиграф:

Страдания и боль обязательны для широкого сознания и глубокого сердца. Истинно великие люди должны ощущать на свете великую грусть.

2. Чтение романа в кратком изложении.

1. История создания романа

- Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли, я тебе говорил про одну исповедь - роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... Исповедь окончательно утвердит мое имя».
 - Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.
 - В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».
 - Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом: «Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...
- В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует*».

2. Сюжет, композиция, жанр

Исходный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые составляют основу сюжета.

Особенности композиции романа также связаны с его содержанием

Преступление	Наказание
Занимает 1 часть повествования	Описывается в 5 частях
Рассказывается о замысле и совершении преступления	Рассказывается о влиянии преступления на ушу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

роман	◆ социально-бытовой
	◆ детективный
	◆ любовный
	◆ психологический
	◆ философский
	◆ религиозный

3. Символика цвета, имен и чисел в романе

Основной цвет романа - желтый:

Герои	Встречается желтый цвет
Раскольников	Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
Соня	Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
Порфирий Петрович	Мебель из «желтого отполированного дерева».
Свидригайлов	Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
Старуха-процентщица	Одета в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.
Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, истеричности и одновременно	

затхлости и безысходности.

У Достоевского тщательно продуманы имена и фамилии героев:

Имя	Его значение в романе
Раскольников	«Раскол» - «раздвоение» - с одной стороны страстная любовь к людям, с другой - полное безразличие к своим интересам.
София	Смиренномудрие, Соня Мармеладова - смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
Лебезятников	Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступает за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)	Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
Разумихин	Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
Лизавета Ивановна	«Елисавета» - почитающая Бога.

Число «три» в романе

Герой	Как связан с числом «3»
Марфа Петровна	Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию.
Соня	Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек.
Соня	Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых».
Марфа Петровна	Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников.

Свидригайлов	Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч.
Раскольников	Трижды позвонил в колокольчик старухи.
Раскольников	Трижды встречается с Порфирием Петровичем.
Дуня	Стреляет в Свидригайлова в трех шагах.
Разумихин	Три часа дожидается, пока проснется Раскольников.
Свидригайлов	Вручает Соне три билета.
Марфа Петровна	«Три раза приходила» к Свидригайлову.
Раскольников	Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от стола.
Соня	В ее комнате три больших окна.

Число «семь» в романе

<p>♦ Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума, Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7-это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением.</p>	
Деталь, эпизод романа	Как связано с числом «7»?
Сам роман	Состоит из 6 частей и эпилога.
1-я и 2-я части романа	Состоят из 7 глав.
7 часов вечера	Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы.
7 лет каторги	Такой срок определен в качестве наказания герою романа.
7 лет	Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной.
7 детей	У портного Капернаумова.
Раскольников в 7 лет	Видит сон, в котором представляет себя семилетним

	мальчиком.
730 шагов	До дома старухи-процентщицы.

4. Теория Раскольникова

В романе автор представляет теорию Раскольникова

о «делении людей на два разряда»

Обыкновенные люди	Необыкновенные люди
Материал, служащий единственно для рождения себе подобных».	Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово».
живут в послушании.	переступают закон во имя лучшего.
Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».	Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».
«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.	Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.
Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.	

Основная формула теории Раскольникова

За одну жизнь - тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.
Одна смерть и сто жизней взамен.
«Да ведь тут арифметика!»

Герой ищет ответ на вопрос: можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

5. Причины преступления

Социальные	Нравственные
Крайняя степень нищеты героя.	Желание проверить теорию.
Болезненное и раздраженное состояние героя.	Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
Всеобщая несправедливость жизни.	Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.
Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.	
Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.	
Встреча на бульваре с обманутой девушкой.	

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

	...ну да, чтоб ограбить...
	...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь... счастлив был!
	Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил...
	Ну, вот и я решил, завладев старухинными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...
	И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...
	И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею...

6. Хроника преступления

Было задумано	Произошло на самом деле
Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.	Чуть не пропустил назначенный срок.
Поменять шляпу на картуз.	Забыл, пошел в шляпе.
Взять топор в кухне.	В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
Должен был быть осторожным и предусмотрительным.	Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы.
Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.	Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.	Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.

7. Петербург в романе

- Город - не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа.

1. Двойственность Петербурга

Грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади

Величественная, прохладная Нева.

2. Совпадение состояния героев и города

Герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то

Город погружен в

же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников).	духоту, он сам является причиной для раздражения и болезненного состояния героев.
3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных - это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже на преступления.	

8. Интерьеры в романе

Герой	Где он живет
Раскольников	Каморка, гроб, шкаф: «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...» (часть 1, гл. 3).
Соня	«Сарай»: «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена стремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь... другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели...» (часть 4, гл. 4).
Мармеладовы	Проходной угол: «Беднейшая комната шагов в десять в длину... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол... на краю стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, гл. 2).

9. Двойники Раскольникова

	Петр Петрович Лужин	Аркадий Иванович Свидригайлов
Теория	«Возлюби, прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном»	«Человеку все позволено»

	интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел...»	
Поступки	<p>Желание жениться на Дуне, чтобы властвовать над ней и держать ее в постоянной зависимости от себя.</p> <p>Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками.</p>	<p>Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку, пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению его жены; подслушал признание Раскольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова.</p> <p>Но: дает деньги на содержание сирот Катерины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу.</p> <p>Заканчивает жизнь самоубийством.</p>
Что объединяет героев и отличает их от Раскольникова		Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.

10. Две правды в романе

Соня	Раскольников
преступники	
Преступает нравственный закон.	Преступает уголовный закон.
Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя.	Чтобы проверить правильность своей теории приносит в

	жертву двух беззащитных женщин.
Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.	Бунтарь, не желающий смириться с неспра- ведливыми законами общества.
Не возмущается и не протестует. Ее удел - незаметное подвижничество.	Мания превосходства и вседозволенности.
Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.	Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.
Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.	

3. Заключение (запись в тетрадь)

В романе «Преступление и наказание» Достоевский рассматривает вопросы человеческой морали, добродетели и права человека на убийство ближнего. На примере главного героя автор показывает, что любое преступление невозможно без наказания, – студент Раскольников, который, пожелав стать такой же великой личностью, как и его кумир Наполеон, убивает старуху процентщицу, однако не может снести моральных мучений после содеянного и сам признается в своей вине. В романе Достоевский подчеркивает, что даже самые великие цели и идеи не стоят человеческой жизни.

4. Просмотр фрагментов из фильма

5. Домашнее задание:

- прочитать роман;
- подготовить образы персонажей романа

6. Выставление оценок:

(комментирование)

7.Итог урока:

Урок 9

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК

КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: А.Н. Островский «Бесприданница». История создания и сценическая судьба произведения. Композиция пьесы «Бесприданница».

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 20.10.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: анализировать художественный мир произведения, представляя идею или взаимоотношения героев в различных формах представления информации (символы, формулы, законы, буктрейлеры), анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: интерпретирует значение эпизода для раскрытия авторского замысла.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.Н.Островского, иллюстрации к роману, схема, таблица, фрагменты из к\ф «Жестокий романс».

Сабақ барысы\Ход урока:

1.Организационный момент

2. Опрос д\з

5. Объяснение нового материала:

Эпиграф:

Этой пьесой начинается
новый сорт моих произведений.
А.Н.Островский

Работа над темой урока:

1. Вступительное слово:

Биография Александра Николаевича Островского

Островский А.Н.- один из выдающихся русских драматургов, чье творчество стало важным этапом в развитии русской литературы и национального театра. Пьесы Островского известны многим поколениям зрителей и читателей, по ним сняты художественные фильмы. Вопросы, которые поднимает Островский в своих произведениях, остаются актуальными по сей день.

Драматург родился 13 марта 1823г. в Москве в семье судебного чиновника. Отец Островского хотел, чтобы сын пошел по его стопам. После окончания гимназии Александр поступает на юридический факультет Московского университета. В 1843г. Островского берут на службу в суд, и он работает в различных московских судах до 1851г. Этот период жизни очень помог Островскому в его будущем творчестве. Работая в судах, он изучил мир российского купечества и мещанского сословия, который впоследствии блестяще описал в своих произведениях. Известность драматург получил в 1849г. после публикации пьесы «Свои люди – сочтемся». Об этой пьесе одобрительно отозвались Н.Гоголь и А.Гончаров. Им написано 47 пьес, еще несколько написаны в соавторстве.

2.Теория литературы:

Драма – один из трех литературных родов, где воссоздаются событийные ряды, поступки людей, их взаимоотношения.

Конфликт- столкновение между персонажами литературного произведения или между персонажами и средой, героем и обстоятельствами, противоречие внутри сознания героев.

3.История создания пьеса «Бесприданница»

Мир патриархальных купцов, с которыми А.Н.Островский прощается, сменяется в позднем его творчестве царством хищных, цепких и умных дельцов. Обращение к новым общественным явлениям приводит к большим переменам и в художественной сути поздних драм Островского. Особенно наглядно эволюция драматургического таланта писателя ощутима в его драме «Бесприданница» (1878), по праву оспаривающей первенство у «Грозы».

Островский откликается на преобразования в России и один из первых изображает беспринципных дельцов, обладающих волчьей хваткой.

В купеческом мире совершаются большие перемены. Купцы из мелких торговцев становятся миллионщиками, завязывают международные отношения, получают европейское образование. Простота отношений уходит в прошлое. Народная песня вытесняется романсом, купеческие характеры психологически утончаются и усложняются. Но «просвещенные» дельцы в нравственном отношении оказываются ничуть не выше невежественных купцов-самодуров.

4.Работа по учебнику:

Стр. 131-132.

5.СЛОВАРНАЯ РАБОТА

ПРАВСТВЕННОСТЬ – правила, определяющие поведение; духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе.

БЕСПРИДАННИЦА – бедная девушка, не обеспеченная приданым.

ПРИДАНОЕ – имущество, дававшееся родителями дочери при ее выходе замуж.

ПОШЛЫЙ – низкий в нравственном отношении, безвкусно-грубый.

АКТУАЛЬНЫЙ – очень важный для настоящего момента.

ДЕЛЕЦ – человек, который ловко ведет свои дела, не стесняясь в средствах для достижения своекорыстных целей (биржевые дельцы, темные дельцы).

РОМАНС – небольшое вокальное произведение лирического характера.

СЮЖЕТ – основное содержание художественного произведения.

ПАРАДОКС – странное мнение, высказывание расходящееся с общепринятыми мнениями, научными положениями.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ – истолкование, раскрытие смысла чего-нибудь.

6. Чтение пьесы «Бесприданница» (в кратком изложении)

7. Работа над содержанием:

Беседа. Работа с текстом:

- Каков сюжет пьесы?

- Какая социальная тема в основе драмы?

(Молодая девушка из небогатой семьи, чистая и любящая жизнь, художественно одаренная, сталкивается с миром дельцов, где ее красота предается поруганию.

В основе драмы – социальная тема: Лариса бедна, она бесприданница, и этим определяется ее трагическая судьба. Она живет в мире, где все продается и покупается, в том числе девичья честь, любовь и красота.)

- Где происходит действие пьесы? *(В большом городе Бряхимове, Д I, IV – на высоком берегу Волги, на площадке перед кофейней)*

- Чем примечательно это место?

(Пьеса построена на контрастах: красота Волги, бескрайние заволжские дали и – скука, пошлость, жестокость жизни, протекающей на ее берегах.

ПОШЛЫЙ – низкий в нравственном отношении, безвкусно-грубый.)

- Каков смысл названия пьесы?

- Кого называют бесприданницей?

БЕСПРИДАНИЦА – бедная девушка, не обеспеченная приданым.

- Кто герои пьесы?

- Как герои пьесы относятся к Ларисе Дмитриевне? *(чувствуют обаяние и незаурядность красоты и личности Ларисы)*

- Какого мнения они о Ларисе, что говорят о ней?

(«дорогой бриллиант», в Ларисе «земного, житейского нет... создана для блеску...эфир» Кнуров)

(красивая, «с горячим сердцем», простодушная, не умеет хитрить, одаренная, глубоко чувствующая и мыслящая)

Беседа по вопросам:

- Соответствует ли этим характеристикам Лариса?

- В чем видит Лариса сложность своего положения?
- Как поступает Лариса?
- Что представляет собой ее жених?

(Ее жениха – мелкого чиновника Карандышева, человека с болезненным и уязвленным самолюбием, влечет к Ларисе не столько любовь, сколько желание доказать, что он не хуже других, что именно ему она оказала предпочтение. Брак тешит его тщеславие.)

- Что говорят о нем другие герои? (самолюбивый, завистливый)

8. ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (Лариса, Карандышев, Огудалова «Кукла я для вас!..»)

(1.12.40)

- Почему она называет себя «вещью», «куклой»?
- Как сложились судьбы других дочерей Хариты Игнатьевны Огудаловой?
- Почему это происходит?
- Почему Лариса Дмитриевна готова выйти замуж за Карандышева?
- Что можно сказать о Паратове?
- Как раскрывается характер Паратова в его высказывании в Д.І явл.7? Прочитайте его слова?

(«Ведь я чуть было не женился на Ларисе – Вот бы людей насмешил!»)

- Какие чувства вызывает у Ларисы неожиданное появление Паратова?
- Какой романс исполняет Лариса в пьесе? («Не искушай меня без нужды» на сл.Е.Баратынского)
- Какова его художественная роль в тексте драмы?

(В ее глазах роман с Паратовым – это история о том, как овеванный тайной и загадкой, роковой оболститель, вопреки мольбам Ларисы, искушал ее.

ИСКУШЕНИЕ – соблазн, желание чего-нибудь запретного)

9.Работа по схеме:

ПРОСЛУШИВАНИЕ МУЗЫКИ (Романс из к/ф «Жестокий романс» «Любовь – волшебная страна» (43.04)

- К какому фрагменту пьесы относится этот романс?
- Как сочетается он с пьесой, характером Ларисы?
- Сравните с романсом в пьесе.
- Еще один прекрасный романс звучит в фильме.

10. ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (Приход Паратова. Романс Ларисы «Под лаской плюшевого пледа»)

(16.28)

- Как меняется выражение лица Ларисы, ее чувства с появлением Паратова?
- Кем является Паратов для Ларисы?
- Почему именно Паратов, блестящий барин и судовладелец, кажется Ларисе идеалом мужчины?

11. ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (Сцена стрельбы)

(23.18)

- Какие черты можно отметить в характере Паратова? (*Паратов – человек широкой души, отдающийся искренним увлечениям, готовый на широкие жесты, готовый поставить на карту не только чужую, но и свою жизнь и даже жизнь любимой женщины.*)

- Ф.Достоевский в романе «Братья Карамазовы» отметил **парадоксальную широту современного человека, в котором высочайший идеал уживается с величайшим безобразием.**

ПАРАДОКС – странное мнение, высказывание расходящееся с общепринятыми мнениями, научными положениями.

Подумайте, как эти качества уживаются в Паратове?

- В чем это проявляется?

(Душевные взлеты Паратова завершаются деловым расчетом. Паратов -- Кнурову: «У меня, Мокий Парменыч, ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно». И так же, как с «Ласточкой», он поступает и с Ларисой: оставляет ее ради выгоды (женитьбы на полумиллионе), а губит ради легкомысленного удовольствия.)

12. ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (Лариса и Паратов на пароходе. Предательство Паратова)

(1.59.0)

- Какое значение имеет эта сцена? Как меняется Паратов?
- Какова дальнейшая судьба Ларисы? (*Кнуров и Вожеватов разыгрывают ее в орлянку*)
- Что она чувствует, как она ведет себя, когда узнает, что ее хотят сделать содержанкой? (*думает о самоубийстве, «Как хорошо умереть... пока еще упрекнуть себя не в чем...»*)

13. ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (Кнуров и Лариса. Приглашение в Париж, на содержание)

(2.08.24)

- На что решается Лариса Дмитриевна и почему?

(Ей хочется чего-то необыкновенного, но она плывет по течению, подчиняясь то матери, то Карандышеву, то Паратову, а в конце намерена согласиться на предложение Кнурова ехать с ним в Париж.)

- Какие чувства отражаются в лице Ларисы? *(человеческая трагедия, она предана и оскорблена)*

14. (ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (романс «А напоследок я скажу»)) **(1.36.59)**

- Какие чувства испытывает Лариса Дмитриевна, как это выражается в ее романсе?
- Почему в сцене гибели звучат ее слова благодарности и прощения Карандышеву и всем остальным?

(Она в отчаянии, на краю гибели, низведена до положения красивой вещи.

Ей открывается один выход – смерть. И когда в порыве отчаяния Карандышев стреляет в Ларису, она принимает его пулю как избавление.

Можно сказать, что в пьесе Лариса умирает дважды. Первый раз, после объяснения с предавшим ее Паратовым, перестает верить, что любовь существует: «Я не виновата, я искала любви и не нашла... ее нет на свете... нечего и искать. Я не нашла любви, так буду искать золота». Во второй раз – от выстрела Карандышева. Но эта смерть неожиданно светла и героична.)

15. ФРАГМЕНТ ФИЛЬМА (Карандышев и Лариса. Гибель Ларисы) **(2.11.30)**

- Прочитать последний монолог Ларисы? Как, с каким чувством звучат ее слова? *(трагически, трогательно и волнующе)*

- Сопоставьте фильм Э.Рязанова с пьесой Островского. Что нового вносит Рязанов в свою интерпретацию?

- Как вы думаете, удалось ли актерам фильма Э.Рязанова передать душевное состояние, характер героев пьес? Соответствуют ли их образы вашему представлению о героях пьесы?

16. Главные герои пьесы:

Лариса Дмитриевна — бесприданница, красивая и образованная девушка, прекрасно поёт и умеет играть на нескольких инструментах.

Паратов Сергей Сергеевич — барин, которого беззаветно любила Лариса.

Обаятелен, но расчётлив. **Карандышев Юлий Капитоныч** — жених Ларисы, небогатый чиновник, очень самолюбивый человек.

ДРУГИЕ ПЕРСОНАЖИ:

Вожеватов Василий Данилыч — молодой человек, представитель торговой фирмы. Для него самым важным в жизни являются деньги. С малых лет знаком с Ларисой.

Кнуров Мокий Парменыч — пожилой человек, очень богатый делец.

Огудалова Харита Игнатъевна — вдова, мать Ларисы, любит весело пожить, нужные средства выпрашивает у почитателей дочери.

Робинзон (Аркадий Счастливец) — актёр, приехавший с Паратовым.

Гаврило — хозяин кофейной.

Иван — слуга в кофейной.

Ефросинья Потаповна — тётка Карандышева, ворчливая, скуповатая.

Илья — цыган.

Цыгане и цыганки.

Лакей Хариты Игнатъевны Огудаловой.

Подведение итогов урока:

- Какие явления общественной жизни изобразил А.Островский?

- Какова основная проблематика драматургии А.Островского?

- Чем творчество Островского привлекало и привлекает читателей и зрителей?

- **Чем актуальны и современны пьесы Островского сегодня?**

АКТУАЛЬНЫЙ – очень важный для настоящего момента.

- В пьесах Островского обличается «**ВСЕ РЕЗКО ОПРЕДЕЛИВШЕЕСЯ, СПЕЦИАЛЬНОЕ, ОТТОРГШЕЕСЯ ОТ ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО**». Как понимать это высказывание?

Домашнее задание

Составить синквейн **Бесприданница**

Урок 10

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабактын такырыбы\Тема урока: Тема торга и власти денег. Образ Ларисы Огудаловой. Паратов и Вожеватов. Паратов и Карандышев.

Окытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 28.10.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабак түрі\Тип занятия: урок-исследование

Оку нәтижесі\Результат обучения: характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей; самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения; составляет характеристику действующих лиц произведения.

Жабдык\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.Н.Островского, иллюстрации к роману, схема, таблица, фрагменты из к\ф «Жестокий романс».

Сабак барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Психологический настрой

Улыбнитесь друг другу, улыбнитесь себе! Приятного вам дня!

Актуализация знаний

Опрос д\з

Вы должны были составить кластер на тему «Бесприданница»
- У всех получилось? Проверка.

Сегодня на уроке мы продолжим изучение раздела «Человек и право» и тема нашего урока «Тема торга и власти»

-Кто в пьесе является бесприданницей? (Лариса Огудалова)

-Ребята рассмотрите предметы, какое отношение они имеют к нашему уроку?
(Пустая корзина – бесприданница, пистолет – Карандышев стреляет из пистолета и убивает Ларису, чайка – Лариса в переводе с греческого языка – чайка, гитара – Лариса играет на гитаре и поет, сердце – Паратов разбил сердце Ларисе).

- Молодцы!

Оценивание: словесное поощрение.

Словарная работа со словами: (запишите в тетрадь и запомните)

«барин», «судохозяин», «чиновник»

Ба́рин (жен. ба́рыня, множ. ба́ре) — человек из высших сословий, господин. Происходит от старорусского «боярин».

Судохозяин - хозяин судна.

Чиновник - государственный служащий, имеющий чин, служебное звание.

- Ребята, мы с вами продолжаем знакомиться с разделом «Тема социального неравенства в литературе».

Беседа по вопросам:

1. Сколько действий в пьесе «Бесприданница»? (четыре)
2. Где происходит действие? (городе Бряхимове на Волге)
3. Назовите, запишите имена героев, укажите деталь, которую подчеркнул автор в описании.

1. Укажите имя героя - крупного дельца, пожилого человека, с громадным состоянием (Мокий Парменыч Кнуров, деталь указывает на возраст и материальное состояние)

2. Укажите имя героя - представителя богатой торговой фирмы, по костюму европеец (Василий Данилыч Вожеватов, деталь -внешний вид)

3. Укажите имя героя - блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30 (Сергей Сергеич Паратов, деталь – возраст, социальное положение, характер и вид героя)

4. Имя героини - вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам. (Харита Игнатьевна Огудалова, деталь – возраст, внешний вид)

5. Имя героини - девица; одета богато, но скромно. (Лариса Дмитриевна Огудалова, деталь - внешний вид, матер. состояние)

6. Имя героя - молодой человек, небогатый чиновник (Юлий Капитоныч Карандышев, деталь - возраст и материальное положение героя).

Образ Ларисы Формула ПОПС

Выражают свою точку зрения через эту формулу

Позиция	Я считаю, что в гибели Ларисы виноваты все: мать, Паратов, Карандышев, а также общество, в котором она жила.
Обоснование (объяснение)	Потому что главная героиня пьесы Лариса Огудалова – восторженная, романтическая натура, живет сердцем, стремится испытать яркие чувства
Пример	Свою мысль я хочу подтвердить примерами из текста: любовь Ларисы к негодяю Паратову искренна и уникальна. Она любит его одного и верит ему, ради него готова на любые жертвы. Обидно, что ее избранник

	Паратов не достоин ее любви и преданности. А, если честно, то ни один из претендентов не достоин ее: ни Паратов, ни Кнуров, ни Вожеватов, ни Карандышев.
Следствие (суждение)	Сформулирую вывод о том, что Лариса гибнет из-за равнодушия близких ей людей, для которых она лишь игрушка.

Оценивание: 10 б.

Формула «РАФТ»

1 группа:

Роль - образ Ларисы Огудаловой.

Аудитория – люди

Форма- обращение, призыв

Тема: «Будьте добры!»

2 группа

Роль- образ Паратова

Аудитория – люди

Форма – монолог

Тема: «Извините меня!»

Оценивание: 10 б.

Синквейн

Составьте синквейн Лариса Огудалова.

Оценивание: 10 б.

- Ребята, Лариса всех прощает. Согласны ли вы с нею?

Оценивание: 5б.

Задание «Разоблачительное досье»

Для сбора «разоблачительного досье» на Кнурова, Вожеватова, Паратова используем приём «Найди соответствия». На плакатах с фотографией персонажа пьесы наклейте цитаты, принадлежащие вашему герою (в конвертах находятся цитаты всех трёх героев, найти среди них принадлежащие вашему персонажу)

- Кому из героев пьесы принадлежат данные цитаты?

Кнуров	Вожеватов	Паратов
<i>«Значительные лица города»</i>		<i>«Блистательный барин»</i>
<p>- Да, с деньгами можно дела делать. Хорошо тому...у кого денег много.</p> <p>- Найдите таких людей, которые посулят вам десятки тысяч даром, а тогда и браните меня.</p> <p>- Если скажуб орел, так проиграю, орел, конечно, вы.</p>	<p>- За удовольствие надо платить, они даром не даются...</p> <p>- Я знаю, что такое купеческое слово.</p> <p>- Что я обещал, то и исполню: для меня слово- закон, что сказано, то свято.</p> <p>- Всякому товару цена есть.</p>	<p>- Я человек с правилами, брак для меня дело священное.</p> <p>- Я сам такой же бурлак.</p> <p>- Что такое «жаль», этого я не знаю. У меня ничего заветного нет; найду выгоду, так все продам, что угодно.</p> <p>- У меня правило: никому ничего не прощать...</p> <p>- Ведь я чуть было не женился на Ларисе - вот бы людей насмешил.</p> <p>- Господа, я имею слабость к артистам.</p>

Оценивание: за каждый правильный ответ 5 б.

Итог урока

Рефлексия (4 мин.)

Активити 3-2-1

3 фразы из урока, которые ты запомнил...

2 интересных факта, которые ты узнал про одноклассников сегодня...

1 задание, которое больше всего понравилось сегодня на уроке...

Домашнее задание:

Эссе на тему:

«Кто виноват в гибели Ларисы Огудаловой?»

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Л.Н. Толстой. «Война и мир». Роман–эпопея
«Война и мир». Жанровая специфика романа-эпопеи.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 03.11.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: урок объяснения нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: понимать термины: золотой век, мотив, роман-эпопея, психологизм, фабула, определять жанр и его признаки (роман-эпопея, роман в стихах, психологический роман и др.), особенности философской лирики, определять роль композиции в раскрытии идеи произведения, образов героев, анализировать эпизоды, определяя их роль и место в композиции произведения, объяснять значение эпизода для раскрытия идейно-тематического замысла, оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистического единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: различает литературоведческие термины, связанные с произведениями Л.Толстого.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет Л.Н. Толстого, иллюстрации к роману, схема, таблица, фрагменты из к\ф «Война и мир».

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Актуализация знаний

Опрос д\з

- Ребята, вы должны были написать эссе на тему «Кто виноват в гибели Ларисы Огудаловой»?

У всех получилось? Молодцы!

Сегодня на уроке мы с вами поговорим о творчестве Льва Николаевича Толстого и о его романе-эпопее «Война и мир»

Выступление студента

Опережающее задание студенту

Презентация «Жизнь и творчество Л.Н.Толстого»

Кластер

- Ребята, вы прослушали прекрасную информацию о жизни и творчестве Л.Н.Толстого, составьте кластер.

- Ребята, давайте вспомним определение

Роман-эпопея (от «эпос» и греч. *Poieo* – творю) – это большое по объему художественное произведение эпического характера. Одним из самых известных примеров эпопеи служит «Илиада» Гомера

Роман-эпопея – это большое по объему произведение, включающее описание исторических событий, исторических личностей. В эпопее много действующих лиц, она охватывает большой промежуток времени.

- А что такое эпос? (один из трех родов литературы, отличающийся объективно-повествовательным характером).

Характерные черты эпопеи:

- в центре повествования решающее историческое событие, которое важно для всей нации в целом, а главной движущей силой его является народ;

- повествует о великих деяниях народных героев, исторических личностей;

- одной из характерных черт эпопеи считается многосюжетность, сюжеты накладываются на судьбы различных личностей, семей, в произведении много действующих лиц;

- изображает большой промежуток времени, целую эпоху в жизни народа.

Большое по объему произведение

«Война и мир» - очень большое по объему произведение, включает в себя 4 тома.

Работа в группах.

1 группа

(Приблизительный ответ - Роману "Война и мир" Л.Н. Толстой посвятил семь лет напряженного и упорного труда. 5 сентября 1863 года А.Е. Берс, отец Софьи Андреевны, жены Л.Н. Толстого, послал из Москвы в Ясную Поляну письмо со следующим замечанием: «Вчера мы много говорили о 1812 годе по случаю намерения твоего написать роман, относящийся к этой эпохе». Именно это письмо исследователи считают «первым точным свидетельством», датирующим начало работы Л.Н. Толстого над «Войной и миром». В октябре того же года Толстой писал своей родственнице: «Я никогда не чувствовал свои умственные и даже все нравственные силы столько свободными и столько способными к работе. И работа эта есть у меня. Работа эта – роман из времени 1810 и 20-х годов, который занимает меня вполне с осени... Я теперь писатель всеми силами своей души, и пишу и обдумываю, как я еще никогда не писал и не обдумывал».

О том, как создавалось одно из крупнейших мировых творений, свидетельствуют рукописи «Войны и мира»: в архиве писателя сохранилось свыше 5200 мелко исписанных листов. По ним можно проследить всю историю создания романа.

Первоначально Толстой задумал роман о декабристе, возвратившемся после 30-летней сибирской ссылки. Действие романа начиналось в 1856 году, незадолго до отмены крепостного права. Но затем писатель пересмотрел свой замысел и перешел к 1825 году – эпохе восстания декабристов. Но вскоре писатель оставил и это начало и решил показать молодость своего героя, совпавшую с грозной и славной порой Отечественной войны 1812 года. Но и на этом Толстой не остановился, и так как война 1812 года находилась в неразрывной связи с 1805 годом, то и все сочинение он начал с этого времени. Перенеся начало действия своего романа на полвека в глубь истории, Толстой решил провести через важнейшие для России события не одного, а многих героев.)

2 группа

(Приблизительный ответ - Свой замысел – запечатлеть в художественной форме полувековую историю страны – Толстой назвал «Три поры». Первая пора – это начало века, его первые полтора десятилетия, время молодости первых декабристов, прошедших через Отечественную войну 1812 года. Вторая пора – это 20-е годы с их главным событием – восстанием 14 декабря 1825 года. Третья пора – 50-е годы, неудачный для русской армии конец Крымской войны, внезапная смерть Николая I, амнистия декабристов, их возвращение из ссылки и время ожидания перемен в жизни России. Однако в процессе работы над произведением писатель сузил рамки своего первоначального замысла и сосредоточил внимание на первой поре,

коснувшись лишь в эпилоге романа начала второй поры. Но и в таком виде замысел произведения оставался глобальным по своему размаху и потребовал от писателя напряжения всех сил. В начале работы Толстой понял, что привычные рамки романа и исторической повести не смогут вместить все богатство задуманного им содержания, и начал настойчиво искать новую художественную форму, он хотел создать литературное произведение совершенно необычного типа. И ему это удалось. "Война и мир", по утверждению Л.Н. Толстого, – не роман, не поэма, не историческая хроника, это – роман-эпопея, новый жанр прозы, получивший после Толстого широкое распространение в русской и мировой литературе.

На протяжении первого года работы Толстой напряженно трудился над началом романа. По признанию самого автора, множество раз он начинал и бросал писать свою книгу, теряя и обретая надежду высказать в ней все то, что ему хотелось высказать. В архиве писателя сохранилось пятнадцать вариантов начала романа. В основе замысла произведения лежал глубокий интерес Толстого к истории, к философским и общественно-политическим вопросам. Произведение создавалось в атмосфере кипения страстей вокруг главного вопроса той эпохи – о роли народа в истории страны, о его судьбах. Работая над романом, Толстой стремился найти ответ на эти вопросы.)

3 группа

(Приблизительный ответ - Для того чтобы правдиво описать события Отечественной войны 1812 года, писатель изучил огромное количество материалов: книг, исторических документов, воспоминаний, писем. «Когда я пишу историческое, – указывал Толстой в статье «Несколько слов по поводу книги “Война и мир”, – я люблю быть до малейших подробностей быть верным действительности». Работая над произведением, он собрал целую библиотеку книг о событиях 1812 года. В книгах русских и иностранных историков он не нашел ни правдивого описания событий, ни справедливой оценки исторических деятелей. Одни из них безудержно восхваляли Александра I, считая его победителем Наполеона, другие возвеличивали Наполеона, считая его непобедимым.

Отвергнув все труды историков, изображавших войну 1812 года как войну двух императоров, Толстой поставил себе цель правдиво осветить события великой эпохи и показал освободительную войну, которую вел русский народ против иноземных захватчиков. Из книг русских и иностранных историков Толстой позаимствовал лишь подлинные исторические документы: приказы, распоряжения, диспозиции, планы сражений, письма и т. д. Он внес в текст романа письма Александра I и Наполеона, которыми русский и французский императоры обменялись перед началом войны 1812 года; диспозицию Аустерлицкого сражения, разработанную генералом

Вейротером, а также диспозицию Бородинского сражения, составленную Наполеоном. В главы произведения включены также письма Кутузова, которые служат подтверждением характеристики, данной фельдмаршалу автором. При создании романа Толстой пользовался мемуарами современников и участников Отечественной войны 1812 года. Так, из «Записок о 1812 году Сергея Глинки, первого ратника Московского ополчения», писатель заимствовал материалы для сцен, изображающих Москву в дни войны; в «Сочинениях Дениса Васильевича Давыдова» Толстой нашел материалы, положенные в основу партизанских сцен «Войны и мира»; в «Записках Алексея Петровича Ермолова» писатель нашел много важных сведений о действиях русских войск во время их заграничных походов 1805–1806 годов. Много ценных сведений Толстой обнаружил и в записях В.А. Перовского о его пребывании в плену у французов, и в дневнике С. Жихарева «Записки современника с 1805 по 1819 год», на основе которых в романе описана московская жизнь той поры.

Работая над произведением, Толстой также пользовался материалами газет и журналов эпохи Отечественной войны 1812 года. Много времени он провел в рукописном отделении Румянцевского музея и в архиве дворцового ведомства, где внимательно изучил неопубликованные документы (приказы и распоряжения, донесения и доклады, масонские рукописи и письма исторических лиц). Здесь же он познакомился с письмами фрейлины императорского дворца М.А. Волковой к В.А. Ланской, письмами генерала Ф.П. Уварова и других лиц. В письмах, не предназначенных для печати, писатель находил драгоценные подробности, изображавшие быт и характеры современников 1812 года.

Два дня Толстой пробыл в Бородине. Объехав поле боя, он написал жене: «Я очень доволен, очень, – своей поездкой... Только бы дал бог здоровья и спокойствия, а я напишу такое Бородинское сражение, какого еще не было». Между рукописями «Войны и мира» сохранился листок с заметками, сделанными Толстым в то время, когда он находился на Бородинском поле. «Даль видна на 25 верст», – записал он, зарисовав при этом линию горизонта и отметив, где расположены деревни Бородино, Горки, Псареве, Семеновское, Татариново. На этом листе он отметил движение солнца во время сражения. Работая над произведением, эти краткие заметки Толстой развернул в неповторимые картины Бородинского боя, полные движения, красок и звуков.

На протяжении семи лет напряженного труда, которого потребовало написание «Войны и мира», Толстого не покидали душевный подъем и творческое горение, и именно поэтому произведение не утратило своего значения до настоящего времени. Прошло более столетия со дня появления в печати первой части романа, и неизменно «Войну и мир» читают люди всех

возрастов – от юношей до стариков. В годы работы над романом-эпопеей Толстой заявил, что «цель художника не в том, чтобы неоспоримо разрешить вопрос, а в том, чтобы заставить любить жизнь в бесчисленных, никогда не истощимых всех ее проявлениях». Тогда же он признался: «Ежели бы мне сказали, что то, что я пишу, будут читать теперешние дети лет через двадцать и будут над ним плакать и смеяться и полюблять жизнь, я бы посвятил ему всю свою жизнь и все свои силы». Немало таких произведений создано Толстым. "Война и мир", посвященная одной из кровопролитнейших войн XIX века, но утверждающая идею торжества жизни над смертью, занимает среди них почетное место.)

Обобщение нового материала.

- Давайте попробуем выяснить, в чем смысл названия романа.

Смысл названия романа.

Мир – отсутствие войны;

Мир – народ, человечество, крестьянская община, согласие и единство.

Толстой писал и так, и так; это говорит, что в толстовском значении переплетаются все оттенки этого понятия.

Война – не только «вооружённая борьба между государствами», но и «борьба, враждебные отношения с кем-нибудь», а в представлении толстого, ещё и всё, что может разъединять людей, например эгоизм, алчность.

- В чем главная проблематика романа?

Главная проблема - судьба народа, народ - основа нравственных и моральных устоев общества.

1. "Кто истинный герой?" - общественная роль дворянства.

2. Истинный и ложный патриотизм.

3. Назначение женщины - сохранение семейного очага.

- «Война и мир» - не просто роман. Это роман-эпопея.

(словарная работа - Сам Толстой говорил: «Что такое «Война и мир»? Это не роман, ещё менее поэма, ещё менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». Роман-эпопея - наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Основной чертой эпопеи является то, что она воплощает в себе судьбы народов, сам исторический процесс. Для эпопеи характерна широкая, многогранная, даже всесторонняя картина мира, включающая и исторические события, и облик повседневности, и многоголосый человеческий хор, и глубокие раздумья над судьбами мира, и интимные переживания. Отсюда большой объем романа, чаще **несколько томов**. (По «Словарю литературоведческих терминов» под ред. Л. И. Тимофеева.)

Выявление черт эпопеи в романе «Война и мир». (работа с текстом учебника)

- Картины русской истории (Шенграбенская и Аустерлицкая битвы, Тильзитский мир, война 1812 года, пожар Москвы, партизанское движение).
- События общественной и политической жизни (масонство, законодательная деятельность Сперанского, первые организации декабристов).
- Отношения помещиков и крестьян (преобразования Пьера, Андрея; бунт богучаровских крестьян, возмущение московских ремесленников).
- Показ различных слоев населения (поместное, московское, петербургское дворянство; чиновники; армия; крестьяне).
- Широкая панорама бытовых сцен дворянской жизни (балы, великосветские приемы, обеды, охота, посещение театра и др.).
- Огромное количество человеческих характеров.
- Большая протяженность во времени (15 лет).
- Широкий охват пространства (Петербург, Москва, поместья Лысье Горы и Отрадное, Австрия, Смоленск, Бородино)

Таким образом, замысел Толстого требовал создания нового жанра, и только роман-эпопея мог воплотить все авторские условия.

5. Этап рефлексии.

Цель: выявить степень усвоения материала.

Ответьте кратко на вопросы.

1. О ком первоначально был задуман роман Л. Н. Толстого?
2. Сколько лет писатель работал над романом, по возможности укажите даты.
3. Какие исторические события находят отражение в романе?
4. Какой смысл писатель вкладывал в понятие «мир»?
5. Почему произведение Л. Н. Толстого «Война и мир» можно назвать романом-эпопеей?

Что сегодня на уроке мы хотели узнать?

Достигли мы поставленных целей?

Что на уроке показалось сложным?

6. Домашнее задание.

Мы говорили, что в романе Л. Н. Толстого большое количество действующих лиц. Познакомимся с героями, которых по праву можно назвать главными в произведении.

Задание по группам:

- 1) упрощенное задание — анализ 1 главы.
- 2) образ Андрея Болконского.
- 3) образ Пьера Безухова.

7. Выставление оценок.

Урок 12

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Знакомство с героями романа. Система образов. Образ Наташи Ростовской.

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 07.11.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: урок-дискуссия

Оқу нәтижесі\Результат обучения: характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей, анализировать средства и приемы создания образов, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять их воздействие на читателя.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: составляет характеристику действующих лиц произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет Л.Н. Толстого, иллюстрации к роману, схема, таблица, фрагменты из к\ф «Война и мир».

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Актуализация знаний

Опрос д\з

1. Вступительное слово учителя.

Мы продолжаем разговор о персонажах романа Л.Н. Толстого, чьи судьбы, по словам критика Бочарова, «только звено в бесконечном опыте человечества, как людей и прошлых, и будущих». Героиня сегодняшнего урока – Наташа Ростова.

Сам автор «Войны и мира» утверждал: «Женщина тем лучше, чем больше она отбрасывает личных стремлений для положения себя в материнское призвание». А талантливая писательница 60-х годов 19 века Цебрикова в статье «Наши бабушки» упрекала Наташу Ростову в полном равнодушии к проблеме женского освобождения, эмансипации. Кто же прав?

Беседа.

- С какими женскими образами мы встречались при изучении литературы 19 века?

- Каков идеал женщины у Тургенева, Пушкина? Как эти писатели представляли себе роль женщины в обществе? *(Идеал Тургенева – свободная женщина, которая умеет любить и сама любима, стремится стать соратницей своего мужа, продолжательницей его дела. Она может определить своё место в жизни, решить свою судьбу. Она романтична. Это можно сказать и о героине романа И.А.Гончарова «Обломов», Ольге Ильинской).*

- А каков, на ваш взгляд, женский образ любим Толстым?

- Почему Толстой больше всех других своих героинь любил Наташу?

- «Люди, как реки...», - замечал автор. Как вы понимаете это?

Впервые встречаемся с Наташей – тринадцатилетней девочкой, когда она «нечаянно, с нерассчитанного бега» вбежала в комнату, где сидели гости.

“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка”.

Красива ли она? Нет. Толстой много раз подчёркивает это. Обаяние ее – в простоте, естественности. Наташа вся переполнена жаждой жизни, за один день своих именин успеваешь пережить и перечувствовать столько, что порой даже удивляешься: разве это возможно? Она стремится всё делать сама, чувствовать за всех, все видеть, во всем участвовать. Именно такой предстает перед нами Наташа в первой встрече с нею.

Наташина неистребимая жажда жизни каким-то образом влияла на людей, которые были рядом с нею. Князь Андрей приезжает по хозяйственным делам в Отрадное – имение Ростовых. Он переживает тяжёлый душевный кризис, кажется, никто не может возродить его к жизни. Вспомните, Болконский был искренне убеждён: «... ему начинать ничего не надо, ... он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая». Но вдруг случается нечто, что словно пробуждает его ото сна.

- Зачитайте отрывок от слов «Князь Андрей, невесёлый...» до слов «... невольно с любопытством спрашивал себя князь Андрей...»

- Встретив впервые Наташу, князь Андрей удивлён, встревожен: «Чему она так рада?», завидует умению девушки быть счастливой бездумно, как берёзка, которая встречается ему на пути в Отрадное, как всё, что живёт и любит жизнь.

- Ночь, проведенная в Отрадном, сыграла большую роль в судьбе Болконского. Она обострила восприятие того, что он увидел и почувствовал днём.

Первый бал Наташи – одна из ярких сцен романа. Волнение и тревога героини, первый выход в свет, желание быть приглашённой князем и Андреем и первый танец с ним. Как хорошо, когда рядом окажется человек, который поймёт тебя. В жизни Наташи таким человеком стал Пьер.

- Как же дальше развиваются события?

Первый бал героини стал началом любви её и князя Андрея, любви двух очень разных людей. Болконского пленила её естественность: «Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа...»

- Что же заставило князя Андрея отсрочить свадьбу на год?

- Зрелый человек, князь Андрей всё же не посмел ослушаться отца. Или не захотел? Мог ли он не согласиться с такими условиями?

Мог, если бы был уверен в любви Наташи, если бы лучше понимал любимую. Он опять замкнулся в себе, в своих чувствах, а то, что чувствовала Наташа, его не очень интересовало. Но в любви нельзя думать только о себе... Поистине, гордость Болконских и простота Ростовых не совместимы. Потому-то и не сможет Толстой оставить их вместе.

Выводы.

Наташа Ростова воплощает саму полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.

«Она не устаивает быть умной», потому что живет сердцем.

Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.

Наташа близка к народу, живет его чувствами.

Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: «Страна березового ситца...» (Творчество Сергея Есенина)

Оқытушы\Преподаватель: Воробкало Ирина Александровна

Күні\Дата: 23.11.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: комбинированный

Оқу нәтижесі\Результат обучения: понимать термины: ретроспекция, серебряный век, имажинизм, символизм, акмеизм, футуризм; давать оценку произведению с точки зрения эстетического воздействия на читателя, объясняя собственное отношение к идее, героям в форме устных и письменных высказываний.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: различает литературоведческие термины, связанные с произведениями поэтов «серебряного века»; определяет нравственную и эстетическую ценность произведения; выделяет особенности поэзии символистов, акмеистов, футуристов.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет С.А.Есенина, иллюстрации, схема, выставка книг, таблица, фрагменты из к\ф «Есенин», свечи, игра.

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

8. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Ребята, на столе лежат фломастеры и белые листы. Возьмите, пожалуйста, лист и выберите фломастер, которым вы будете писать. Каждый напишите на листе свое имя. Теперь со своим фломастером вы встаете и ходите по аудитории, вы должны на каждом листе написать комплимент. Одно слово. Например, добрая, красивая, отзывчивая. Написать комплимент вы должны каждому. Гости принимают участие в тренинге.

Мы должны успеть за 3 минуты. Начинаем.

Молодцы. Сохраните эти листы, и когда вам будет плохо, прочитайте эти комплименты. Они поднимут вам настроение.

Вступительное слово учителя:

Уважаемые ребята! Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством Сергея Есенина. Тему урока я назвала так «Страна березового ситца...». Есенинская Русь – это «страна березового ситца», «край любимый».

Цель нашего урока – познакомиться с биографией поэта и его поэзией, в которой раскрываются темы любви, дружбы, природы, Родины.

Работа в тетради (тема и эпиграф)

Ребята, я не думаю, что вам будет сложно работать, так как вы получили опережающие задания: вы изучили край, в котором родился поэт, прочитали стихотворения поэта. Откройте тетради, и запишите тему урока «Страна березового ситца...», эпиграфом к уроку я взяла прекрасные строки Петра Вегина. (учитель зачитывает, студенты записывают)

Раньше думал я - душу полощут
В Чайковском и Дебюсси...
Оказалось в березовой роще.
Ты прости меня, роща, прости!
Что без этого значу и стою?
Будет снег или соловьи –
Измеряйте себя чистотою
Рощи, Родины и любви.
Петр Вегин

- Прокомментируйте, как вы понимаете слова поэта?
- Какие 2 строчки в эпиграфе самые главные?

Позиция автора такова: он уверен, что без любви к природе невозможно полюбить Родину. Природа и Родина – это два взаимосвязанных понятия, одно без другого не может существовать. Важно, чтобы каждый человек любил Родину, потому что любовь к природе делает жизнь человека более красочной, интересной и любовь к Родине тоже улучшает жизнь, делает её более прекрасной, лёгкой и весёлой.

Ребята, давайте поиграем в игру «Ассоциации».

- Что возникает в душе, в памяти, при мысли о Сергее Есенине?
- Что рождает звук его имени?

Это может быть образ, слово, словосочетание, строчка.

(Сергей Есенин – зима, водопад, лес, белая береза, раскачивающаяся береза, зимнее утро, деревня, поэзия, стихи, кабак, хулиган, изба, березовая роща, Константиново, Русь)

- При каком имени поэта душа наполняется светом и тоской, щемящей грустью, кроме Есенина?

(Пушкин)

Пушкинская светлая печаль только открыта Пушкиным, Есенин весь пронизан ею.

Объяснение и закрепление нового материала:

Две даты: 3 октября 1895 год и 28 декабря 1925 год...30 прожитых поэтом лет на земле... Много это или мало? В Закавказье говорили: 30 лет человек должен учиться, 30 лет путешествовать и 30 писать, рассказывая людям все, что видел,

узнал, понял. Есенину было отпущено в три раза меньше. Но его судьба – подтверждение другого старого изречения: «Жизнь ценится не за длину». «Ведь я мог дать не то, что дал», - признавался поэт до гибели. Но и то, что дал, - это очень много, это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песнь о великом и вечном – о России – «стране березового ситца».

Рассказ студента о Константиново

Константиново – родная деревня поэта, где он родился и вырос.

Родина поэта – село Константиново Рязанской губернии – расположено на холмистом берегу Оки, недалеко от старинного города Рязани. Было оно тихое, утопающее в зелени. В центре села – церковь, окруженная стройными многолетними березами. За церковью, на высокой крутой горе, - старое кладбище. Часто отсюда любовался Есенин чудесным видом на приокские раздолья. «Рязанские поля были моей страной», - вспоминал впоследствии поэт. Это был скромный, но милый сердцу поэта уголок. Ежегодно в селе, на родине, проводится есенинский праздник поэзии. Сейчас это село на Рязанщине называется Есенино. Это часто бывает со мною,
Что берёзовым шумом маня,
По весне журавлиной порою
В Константиново тянет меня...

Постоять у осинки весенних
И упасть в эти травы ничком.
Там, где русый мальчишка Есенин
По просёлкам ходил босиком.

Здесь родился под тихою крышей
Самый русский в России поэт
Его слава восходит всё выше
Не стирается вьюгою лет.

Он пришёл из старинной Рязани,
К ней любовь он пронёс сквозь года.
Он пришёл из легенд и сказаний
И легендою стал навсегда.

Мне хотелось понять это сердце,
Бесконечно любившее Русь
И его озорное веселье,
И его несказанную грусть.

Так случается часто со мною,

Что берёзовым шумом маня,
По весне журавлиной порою
В Константиново тянет меня...

Биография поэта

Сергей Есенин родился 21 сентября (3 октября) 1895 года в крестьянской семье. С 2 лет он был отдан родителями на воспитание деду по материнской линии Федору Андреевичу Титову, о котором с благодарностью вспоминал. Бабушка Наталья Евтеевна, любила внука и заботилась о нем по-матерински. В долгие зимние вечера рассказывала она ему сказки, читала стихотворения, унося воображение мальчика в мир старинных преданий и легенд. Благотворное влияние на будущего поэта оказала и мать Татьяна Федоровна, наделенная от природы недюжинным умом, красотой, чудесным песенным даром и мастерством исполнения русских народных песен. В семье пели все: мама, бабушка, дед.

Образование поэта

В 1904 году Сергея Есенина повели в Константиновскую школу, где он учился 5 лет. В 1909 году Сергей Есенин окончил Константиновскую школу, и родители определили Сергея в церковно-приходскую школу в селе Спас – Клепики, в 30 км. от села Константиново. В 1912 году Есенин окончил Спас-Клепиковскую учительскую школу, переехал в Москву и поселился у отца в общежитии для приказчиков. Отец устроил Сергея работать в контору, но вскоре Есенин ушел оттуда и устроился работать в типографию И.Сытина в качестве подчитчика (помощника корректора).

Встреча с Блоком

Они встретились весной 1915 года в Петербурге. Есенин в носовом платочке привез свои стихи о березках – свечках, о малиновых зорях, о бескрайних просторах России на суд Блоку. Эти стихи нравились его рязанским друзьям, но он, прежде чем испытать литературное счастье, дал зарок побывать у Александра Блока. Что он скажет, то и будет. Только одному ему он верил, хотя никогда не видал. Блок приветливо встретил молодого поэта, внимательно выслушал его стихи. Признал в нем дарование и благословил на поэтический подвиг (просмотр фрагмента из фильма)

В 1916 году в свет вышел первый сборник стихов «Радуница», получивший высокую оценку критики.

Сценка

Есенин в халате сидит за столом и пытается сочинить стих. Мнет листы, рвет их, бросает на пол. Потом поток мыслей становится ясней и выходит красивый стих. Читает вслух.

Задремали звезды золотые,

**Задрожало зеркало затона,
Брезжит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.
Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»**

Ребята, обратите внимание на строчку - Обрядилась ярким перламутром
- О чем это, как вы думаете? Что произошло с крапивой?
(О зацветшей крапиве.)
- Кто из нас в летний период обращает внимание на заросшую крапиву?
(А Есенин обратил, и не только обратил, но и описал в стихотворении, что она цветет так нарядно)

Слово о женщинах поэта

Многие стихи Есенина отмечены такими задушевными интонациями, что кажется, писались они самой нежностью.

ЖЕНЩИНА...Женщина – мать... Как часто мы слышим эти слова...

Мама. Это слово важное в жизни каждого человека. Важным оно было и для Есенина. Женщину, взрастившую Сергея Александровича, подарившую миру поэта, звали Татьяна Федоровна. Нежный и преданный сын признавался: «Я Россию очень люблю. И мать свою люблю». Он тосковал по дому, понимая, что другая любовь не заменит материнской, всепрощающей и вечной. Не секрет, что «доходы» поэта были нерегулярные, жизнь зачастую безалаберной, но он помнил о доме, помогал материально матери. Письма Есенин писал ей всегда.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!
Пусть струится над твоей избушкой
Тот вечерний несказанный свет.
Пишут мне, что ты, тая тревогу,
Загрустила шибко обо мне,
Что ты часто ходишь на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.
И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:

Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть.
я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня. Не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне.
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Женщин, любивших Сергея Есенина, было много.

- Любимая женщина. Кто она?

(Любимая женщина - смысл жизни мужчины. Она способна наполнить его эмоциональный фон, раскрасить унылое существование, даже помочь реализовать личностные цели. ... Любимая женщина всегда видится в самом радужном свете: она самая красивая, умная, талантливая, загадочная, неповторимая)

- Что чувствует человек, когда влюблён?

(Влюбившись, люди теряют аппетит, сон и ощущение времени, при этом чувствуют эйфорию и готовы свернуть горы).

- А какие чувства может испытывать влюбленный поэт?
(любовь, обожание, трепет)
- Как поэт может выражать свои чувства?
(писать стихи)

Анна Сардановская

Анна Алексеевна Сардановская (1896-1921) – первая любовь поэта, внучатая племянница священника села Константинова Ивана. Каждое лето Сардановская приезжала к своему родственнику вместе с матерью, братом и сестрой. Здесь она познакомилась с будущим поэтом Сергеем Есениным. Эта дружба – любовь длилась несколько лет. Однажды Анна Сардановская призналась, что собирается выйти замуж. Эта новость Есенину была неприятна. Он очень сильно переживал.

Лидия Ивановна Кашина

Единственная наследница богатого дельца Кулакова, свободно говорит на нескольких языках, замужем за профессором Н.П.Кашиным. Творческие успехи крестьянского сына привлекают внимание владелицы константиновского усадебного дома, и молодой поэт получает приглашение прийти в гости. Визит произвел большое впечатление на обоих... Лидия Ивановна была образованной женщиной. Каждый последующий приезд Есенина в родное село непременно сопровождался посещением особняка Кашиной. Ревниво и настороженно оберегал юноша свои отношения с молодой помещицей от насмешек домашних. Лидия Ивановна, сама того не подозревая, сыграла особую роль в творчестве поэта.

Анна Романовна Изряднова

С Аней Есенин познакомился в типографии. Очень привязался к ней. В 1914 году молодые люди стали жить вместе. Оба работали корректорами в типографии. В скором времени у них родился сын. Есенин страшно гордился тем, что стал отцом. Назвал сына Юрием. Но семейная радость длилась недолго. Есенин уезжает в Петербург. В 1915 году брак распался.

Зинаида Райх

В июле 1917 года Есенин совершил поездку на Север, к белому морю. Его спутниками были приятели и Зинаида Николаевна. На обратном пути Есенин сделал ей предложение в поезде. Было решено венчаться немедленно. Все четверо сошли с поезда в Вологде. Денег не было. На кольцо прислал денег отец Зинаиды. Цветов Есенин нарвал полевых. Влюбленные верили в счастье и надеялись на долгую жизнь. Родилось двое детей: Татьяна и Константин.

Галина Бениславская.

Галина Бениславская впервые увидела Есенина во время выступлений в 1916 году. Встретилась с ним в 1920 году, без памяти влюбилась, мучительно ревновала его к Айседоре Дункан, с 1923 и вплоть до 1925 года занималась его издательскими делами. Ей выпало безмерное счастье быть с Есениным и равно безмерное

несчастье всё время его терять, А потеряв его однажды навсегда и ощутив невозможность существования без него, она ушла из жизни, застрелив себя на его могиле.

Айседора Дункан.

Великую американскую танцовщицу Айседору Дункан называли "царицей жеста". Во время своего пребывания в Москве Айседора познакомилась с Сергеем Есениным, который был моложе её на 18 лет...Сергей Есенин произвёл на Айседору незабываемое впечатление, перевернул всю её душу, в мае 1922 года она вышла за него замуж и они вместе уехали за границу. Она стала Вергилием поэта, провезла его по всему миру, открыла перед ним шедевры мирового искусства. Она понимала, что ему тяжело, хотела помочь и не могла. Она обладала не только большим талантом, но и человечностью, нежностью, тактом; но он был бродячим цыганом, пуще всего его пугала сердечная оседлость. В августе 1923 года Сергей Есенин расстается со знаменитой танцовщицей и возвращается в Россию...

Шаганэ Тальян

Стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», Сергей Есенин посвятил молодой учительнице из Батуми Шаганэ Тальян, с которой поэт встречался, будучи на Кавказе, в декабре 1924 года.

В сборнике «Персидские мотивы» воспета чистая, радостная, молчаливая и неподкупная любовь. Такой была и Шаганэ Тальян, которую Сергей Есенин часто посещал в Батуми, дарил цветы, читал стихи.

Августа Миклашевская

Артистка Московского Камерного театра Августа Миклашевская познакомилась с Есениным в 1925 году. Они часто встречались в кафе «Стойло Пегаса» на Тверской. Долго бродили по Москве.

Софья Андреевна Толстая.

Софья Андреевна была истинной внучкой своего деда и напоминала Льва Николаевича даже внешним обликом. Человек вдумчивый, серьёзный, иногда противоречивый. В её любви к Есенину ощущалось проявление нежной заботы, присутствовало благородное намерение стать помощником, другом и опорой поэта.

Каждую девушку Есенин любил. Они были его вдохновением. Каждой возлюбленной были посвящены стихотворения.

В первой половине 1916 года, Есенин призывается в армию, но благодаря хлопотам друзей получает назначение («с высочайшего соизволения») санитаром в Царскосельский военно-санитарный поезд № 143, Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны, что позволяет ему беспрепятственно посещать литературные салоны, бывать на приемах у меценатов, выступать на концертах. На одном из концертов в лазарете, к которому он был прикомандирован (здесь несла службу сестра милосердия – императрица), происходит его встреча с царской семьей.

Просмотр фрагмента из фильма «Есенин» (Встреча с царской семьей)

Октябрьскую революцию 1917 года поэт встретил восторженно, ожидая от нее осуществления давних крестьянских мечтаний о счастливой и зажиточной жизни, но радужные ожидания очень скоро уступили место печали, скорби и разочарованию, так как изменений не произошло. Есенин переживает глубокий душевный кризис, вызванный непониманием происходящих событий. Непринятие новых порядков отразилось в новом сборнике «Москва кабацкая»

Исполнение на гитаре

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали.
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без оглядки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз златокарий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.

Анализ стихотворений. Сравните эти 2 стихотворения

Белая берёза,
Под моим окном,
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

На пушистых ветках
Снежною каймой
Распустились кисти
Белой бахромой.

И стоит берёза
В сонной тишине,
И горят снежинки
В золотом огне.

А заря, лениво
Обходя кругом,
Обсыпает ветки
Новым серебром.
1913 г.

Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.
И берёзы в белом плачут по лесам.
Кто погиб здесь? Умер? Уж не я ли
сам?
1925 г.

- Кто погиб здесь? Кто умер? – Что с ним случилось? Почему так произошло?
Сравните. Скажите, что вы здесь видите?
(В первом все хорошо, торжественно; во втором говорится об упадке сил поэта)
То есть - противоположное настроение, а общее – зима, береза.

Ребята, а, если так?
Белая берёза, под моим окном,
Принакрылась снегом, точно серебром.
Снежная равнина, белая луна,
Саваном покрыта наша сторона.

- Не замечаете?
(Праздник жизни, которым он наслаждается, переходит в траур)
- Что мы еще видим?
Береза - это вертикаль, она как невеста, будущая жизнь
Равнина – это горизонталь, она ровная и угасающая.

- Каков ритм стихотворений?
Ритм разный за счет пауз.
1 стих – бодрый и живой
2 стих – тягучий и медленный

Ребята, так кто погиб на нашей стороне? У себя дома? Умер?
А может погиб, только как покинул родимый дом? Может быть, был жив только одной памятью о низком доме с голубыми ставнями? Пока Есенин не окунулся в литературный круговорот Петербурга, весна сменяла весну, жизнь была праздничной, без надрыва.
Хочется вспомнить слова Михаила Юрьевича Лермонтова:
зачем, от мирных нег и дружбы простодушной, вступил он в этот свет, пришел он в этот ад?
Не покинь Есенин своего Константинова, мы, возможно, не узнали бы о его ранних стихотворениях, а поздних? (их бы просто не было таких, какими они есть)
Конечно! А может и не нужно их? Такой ценой? Ценой жизни?
Ничего не осталось – ни друзей, ни близких, страшно... Никого не любил, ничего не хотел. Остались одни стихи. Все...
Есенин тосковал, и рождались шедевры.

Прослушивание стихотворения «Мне осталась одна забава...»

Слово учителя:

Смерть Есенина в гостинице «Англетер»

Время Есенина – время крутых поворотов в истории России. Прекрасно понимая необходимость перемен в стране, но, не принимая разрушения русской земли, ее деревень, поэт всю жизнь мучился от своих противоречий. Он осмысливает свою жизнь, констатирует необратимость времени и неизбежность смерти. На смену радостным, светлым дням жизни, творчества, пришла полоса душевного кризиса. Одиноким, неприкаянным, ослабленным болезнью, поэт не выдержал приступа депрессии: 27 декабря 1925 года, в Ленинграде, в одном из номеров гостиницы «Англетер» Есенин покончил жизнь самоубийством. В своей последней предсмертной записке он написал кровью, жалуясь, что в номере нет чернил стихотворение «До свиданья, друг мой, до свиданья...»

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова,

Не грусти и не печаль бровей, —

В этой жизни умирать не ново,

Но и жить, конечно, не новей.

Ушел поэт, но осталось его творчество.

Работа в тетради – конспект «Своеобразие есенинской лирики»

Ребята, многие из вас уже слышали произведения Есенина, переложенные на музыку.

- В чем, по – вашему, своеобразие лирики Есенина?

Ничего страшного, что вы не знаете. Сегодня мы с вами запишем это.

В стихотворениях Сергея Есенина преобладают цвета: голубой, синий, малиновый, золотой, алый. Самый нежный образ в его стихах – образ прекрасной девушки березки. Ей посвящены лучшие стихи. Человек у Есенина является неотъемлемой частью природы. Основа поэтики - народность. Сходство его стихов с народными песнями, их мелодичность. Сходство его стихов с народными песнями, их мелодичность. На музыку положено более 120 стихотворений поэта. Основное в его творчестве – любовь к Родине. Выражение чувств через явление природы – одна из самых характерных особенностей есенинской лирики.

Творческое письменное задание – продолжите строки из стихотворений, которые стали афоризмами и используются в жизни:

- Глупое сердце, не бейся ... (... все мы обмануты счастьем)
- Чем сгнивать на ветках ... (...уж лучше сгореть на ветру)
- Будь же ты вовек благословенно...(... что пришло процветать и умереть)
- Времени нет. Серьезно? Это желания нет... (... а время есть всегда)
- Жить нужно легче, жить нужно проще... (... все принимая, что есть на свете)
- Не каждый умеет петь, Не каждому дано яблоком ... (... падать к чужим ногам)
- Грубым дается радость ... (... нежным дается печаль)
- Я б навеки забыл кабаки, и стихи бы писать забросил ... (...только б тонко касаться руки, и волос твоих цветом в осень)
- Я хочу быть тихим и строгим ... (... я молчанью у звезд учусь)
- Кто любил, уж тот любить не может, кто сгорел... (... того не подожжешь)
- Так мало пройдено дорог... (... так много сделано ошибок)
- Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!»... (я скажу: «Не надо рая, Дайте родину мою»)
- В этой жизни умирать не ново ... (...но и жить, конечно, не новей)
- Если черти в душе гнездятся ... (... значит ангелы жили в ней)
- Умей смеяться, когда грустно ... (...умей грустить, когда смешно)
- Если крикнет рать святая: «Кинь ты Русь, живи в раю!» ... (... я скажу: «Не надо рая, дайте родину мою»)
- Да, мне нравилась девушка в белом... (... Но теперь я люблю в голубом)
- Как дерево роняет тихо листья ... (...Так я роняю грустные слова)
- Если б не было ада и рая ... (... Их бы выдумал сам человек)
- И похабничал я, и скандалил ... (... для того, чтобы ярче гореть)
- Не каждый умеет петь, не каждому дано яблоком ... (... падать к чужим ногам)
- Да и ты пойдешь своей дорогой распылять безрадостные дни ... (... только не целованных не трогай, только не горевших не мани)
- Так мало пройдено дорог ... (...так много сделано ошибок)
- Лицом к лицу лица не увидать ... (... большое видится на расстоянии)
- Жить нужно легче, жить нужно проще ... (... все принимая, что есть на свете)
- Коль нет цветов среди зимы ... (... то и жалеть о них не надо)

Игра: «Правда или ложь»

Выходите по очереди, берете листочек, на котором факт из жизни и творчества Сергея Есенина и отвечаете, правда, это или нет.

1. Правда ли, что вначале своей карьеры Есенин появлялся в белой русской рубашке и в лаптях? (да) Все мы знаем, что раннее творчество Есенина относилось к новокрестьянской поэзии.
2. Правда ли, что во время 1 Мировой войны Есенин работал санитаром? (да) Это было в период знакомства с царской семьей.
3. Правда ли, что первый свой гонорар Есенин отдал матери для поддержания семейного быта? (нет) Он отдал его отцу, чтобы доказать, что профессия поэта, тоже может приносить деньги.
4. Правда ли, что Есенин окончил школу с одними пятерками? (да) И хулиганы бывают отличниками!!!
5. Правда ли, что одним из популярных мест выступления поэта было кафе «Стойло Пегаса»? (да) Там часто собирались поэты.
6. Правда ли, что Есенин небольшой период в своей жизни не ел мяса и был вегетарианцем? (да) Было это в 1913г.
7. Правда ли, что береза была символом Родины для Есенина? (да) Это мы видим в его стихах.
8. Правда ли, что фамилия «Есенин» происходит от церковнославянского «Есень» и означает дерево? (да)
9. Правда ли, что тополь, посаженный руками Есенина, встречает экскурсантов, словно деревянный сторож у входа в дом поэта по сей день? (да) Тополь был **посажен в мае 1924 года, недавно он начал сохнуть и его спасли.**
10. Правда ли, что дом в Константиново сейчас музей? (да)

Где логика?

Воспроизведите строки из стихотворений по данным картинкам.

- Что здесь изображено?

1. Месяц, рожа, полощет, свет, с неба, лиловый, дорога, один, грусть, весело, один дома.

Месяц рожу полощет в луже,

С неба светит лиловый сатин.

Я стою, никому не нужен,

Одинокий и пьяный, один.

9. Много котов, спит (сон), цветы- горошек, звезда

Ах, как много на свете кошек,

Нам с тобой их не счесть никогда.

Сердцу снится душистый горошек,

И звенит голубая звезда.

10. Месяц, смерть, закат, демоны, шляпа...

..Месяц умер,

Синеет в окошко рассвет.

Ах ты, ночь! Что ты, ночь, наковеркала?

Я в цилиндре стою. Никого со мной нет.

Я один... И - разбитое зеркало...

11. Одинок, жалко, не смотрит в лицо, от страсти млеешь, на плечи руки

Ты меня не любишь, не жалеешь,

Разве я немного не красив?

Не смотря в лицо, от страсти млеешь,

Мне на плечи руки опустив.

12. Слезы, истерика, метель, цыгане, скрипка, злая улыбка...

Плачет метель, как цыганская скрипка.

Милая девушка, злая улыбка,

Я ль не робею от синего взгляда?

Много мне нужно и много не надо.

13. Кленовый лист, замерзший кот, согнувшись, метель

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,

Что стоишь, нагнувшись под метелью белой?

Молодцы.

«Литературный рифмобол» (по стихотворениям С.А.Есенина)

Даны строчки из стихотворений, из которых убрали слово. Из предложенных четырех вариантов ответа нужно выбрать правильный. В данном варианте игры необходимы знания по таким темам, как «Лексика» с точки зрения ее происхождения и употребления, «литературные тропы», «жизнь и творчество Есенина».

1. Ты жива еще, моя _____ ?

Жив и я. Привет тебе, привет!

Пусть струится над твоей избушкой,

Тот вечерний несказанный свет.

(матушка, тетушка, деревушка, старушка)

2. И ничто души не потревожит,

И ничто ее не бросит в дрожь, —

Кто любил, уж тот любить не может,

Кто сгорел, того не _____.

(дожухешь, подопрешь, доведешь, подожжешь)

3. Хороша была _____, краше не было в селе,

Красной рюшкою по белу, сарафан на подоле.

(горбуша, калоша, Катюша, Танюша)

Ребята, что означает слово «подол»?

Подол –

4. А в окне на сени скатые,
От пугливой шумоты,
Из углов щенки _____,
Заползают в хомуты.

(, мопса, непослушные, кудлатые)

Что означает слово «кудлатые»

Кудлатые – лохматые

Обратимся к словарю Ожегова

5. Умей смеяться, когда грустно,
Умей грустить, когда смешно,
Умей казаться равнодушным
Когда в душе совсем _____.
(темно, завершено, не то, решето)

6. Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к **махотке** крадется
На парное молоко.
(к сметане, к колбасе, к махотке, к блинам)
Махотка - глиняный горшок, крынка.

Ребята, заметьте, мы с вами сегодня не только повторили стихи Есенина, слова, которые он чаще всего употреблял в стихотворениях, образы, но также кто-то узнал новые слова, т.е. обогатили свой словарный запас.

Следующее задание – Процесс обретения воспоминаний через запахи был назван феноменом Пруста. Доказано, что запахи могут пробуждать воспоминания о далеких и эмоциональных событиях. Творчество Есенина пронизано этими запахами. Запахи связаны с дорогими сакральными моментами из жизни. А сейчас я вам предлагаю окунуться в мир запахов - образов, которые ощущал Есенин, когда писал свои стихи.

Я приглашаю ребят, вы выходите. Я завязываю вам глаза, и вы обаянием или осязанием должны отгадать, что это за запах, что за образ, который встречается в стихотворениях Есенина.

мед (что сладкое в своих стихах употреблял Есенин)

колосья пшеницы

сено

камыш

еловые ветки
яблоко
подкова

Рефлексия. Подведение итога урока и выставление оценок:

Ребята, наш урок подходит к концу. Я надеюсь, что сегодняшний урок вам понравился и в заключении, я хотела обратить ваше внимание, что вы работали в разных группах, постоянно менялись, перемещались. Возможно, с кем-то вы работали впервые. Но в ходе бесед, дискуссий вы отвечали, выполняли совместную работу, находили верные решения. Надеюсь, что сегодняшний урок вас немножечко сплотил, может быть открыл кого-то с другой стороны. Вы все хорошо поработали на уроке и все получаете хорошие оценки.

А теперь, обратите внимание, у вас на столах лежат стикеры. Посмотрите, пожалуйста, на них: улыбающийся – значит все понятно, задумчивый – остались вопросы, синий стикер – грустный, означает, что все не было понятно.

Выберите стикер и наклейте на этот лист бумаги.

Молодцы. Я вижу, что всем понравилось.

- Ребята, что было сложным на уроке?
- Что понравилось на уроке?
- Получилось ли вам больше узнать о Сергее Есенине?
- Получилось ли больше полюбить его творчество?

Домашнее задание: написать эссе «Страна березового ситца»

Работа по выставке:

Ребята, я подготовила выставку из книг Сергея Есенина. Подойдите, посмотрите.

Заключительное слово учителя:

Сергей Есенин прожил яркую, короткую, как мгновение, жизнь. Всего 30 лет! Более половины из них он провел на родине, в рязанском крае. Здесь – глубинные корни народности и реализма поэзии Есенина. Это имя у всех связано с радостью, ощущением чего-то прекрасного, светлого, пробуждающего любовь к человеку, к Родине.

Урок 18

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: С.Есенин. Поэма «Анна Снегина». Ощущение единства с народом в результате революционных преобразований города и деревни.

Күні\Дата: 24.11.2023г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: урок-практикум

Оқу нәтижесі\Результат обучения: определять жанр и его признаки (синкретический жанр), особенности лирики серебряного века, характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме, проблеме, системе образов.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: приводит доказательства в подтверждение собственных мыслей по прочитанному произведению.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет С.А.Есенина, иллюстрации к поэме.

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Актуализация знаний

Опрос д\з

Проверка домашнего задания (чтение наизусть стихотворений С.А. Есенина)

Дома вы учили наизусть стихотворения С.А.Есенина, и сегодня вы их расскажете. Но я хочу напомнить, что стихи нужно читать выразительно, вкладывая в них чувства, а не только показывать знание текста.

2. Объяснение нового материала:

Эпиграф:

*«Разберёмся во всём, что видели,
Что случилось, что стало в стране.
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине...»*
С.А.Есенин

Актуализация

Преподаватель:

- Чему же посвящено наше занятие? Какова его цель?

- Ребята, эпиграфом к сегодняшнему уроку послужат слова С.А.Есенина:

*«Разберемься во всем, что видели,
Что случилось, что стало в стране.
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине...»*

- Выделите, пожалуйста, главные, на ваш взгляд, слова в эпиграфе.

Студент:

- На мой взгляд, главными здесь будут слова «разберемься» и «простим».

Преподаватель:

- Верно! Скажите, имеют ли эти слова какое-либо отношение к поэме «Анна Снегина» С.А.Есенина, которую вы прочитали самостоятельно?

Студент:

- Да, они имеют непосредственное отношение к содержанию поэмы.

Преподаватель:

- В чем же пытается разобраться лирический герой поэмы и вместе с ним её автор? Кого собираются простить? О какой обиде идет речь? На эти вопросы постараемся ответить в течение урока.

- Итак, сформулируйте, пожалуйста, тему нашего урока. Чему же он будет посвящен? Какую цель мы поставим перед собой?

Студент:

- Урок будет посвящен анализу поэмы «Анна Снегина» С.А.Есенина.

Преподаватель:

Целью занятия будет попытка разобраться вместе с автором и героем в событиях, происходивших в России в 1917-1923 годах, попытка проследить развитие чувств лирического героя от обиды до прощения.

Поэма «Анна Снегина», написанная в 1925 году, считается главным, итоговым произведением С.Есенина? (Сам поэт сказал: «Это лучшее из того, что я написал»)

Преподаватель:

- Приступая к анализу произведения, нельзя не сказать о его жанровой характеристике. «Анна Снегина» - это поэма. Вспомните, что такое поэма как жанр.

Предлагаю вам выполнить задание **«Собери фразу»**. На слайде вы видите отдельные слова, ваша задача – собрать из них формулировку определения понятия «поэма» (это/произведение /на историческую /большое /тему /стихотворное /героическую/или /лирическую /поэма/возвышенную)

Студент:

- **Поэма** – это большое стихотворное произведение на историческую, героическую или возвышенную лирическую тему.

- Сам Есенин определил жанр «Анны Снегиной» как лироэпическая поэма.

-Как вы понимаете это определение? (лирическое, потому что выражаются чувства, эмоции; эпическое – присутствует сюжет, повествуется о событиях из жизни героев).

Преподаватель:

Скажите, пожалуйста, почему поэму «Анна Снегина» можно назвать поэмой о судьбе человека и Родины? Какие две главные темы вы выделите в этом произведении?

Студент:

-В поэме можно выделить две главные темы. Во-первых, это рассказ о личной судьбе лирического героя и непосредственная его связь с судьбой Анны Снегиной, именем которой и названо произведение. Во-вторых, представлена тема судьбы малой родины и России в целом.

Преподаватель:

-Можно сказать, что перед нами не просто поэма, а лиро-эпическая поэма, в которой присутствуют и лирическое, и эпическое начала, поэтому одной из задач сегодняшнего урока станет раскрытие лиро-эпического характера поэмы «Анна Снегина».

4. Анализ поэмы

-Какую информацию мы получаем о месте действия и от кого?

Студент:

-Поэма открывается рассказом возницы, который помогает лирическому герою добраться до села Радово. Возница – житель этого села. Он как представитель народа рассказывает о проблемах деревни: о расслоении крестьянства, о вражде, развернувшейся между жителями Радова и деревни Криуши.

Преподаватель:

-Найдите слова возницы, в которых дано описание села.

Студент:

*Село, значит, наше – Радово,
Дворов, почитай, два ста.
Тому, кто его оглядывал,
Приятственны наши места.
Богаты мы лесом и водью,
Есть пастбища, есть поля.*

*И по всему угодию
Рассажены тополя.*

Преподаватель:

-Скажите, что мы узнаем о жизни народа?

Студент:

*Но люди – все грешные души.
У многих глаза – что клыки.
С соседней деревни Криуши
Косились на нас мужики...
Житье у них было плохое...*

Возница сообщает о мужицких войнах, когда «от звона и скрежета стали по телу катилась дрожь»; об убийстве старшины и наступивших несчастьях, «неурядах»:

Скатилась со счастья возжа.

Преподаватель:

-В основу поэмы С.Есенина положены реальные события – два приезда поэта на Родину. В поэме представлена рязанская земля 1917 года, рассказывается о судьбе одного из уголков России от революции до первых лет мирной жизни (действие заканчивается в 1923 г.)

Преподаватель:

-Какой информацией о лирическом герое мы обладаем? Откуда и кем приезжает герой?

Студент:

-Герой, отсутствовавший три года, едет в родные места.

*Я в радовские предместья
Ехал тогда отдохнуть.*

Герой возвращается с войны (речь идет о Первой мировой войне), называет себя «дезертиром», то есть противником войны, но не предателем.

*И, твердо простившись с пушками,
Решил лишь в стихах воевать.*

Преподаватель:

-Какую информацию мы получаем о том, что связывает героя с родными местами?

Студент:

-Мы узнаем, что родные места связаны для героя с воспоминаниями о первой любви – любви к Анне Снегиной.

Преподаватель:

-Какую информацию мы получаем о главной героине? Что мы узнаем о её происхождении, внешности, судьбе?

Студент:

-Образ Снегиной появляется уже в первой главе поэмы, но пока это просто образ «девушки в белой накидке». Затем мы узнаем, что Анна – молодая помещица, она замужем за офицером. Она «важная дама», по словам самой героини.

*Я важная дама стала,
А вы – знаменитый поэт.*

Преподаватель:

-Назовите приметы внешности Анны.

Студент:

-Внешне Анна хороша собой. Её приметы: «стройный лик», «красивый и чувственный рот», «тело её тугое», «голос веселый».

Преподаватель:

-Какие ассоциации вызывает у вас фамилия Снегина?

Студент:

-Снегина, снег, чистота, непорочность, свежесть, красота.

Преподаватель:

-Какую информацию мы получаем об отношении Анны к герою?

Студент:

-Мы узнаем, что в юности помещица была влюблена в героя, но социальное неравенство не позволило им соединиться.

Далее мы видим Анну вдовой, эмигранткой.

Преподаватель:

-Ребята, сделаю небольшую справку по поводу прототипа образа Анны Снегиной. Им стала Лидия Кашина (1886-1937), дочь помещика, хозяина имения в Константинове. В 1917 году Л.Кашина отдала свой дом крестьянам, в отличие от Анны Снегиной она не покидала Россию.

Но Есенин писал свою героиню не только с Лидии Кашиной. Происхождение имени и фамилии героини также имеет свою историю. Имя Анна, что означает «богатая, чудесная, грация, миловидность», не случайно совпадает с именем Анны Алексеевны Сардановской, внучатой племянницы священника села Константиново. Ею в юности также был увлечен поэт. Анна Сардановская напоминает «девушку в белой накидке» именем, возрастом, запоминающейся чертой внешнего облика – смуглой кожей («смуглая рука») и даже тем, что любила белые платья и белые цветы. Кроме того, она и была той девушкой, которая полюбила другого и ласково сказала поэту «нет». Ранняя смерть Сардановской (скончалась в родах 7 апреля 1921 года) потрясла Есенина и романтизировала ее образ как образ единственной настоящей любви. И. Грузинов вспоминал, что весной 1921 года Есенин говорил ему: «У меня была настоящая любовь. К простой женщине. В деревне. Я приезжал к ней. Приходил тайно. Все рассказывал ей. Об этом никто не знает. Я давно люблю ее. Горько мне. Жалко. Она умерла. Никого я так не любил. Больше я никого не люблю».

Но самые удивительные совпадения имеются с третьей женщиной, которая «дала» есенинской героине фамилию. Эта женщина – писательница Ольга Павловна Снегина (1881–1929), которая подписывала свои произведения «О. П. Снегина», «Ольга Снегина», «Снежинка» и др. Знакомство Есенина и О. Снегиной состоялось в апреле 1915 года в ее литературном салоне. Любопытно, что псевдоним «Снегина» – перевод фамилии мужа, литератора, англичанина по происхождению Е. Сно (snow – в переводе с английского – снег). Так вот откуда

появилось у Есенина в поэме упоминание «лондонской печати» на письме Снегиной! Эту печать он мог видеть на письмах, которые присылали ее родственники из Англии.

Преподаватель:

Главный персонаж носит имя автора, но здесь Сергей Есенин не автор, а герой, в прошлом крестьянин, а ныне знаменитый поэт, приехавший в «радовские поместья» отдохнуть и поохотиться. С ними связан лирический сюжет поэмы.

-При прочтении поэмы и по его завершении вы, безусловно, испытали определенные чувства, эмоции. На слайде вы видите слова, передающие эмоциональное состояние человека: восхищение, изумление, преклонение, неверие, безмолвие, восторг, радость, грусть, скорбь, сострадание, боязнь, ужас. Это палитра человеческих чувств. Какие из слов подошли бы к характеристике ваших чувств, полученных вами впечатлений? Может быть, вы включите в этот перечень свои слова (**вопрос всем**).

Студент:

-Мы испытали самые разнообразные чувства.

Преподаватель:

-Скажите, какие чувства вызывает у нас рассказ возницы?

*Однажды мы их застали...
Они в топоры, мы тож.
От звона и скрежета стали
По телу катилась дрожь.*

Студент:

-Мы испытываем чувство ужаса от происходящих событий.

Преподаватель:

-О жизни народа мы узнаем и из рассказа старой мельничихи. Какие чувства вызвал у вас рассказ старухи о мужицких войнах?

*У нас здесь теперь неспокойно.
Испариной всё зацвело.
Сплошные мужицкие войны-
Дерутся селом на село.*

Преподаватель:

-Скажите, кому из деревенских жителей жена мельника дает характеристику?

Студент:

-Старуха рассказывает про Оглоблина Прона.

Преподаватель:

-Какое чувство испытываете вы, читая следующие строки?

*Таких теперь тысячи стало
Творить на свободе гнусь.
Пропала Расея, пропала...
Погибла кормилица Русь...*

Студент:

-У нас возникает предчувствие беды, нависшей над народом. Возникает ощущение опасности, грозящей России, всему русскому народу и судьбе отдельной личности.

Преподаватель:

-Какие чувства вызывает у вас рассказ главного героя о событиях в стране? Разделяете ли вы его отношение к Первой мировой войне? Найдите эти строки.

Студент:

*Война мне всю душу изъела.
За чей-то чужой интерес
Стрелял я в мне близкое тело
И грудью на брата лез.
Я понял, что я игрушка,
В тылу же купцы да знать,
И, твердо простившись с пушками,
Решил лишь в стихах воевать.*

Студент:

-Возникает ощущение бессмысленности всего происходящего.

Преподаватель:

Мы вместе с героем испытываем ужас от происходящего.

*И сколько с войной несчастных
Уродов теперь и калек!
И сколько зарыто в ямах!
И сколько зароят еще!
И чувствую в скулах упрямых
Жестокую судоргу щек.*

Преподаватель:

- Ребята, читая поэму, вы не просто испытывали какие-либо чувства, но и, безусловно, задумывались, пытались найти ответы на многие вопросы. Мы затронули вслед за автором несколько проблем: «расслоение крестьянства», «война».

Скажите, как вы думаете, правильно ли складывалась ситуация в России в 1917 году после свержения царя, когда «свобода взметнулась неистово в розово-смердном огне»? Правильно ли, что русский народ оказался втянутым в империалистическую войну?

Студент:

-Такие герои, как возница, мельник, мельничиха – это представители крестьянства. Слишком печальна судьба каждого из них в отдельности и всех вместе взятых как частицы единого русского народа.

Преподаватель:

-Давайте обратимся к словам мельничихи:

*Сама я своими ушами
Слыхала от прихожан:
То радовцев бьют криушане,*

*То радовцы бьют криушан.
А всё это, значит, безвластье.
Прогнали царя....
Так вот...
Посыпались все напасти
На наш неразумный народ...*

Преподаватель:

-Скажите, что, по мнению старой мельничихи, неправильно в новом укладе жизни? На какие вопросы она не может найти ответы и почему?

Студент:

-Мельничиха видит причину всех несчастий народа в царящем в стране безвластии. Она задается многими вопросами, например, не понимает, зачем открыли остроги и «злодеев пустили лихих». На наш взгляд, такой уклад жизни неправильный. Народ, охваченный всеобщим духом борьбы, позабыл о простой и спокойной жизни.

Преподаватель:

-Мужицкие войны, о которых узнает лирический герой, символичны. Они являются прообразом единой большой братоубийственной войны, настоящей трагедии.

Скажите, как вы считаете, правильно ли, что к власти идут такие люди, как Прон Оглоблин?

Студент:

-Безусловно, нет. Пугает то, что будет со страной, если у власти окажутся люди, подобные Прону.

*У них там есть Прон Оглоблин,
Булдыжник, драчун, грубиян.
Он вечно на всех озлоблен,
С утра по неделям пьян.
И нагло в третьевом годе.
Когда объявили войну,
При всем честном народе
Убил топором тишину.*

Преподаватель:

Лирический герой – участник империалистической войны, Он задумывается и о судьбе народа. Что, по мнению героя, неправильно в той ситуации, которая сложилась в стране?

*Свобода взметнулась неистово
И в розово смрадном огне
Теперь над страной калифствовал
Керенский на белом коне.
Война до конца, до победы.*

*И ту же сермяжную рать
Прохвосты и дармоеды
Сгоняли на фронт умирать.*

Студент:

-Герой понимает, что и он, и народ – только игрушка в руках властей.

Преподаватель:

-Почему герой при встрече с мужиками деревни Криуши, которые рассказывают ему про свою «крестьянскую жисть», не может ответить на все их вопросы и на самый главный вопрос?

*Отойдут ли крестьянам
Без выкупа паши господ?*

*За что же тогда на фронте
Мы губим себя и других?*

Студент:

-Герой, «отягченный думой», понимает всю сложность сложившейся ситуации.

Преподаватель:

-Как вы считаете, в чем трагедия судьбы Анны Снегиной? Как на её судьбе отразились перемены в стране?

Студент:

- Судьба Снегиной действительно трагична. Она потеряет мужа, а затем родной дом. Революционные преобразования в стране напрямую коснулись судьбы этой женщины.

Преподаватель:

-В третьей главе, центральной в поэме, дано описание дома Снегиных. Найдите его, пожалуйста.

Студент:

*Дом с мезонином
Немного присел на фасад.
Волнующе пахнет жасмином
Плетневый его палисад.*

Преподаватель:

-Скажите, кто участвовал в изгнании Снегиных?

Студент:

-В третьей главе сообщается о совместном визите героя и Прона Оглоблина к Снегиным.

*И Прон мой ей брякнул прямо
Про землю,
Без всяких слов:
Отдай!
Повторял он глухо.*

Преподаватель:

Собственно в изгнании Снегиных участвовал брат Прона – Лабутя.

-Что мы узнаем об этом представителе народа? Какие оценки вы дадите этому герою?

Студент:

*У Прона был брат Лабутя,
Мужик – что твой пятый туз:
При всякой опасной минуте
Хвальбишка и дьявольский трус.*

Преподаватель:

-Ребята, возникают ли у вас ассоциации имени Лабутя с чем-либо?

Лабутя – неуклюжий, бестолковый человек, разиня, рохля. (В.И.Даль)

Что можно сказать о порядке жизни, когда хвастливые, трусливые люди, которые живут, «не мозоля рук», в одну минуту оставляют семейство без дома?

Студент:

-Это в корне неправильно, жестоко.

Преподаватель:

-Ребята, поэма С.Есенина разнопланова в эмоциональном отношении. Наряду с мрачными сторонами, в ней присутствуют и светлые стороны.

- Скажите, что позитивного вы находите в приезде героя в родные места? Студент:

-Герой получил возможность снова побывать в родных местах. Для любого человека это важно.

Преподаватель:

-Как ведет себя герой с мельником и его женой? Что вы думаете об их встрече?

Студент:

-Мы радуемся вместе с этими героями. Радость встречи поэта и мельника передается и нам. Понятно, что лирического героя принимают как близкого человека. Его ждали.

*От радости старый мельник
Не может сказать двух слов...*

Лирическому герою приятно осознавать, что дружбу с ним ценят.

*Но всё же в плохие минуты
Приятно друзей иметь.*

Преподаватель:

-Особенностью поэмы является использованное в ней богатство народной разговорной речи. Речь каждого героя помогает Есенину раскрыть его индивидуальность. Скажите, что является особенностью речи старого мельника?

Студент:

-Он использует слова с положительной окраской, обращаясь к герою: «голубчик», «дружище», «братец», «Сергуша», «Сергуха».

Преподаватель:

-Скажите, что характерно для восприятия действительности героем?

Студент:

-Герой, хотя и пережил ужасы войны, не утратил способность видеть красоту окружающего мира, любоваться природой.

*Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.*

-Он любит пейзажем:

*Дорога довольно хорошая,
Приятная хладная звень.
Луна золотою порошею
Осыпала даль деревень.*

Преподаватель:

-Как относится герой ко всему, что связано с его прошлым?

Студент:

-Ему приятно снова увидеть «разросшийся сад» и «состарившийся плетень». Герой вспоминает ушедшую юность, свою первую любовь.

*Иду я на свой сеновал.
Иду я разросшимся садом,
Лицо задевает сирень.
Так мил моим вспыхнувшим взглядам
Состарившийся плетень...*

Преподаватель:

-Что чувствует герой, вспоминая об Анне?

Студент:

-Он признается, что «*тот образ ...не угас*», но в то же время он понимает, что его мало любили или не любили совсем. После рассказа мельника о Снегиной герой признается, что «*ничто не пробилось в душу, ничто не смутило его*».

Преподаватель:

-При каких обстоятельствах происходит первая встреча Анны и Сергея? Что можно сказать о чувствах героини и героя?

Студент:

-В третьей главе, где события стремительно сменяют друг друга, дается описание этой встречи после болезни героя.

Преподаватель:

-Что чувствует Анна? Как она себя ведет?

Студент:

-Анна отмечает перемены в них обоих, не скрывает своего волнения, вспоминает их общие мечты.

*Какой вы теперь не такой!
Я даже вздохнула украдкой,
Коснувшись до вас рукой.
Да...
Не вернуть, что было.
Все годы бегут в водоем.
Когда-то я очень любила*

*Сидеть у калитки вдвоем.
Мы вместе мечтали о славе...*

Преподаватель:

-Как вы объясните душевное состояние лирического героя? Что позитивного вы здесь отметите?

Студент:

-Герой испытал «наплыв чувств», он отметил при этом красоту летней ночи.

*По-странному был я полон
Наплывом шестнадцати лет...*

Преподаватель:

Как вы думаете, чем можно объяснить то, что Анна обидела героя?

Студент:

-Вторая встреча Анны и Сергея происходит в то время, когда Анна получила известие о смерти мужа. Она называет героя трусом.

Вы жалкий и низкий трусишка...

Преподаватель:

-Когда герои встречаются вновь? Почему они расстаются снова?

Студент:

-Вновь герои встретятся в ноябре 1917 года. Анна просит прощения у Сергея, признается, что их встречи продолжать не надо.

*Но вас
Оскорбила случайно...
Жестокость была мой суд.
Была в том печальная тайна,
Что страстью преступной зовут.*

Преподаватель:

-Что произошло в родных местах Сергея за его отсутствие?

Студент:

-Последняя глава начинается словами «Суровые, грозные годы!» За шесть лет, пока отсутствовал герой, в его родных местах произошли перемены: убит Прон. В стране анархия, грабежи, разруха. Это трагедия для России и для деревни.

Преподаватель:

-Каково отношение Анны к Сергею в конце поэмы?

Студент:

-В письме из Лондона Анна пишет Сергею:

*Но вы мне по-прежнему милы,
Как родина и как весна...*

Преподаватель:

Как вы считаете, могла ли сложиться судьба Анны и Сергея иначе?

Предположите, как могла бы закончиться история их любви.

Студент:

-Вполне возможно, что Анна и Сергей могли быть вместе. Не было бы разлук, ведь мы убедились, что они любили друг друга.

Преподаватель:

-Обобщим сказанное на уроке.

Определите художественное пространство поэмы. Где побывали герои?

Студент:

-Герои побывали в революционной деревне, поместье Снегиных, лондонском порту. Можно сказать, что поэма действительно эпическое произведение.

Преподаватель:

-Кто из представителей народа вам наиболее симпатичен и почему?

(ответы)

- В отрывках из 1 и 5 глав изменены слова: «*Но мало любили нас...*» и «*Но, значит, любили нас...*» В чем убедился поэт?

Студент:

-Герой убедился, что любим. Это примирило его с прошлым и настоящим.

Преподаватель:

-Чем заканчивается поэма?

Студент:

-После всех войн, революций и ненависти поэма заканчивается словами любви.

Преподаватель:

Вернемся к эпиграфу. Смогли ли мы разобраться вместе с героем в событиях, происходящих в его стране, в его личной судьбе, и простить?

(ответы)

Студент:

-В судьбе Анны отозвались личные мотивы первой любви героя и конкретно-исторические приметы общей участи дворянского сословия.

Преподаватель:

-Главное достоинство поэмы в том, что в сравнительно небольшой и краткой форме Есенин сумел многое объять, наглядно изобразив и войну, и деревню, и судьбу отдельного человека, и судьбу России начала 20 в.

Любить – значит простить. Есенин простил Родине все обиды и остался с ней в трудные минуты.

Тебе, о родина, сложил я песню ту...

5.Рефлексия

-Ребята, скажите, удалось ли нам достичь цели урока?

Что было для вас интересно?

Урок 19

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: А.Блок. Цикл «Стихи о Прекрасной даме».

Лирика: «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия». «Девушка

пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О, весна без конца и без краю...», «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабак түрі\Тип занятия: объяснение нового материала

Оқу нәтижесі\Результат обучения: анализировать средства и приемы создания образов, художественного пространства и времени, изобразительные средства и фигуры поэтического синтаксиса, объяснять, с какой целью их использует автор, самостоятельно находить в тексте и выразительно читать наизусть цитаты, фрагменты, связанные с выражением авторской позиции.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: анализирует художественное произведение; обосновывает роль и значение действующих лиц в структуре художественного произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.Блока, иллюстрации к поэме.

Сабак барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Актуализация знаний

Опрос д\з

Эпиграф

О, я хочу безумно жить:
Всё сущее - увековечить,
Безличное – вочеловечить,
Несбывшееся – воплотить!

Слово преподавателя:

Эти пронзительные стихи написал А. Блок – последний поэт 19 века и первый поэт века 20-го.

Серебряный век русской поэзии.

Так русский философ Николай Александрович Бердяев определил крупнейший этап развития русского искусства рубежа 19 и 20 веков.

Культурный и духовный ренессанс, одна из самых утонченных эпох русской культуры.

Самой знаковой фигурой серебряного века был трагический тенор эпохи А.Блок.

Его литературные образы воспринимались литературным окружением как символ времени.

По воспоминаниям М. Горького, «А. Блок был изумительно красив как человек и как личность».

Блок в семье деда

Ученик:

А.Блок родился в Петербурге. Александр Блок получил воспитание в семье деда. Он рос без отца, окруженный обожанием и нежной заботой матери бабушки, теток.

“Золотое детство, елка, дворянское баловство, няня, Пушкин...” и “благоуханная глушь маленькой усадьбы”.

Портрет деда

Дед, Андрей Николаевич Бекетов, известный ботаник, ректор Петербургского университета был лично знаком с Ф.М. Достоевским и М.Е.Салтыковым – Щедриным.

Портрет бабушки

Жена деда, бабушка А.А. Блока, **Елизавета Григорьевна Бекетова (1836-1902)**, дочь известного путешественника Г.С. Карелина. Она была переводчицей, всю жизнь работала над переводами научных и художественных произведений; владела несколькими языками.

Ею переведены многие сочинения Дарвина, Гексли, Диккенса, В. Скотта, Бальзака, В. Гюго, Флобера, Мопассана, Руссо, Лесажа и других. Она знала лично многих писателей, встречалась с Гоголем, братьями Достоевскими, Григорьевым, Толстым, Полонским, Майковым. Бабушка скончалась ровно через три месяца после деда - 1 октября 1902 года.

Портрет матери и тёток).

Мать поэта, **Анна Андреевна Бекетова**, тётки и бабушка Е.Г. Бекетова - известные переводчицы.

Как гласит семейное предание, на руки после рождения будущего поэта приняла **А.П. Керн**. Отсвет пушкинской эпохи блеснул над его колыбелью.

Портрет отца

Отец поэта, **Александр Львович Блок (1852-1909)**, был профессором Варшавского университета по кафедре государственного права. Родители будущего поэта обвенчались в церкви Петербургского университета 7 января 1879 года, а 16 (28) ноября 1880 года в квартире деда, Андрея Николаевича Бекетова, в "ректорском доме" на Васильевском острове, родился маленький Александр.

Введенская гимназия

В 1898 году Блок закончил Введенскую Петербургскую гимназию и поступил на юридический факультет Петербургского университета. По собственным словам Блока, он поступил туда "довольно бессознательно, и

только перейдя на третий курс, понял, что совершенно чужд юридической науке".

В 1901 году, исключительно важным для Блока, он перешел на филологический факультет, курс которого и прошел, сдав выпускной экзамен весной 1906 года (по славяно-русскому отделению).

Шахматово

Детство и юность А. Блока прошли в атмосфере профессорской культуры ректорского дома и благоуханной тиши Шахматово, подмосковного имения деда.

Портрет А.Блока и Л.Менделеевой

Здесь, в Шахматово, поэт встретил свою Прекрасную Даму, с именем которой связаны многие страницы его творчества.

Любовь Дмитриевна Менделеева (фотография), дочь выдающегося ученого-химика с мировым именем, создателя “Периодической таблицы”, стала его женой. Обряд венчания был совершен в старинной “белой церкви” Михаила Архангела, расположенной в 3 км. от усадьбы.

На период окончания гимназии приходится серьёзное увлечение поэзией В. Жуковского, А. Пушкина, М. Лермонтова и А.Фета и Ф. Тютчева.

*Дождешься ль вечерней порой
Опять и желанья, и лодки,
Весла и огня за рекой?*

Фет

*Сумерки, сумерки вешние,
Хладные волны у ног,
В сердце — надежды нездешние,
Волны бегут на песок.
Отзвуки, песня далекая,
Но различить — не могу.
Плачет душа одинокая
Там, на другом берегу.
Тайна ль моя совершается,
Ты ли зовешь вдалеке?
Лодка ныряет, качается,
Что-то бежит по реке.
В сердце — надежды нездешние,
Кто-то навстречу — бегу...
Отблески, сумерки вешние,
Клики на том берегу.*

16 августа 1901

Учитель:

Начальный этап творчества А.Блока отмечен двумя **важнейшими событиями** – глубокое чувство к Л. Д. Менделеевой, дочери известного учёного Д. И.Менделеева, и увлечение философией В.Соловьёва.

Оба события нашли своё отражение в первом поэтическом сборнике Блока «Стихи о прекрасной Даме».

Стихи о Прекрасной Даме

Выход первой книги сделал поэта широко известным и ввёл его в круг символистов.

Лирика А.Блока – явление уникальное в русской поэзии. (Записать)

При всём многообразии её проблематик и художественных решений, при всём отличии ранних стихотворений от последующих - она выступает как единое целое, как одно развёрнутое во времени произведение, как отражение пройденного поэтом пути.

Чем больше блоковских стихов мы читаем, тем богаче становится восприятие каждого стихотворения, потому что оно не только излучает «заряд» собственного смысла, но и одновременно заряжается смыслом других стихотворений.

Сам поэт хотел от своих читателей, чтобы его лирика рассматривалась как *трёхтомный роман в стихах*, названный им «трилогией вочеловечения».

С чем же связана такая позиция автора множества прекрасных лирических произведений?

Прежде всего с тем, что в центре внимания его лирики – личность современного человека.

Сам автор становится главным героем *«трилогии вочеловечения»*. Он может предстать иноком или безымянным воином из стана Дмитрия Донского, Гамлетом или посетителем пригородного ресторана, но всякий раз это воплощение одной души, одного мировоззрения, одного мышления.

Свой роман в стихах Блок делит на три тома, каждый из которых соответствует одному из трёх этапов «вочеловечения».

«Вочеловечение» - слово из богословского лексикона. В христианской традиции оно означает воплощение Бога в человеческом облике.

В поэтическом сознании Блока образ Христа связан с идеей творческой личности - служить пересозданию мира на основах добра и красоты, совершать подвиг самоотречения ради осуществления этих идеалов.

Путь такой личности стал основой сюжета трилогии.

Сюжет лирического романа особый, не событийный, а лирический, связанный с движением чувств и мыслей, разворачиванием мотивов.

Центральный цикл первого тома трилогии – «Стихи о Прекрасной Даме». Эти стихи до конца жизни оставались для Блока самыми любимыми.

В них отразился любовный роман молодого поэта с будущей женой Л.Д. Менделеевой и увлечение философией В.Соловьёва.

В учении философа о Душе мира и Вечной Женственности Блока привлекала мысль о том, что именно через любовь возможно устранение эгоизма и единение человека и мира.

Сюжет «Стихов о Прекрасной Даме» - сюжет ожидания встречи с возлюбленной, встречи, которая преобразит мир и героя, соединит небо и землю.

Облик героини многопланов. С одной стороны – это вполне реальная, земная женщина.

«Она стройна и высока», «Всегда надменна и сурова». С другой стороны – это мистическая Прекрасная Дама.

Стихотворение: «Вхожу я в тёмные храмы».

*Вхожу я в темные храмы,
Совершаю бедный обряд.
Там жду я Прекрасной Дамы
В мерцаньи красных лампад.
В тени у высокой колонны
Дрожу от скрипа дверей.
А в лицо мне глядит, озаренный,
Только образ, лишь сон о Ней.
О, я привык к этим ризам
Величавой Вечной Жены!
Высоко бегут по карнизам
Улыбки, сказки и сны.
О, Святая, как ласковы свечи,
Как отрадны Твои черты!
Мне не слышны ни вздохи, ни речи,
Но я верю: Милая — Ты.
25 октября 1902*

Ситуация драматична. Противопоставлено земное и небесное. Заведомо неравенство Прекрасной Дамы и лирического героя. В их отношениях возрождается атмосфера средневекового рыцарства: предмет любви воздвигнут на недостижимую высоту. «Он» – влюблённый рыцарь, смиренный инок, «Она» - бесплотное средоточие веры, надежды и любви лирического героя.

Перекликается с предыдущим одно из самых замечательных стихотворений Блока.

«Девушка пела в церковном хоре...» (Фонозапись).

*Девушка пела в церковном хоре
О всех усталых в чужом краю,
О всех кораблях, ушедших в море,
О всех, забывших радость свою.*

*Так пел ее голос, летящий в купол,
И луч сиял на белом плече,
И каждый из мрака смотрел и слушал,
Как белое платье пело в луче.*

*И всем казалось, что радость будет,
Что в тихой заводи все корабли,
Что на чужбине усталые люди
Светлую жизнь себе обрели.*

*И голос был сладок, и луч был тонок,
И только высоко, у Царских Врат,
Причастный Тайнам, - плакал ребенок
О том, что никто не придет назад.*

Первый том лирики Блока литературоведы называют стихотворным молитвенником. Герой застывает в коленопреклонённой позе, он «молча ждёт», «тоскуя и любя».

Чем поддержана ритуальность происходящего?

- Лампады, свечи, церковные ограды, господство белого алого и золотого цветов.

Постепенно эмоциональная атмосфера влюблённого ожидания уступает место настроениям недовольства собой, самоиронии, мотивам страха и тревог. Особенно отчётливо это проявилось в завершающем первый том цикле «Распутья».

В поле зрения героя попадают реалии мира: картины городской бедноты, людское горе.

Стихотворение: «**Фабрика**».

*В соседнем доме окна жолты.
По вечерам - по вечерам
Скрипят задумчивые болты,
Подходят люди к воротам.
И глухо заперты ворота,
А на стене - а на стене
Недвижный кто-то, черный кто-то
Людей считает в тишине.
Я слышу всё с моей вершины:
Он медным голосом зовет
Согнуть измученные спины
Внизу собравшийся народ.
Они войдут и разбредутся,
Навалят на спины кули.
И в жолтых окнах засмеются,
Что этих нищих провели.*

24 ноября 1903

Мистические образы постепенно уступают место образам реального мира.

Если первый том лирики определялся мотивом ожидания и высокого служения, то **новый этап лирического сюжета связан с мотивом погружения в жизненные стихии.** Изменяется представление героя о сущности мира: **жизнь предстаёт в дисгармонии.**

Прекрасную Даму сменяет таинственная незнакомка.
Стихотворение «Незнакомка».

*По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.*

*Вдали над пылью переулочной,
Над скукой загородных дач,
Чуть золотится крендель булочной,
И раздается детский плач.*

*И каждый вечер, за шлагбаумами,
Заламывая котелки,
Среди канав гуляют с дамами
Испытанные остряки.*

*Над озером скрипят уключины
И раздается женский визг,
А в небе, ко всему приученный
Бесмысленно кривится диск.*

*И каждый вечер друг единственный
В моем стакане отражен
И влагой терпкой и таинственной
Как я, смирен и оглушен.*

*А рядом у соседних столиков
Лакеи сонные торчат,
И пьяницы с глазами кроликов
«In vino veritas!»¹ кричат.*

*И каждый вечер, в час назначенный
(Иль это только снится мне?),
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.*

*И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна
Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

И веют древними поверьями

*Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.*

*И странной близостью закованный,
Смотрю за темную вуаль,
И вижу берег очарованный
И очарованную даль.*

*Глухие тайны мне поручены,
Мне чье-то солнце вручено,
И все души моей излучины
Пронзило терпкое вино.*

*И перья страуса склоненные
В моем качаются мозгу,
И очи синие бездонные
Цветут на дальнем берегу.*

*В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне!
Ты право, пьяное чудовище!
Я знаю: истина в вине.*

24 апреля 1906

¹. In vino veritas! — Истина — в вине! (лат.)

Блока называли одним из чудотворцев русского стиха. Появление Незнакомки сопровождается небывалой по красоте звукописью.

«Незнакомка» - это и авторская тревога о судьбах красоты в мире земной пошлости, и разуверение в возможности чудесного преображения жизни, и мечта о мирах иных, и драматическое постижение нераздельности «грязи» и «чистоты» в этом мире.

Мир, рождённый фантазией, хрупок и зыбок. Но это «сокровище» - единственное спасение от мертвечины окружающего, возможность остаться живым, самим собой.

И этот мир, одухотворённый образом Незнакомки, поэт дарит читателям.

В поле зрения героя национальная и общественная жизнь страны. Свидетельство тому стихотворения «Поднимались из тьмы погребов...», «Митинг», «Сытые».

Второй период творчества поэта самый сложный.

Стихия – ключевой символ второго тома.

Лирический герой, попирая святыни, жаждет верить, бросаясь в вихрь любовных измен – тоскует о любви единственной.

... **«О доблестях, о подвигах, о славе...»**

*О доблестях, о подвигах, о славе
Я забывал на горестной земле,
Когда твое лицо в простой оправе
Перед мной сияло на столе.
Но час настал, и ты ушла из дому.
Я бросил в ночь заветное кольцо.
Ты отдала свою судьбу другому,
И я забыл прекрасное лицо.
Летели дни, крутясь проклятым роем...
Вино и страсть терзали жизнь мою...
И вспомнил я тебя пред аналоем,
И звал тебя, как молодость свою...
Я звал тебя, но ты не оглянулась,
Я слезы лил, но ты не снизошла.
Ты в синий плащ печально завернулась,
В сырую ночь ты из дому ушла.
Не знаю, где приют твоей гордыне
Ты, милая, ты, нежная, нашла...
Я крепко сплю, мне снится плащ твой синий,
В котором ты в сырую ночь ушла...
Уж не мечтать о нежности, о славе,
Все миновалось, молодость прошла!
Твое лицо в его простой оправе
Своей рукой убрал я со стола.*

Близость к стихиям природы и народной жизни становится не только залогом наполненности жизни, но и серьёзным нравственным испытанием.

В самом многообразии стихий необходимо сделать выбор.

Итоговым разделом второго тома трилогии стал цикл **«Вольные мысли»**, знаменующий переход к трезвому и чёткому отношению к миру.

Что же выносит герой из приобщения к стихиям жизни?

Главное – это мужественная идея противостояния страшному миру, идея долга.

Ключевое стихотворение второго цикла – «О, весна без конца и без края».

О, весна без конца и без краю...

*О, весна без конца и без краю -
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!*

*В заколдованной области плача,
В тайне смеха - позорного нет!
Принимаю бессонные споры,
Утро в завесах темных окна,
Чтоб мои воспаленные взоры
Раздражала, пьянила весна!
Принимаю пустынные веси!
И колодцы земных городов!
Осветленный простор поднебесий
И томления рабьих трудов!
И встречаю тебя у порога -
С буйным ветром в змеиных кудрях,
С неразгаданным именем бога
На холодных и сжатых губах...
Перед этой враждующей встречей
Никогда я не брошу щита...
Никогда не откроешь ты плечи...
Но над нами - хмельная мечта!
И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя:
За мученья, за гибель - я знаю -
Все равно: принимаю тебя!*

24 октября 1907

Стихотворение А.А. Блока “О, весна без конца и без краю...”, написанное 24 октября 1907 года, входит в цикл “Заклятие огнем и мраком”. Стихотворение проникнуто оптимизмом, полнотой жизнеощущения, имеет символическое значение, которое знаменовало наступление нового периода в истории России.

Жизнь принимается восторженно, во всей ее полноте, во всех ее самых крайних проявлениях, во всей неприглядности («томления рабьих трудов» и «колодцы земных городов», «плач» и «неудача»).

Эта мысль художественно воплощается с помощью антонимов:

Принимаю тебя, неудача,
И удача, тебе мой привет!

Сложное и противоречивое отношение к различным явлениям и сторонам жизни, может быть, даже некоторая душевная раздвоенность передается с помощью антитезы: ненавидя, кляня и любя.

В стихотворении развивается один из важнейших мотивов лирики А.Блока – «и отвращение к жизни, и к ней безумная любовь».

Какое волевое решение принимает герой?

-«Принимаю».

Но это не пассивное смирение перед неизбежностью. Герой готов противостоять несовершенству мира.

Каким выходит герой из испытаний стихиями? – Смело познавать жизнь, ни от чего не отречься, принять жизнь в сопряжении прекрасного и страшного начал и вести бой за её совершенство.

И вечный бой!

Покой нам только снится.

Третий том открывается циклом «Страшный мир».

Ведущий мотив цикла – омертвление мира современной городской цивилизации.

Лаконичный образ этой цивилизации представлен в знаменитом стихотворении

«Ночь, улица, фонарь, аптека...».

Ночь, улица, фонарь, аптека,

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи еще хоть четверть века -

Все будет так. Исхода нет.

Умрешь - начнешь опять сначала

И повторится все, как встарь:

Ночь, ледяная рябь канала,

Аптека, улица, фонарь.

10 октября 1912

Логическое развитие сюжета пути лирического героя – обращение к безусловным ценностям – ценностям народной жизни, Родины.

Тема России – важнейшая блоковская тема.

«...этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю всю свою жизнь».

Наиболее полно и глубоко эта тема нашла своё отражение в цикле стихов «Родина».

Перед этим циклом Блок помещает поэму «Соловьиный сад», где создаёт ситуацию решающего распутия в сюжете лирического героя.

Противопоставлены два начала – повседневный однообразный труд на скалистом берегу со зноем, скукой и обездоленностью и жизнь в соловьином саду счастья, музыки, любви и искусства.

Герой блуждает между двумя жизненными берегами и в итоге выбирает скалистый берег.

Это не идеальный поступок героя, а трагический, подвижнический выход, связанный с потерей свободы, личного счастья, красоты.

У каждого из этих миров своя правда, но неполная, односторонняя. Не только замкнутый «оградой высокой и длинной» сад рождает в душе героя ощущение сиротства, но и возвращение к скалистому берегу не избавляет от тоскливого одиночества.

Выбор сделан в пользу сурового долга. Это подвиг самоотречения.

Смысл своего пути и логику лирической трилогии Блок определил в письме к Андрею Белому:

«...таков мой путь, теперь, когда он пройден, я твёрдо уверен, что это должное и что все стихи вместе – «трилогия вочеловечения» (от мгновения

слишком яркого света – через необходимый болотистый лес – к отчаянью, проклятиям, «возмездию» и к рождению нового человека «общественного», художника, мужественно глядящего в лицо миру, получившего право... взглядываться в контуры добра и зла – ценой утраты души»).

Выйдя из «Соловьиного сада», лирический герой трилогии расстаётся со «сладкой песнью» любви.

Любовная тема уступает место новой верховной ценности – **теме Родины.**

Цикл «Родина»– вершина трилогии вочеловечения.

Ведущая роль в стихах о России принадлежит мотивам исторических судеб страны.

Смысловое ядро патриотической лирики – цикл «На поле Куликовом».

Поэт обнажает нити, связывающие историю с современностью: «Опять над полем Куликовым взошла и расточилась мгла...».

На поле Куликовом

Река раскинулась. Течет, грустит лениво

И моет берега.

Над скудной глиной желтого обрыва

В степи грустят стога.

О, Русь моя! Жена моя! До боли

Нам ясен долгий путь!

Наш путь - стрелой татарской древней воли

Пронзил нам грудь.

Наш путь - степной, наш путь - в тоске безбрежной -

В твоей тоске, о, Русь!

И даже мглы - ночной и зарубежной -

Я не боюсь.

Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами

Степную даль.

В степном дыму блеснет святое знамя

И ханской сабли сталь...

И вечный бой! Покой нам только снится

Сквозь кровь и пыль...

Летит, летит степная кобылица

И мнет ковыль...

И нет конца! Мелькают версты, кручи...

Останови!

Идут, идут испуганные тучи,

Закат в крови!

Закат в крови! Из сердца кровь струится!

Плачь, сердце, плачь...

Покоя нет! Степная кобылица

Несется вскачь!

Лирический герой предстаёт безымянным воином войска Дмитрия Донского.

Личная судьба героя отождествляется с судьбой Родины, он готов погибнуть за неё.

Но в стихах ощутима надежда на победное и светлое будущее: «Пусть ночь. Домчимся. Озарим кострами степную даль».

Русь – это заповедный край с болотами и журавлями, с путями и распутьями, с мутным взором колдуна.

РУСЬ

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежды не коснусь.
Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне — ты почишь, Русь.

Русь, опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна,

Где разноликие народы
Из края в край, из дола в дол
Ведут ночные хороводы
Под заревом горящих сел.

Где ведуны с ворожеями
Чаруют злаки на полях
И ведьмы тешатся с чертями
В дорожных снеговых столбах.

Где буйно заметает вьюга
До крыши — утлое жильё,
И девушка на злого друга
Под снегом точит лезвее.

Где все пути и все распутья
Живой клюкой измождены,
И вихрь, свистящий в голых прутьях,
Поет преданья старины...

Так — я узнал в моей дремоте
Страны родимой нищету,
И в лоскутах ее лохмотий
Души скрываю наготу.

Тропу печальную, ночную
Я до погоста протоптал,
И там, на кладбище ночуя,
Подолгу песни распевал.

И сам не понял, не измерил,
Кому я песни посвятил,
В какого бога страстно верил,
Какую девушку любил.

Живую душу укачала,
Русь, на своих просторах ты,
И вот — она не запятнала
Первоначальной чистоты.

Дремлю — и за дремотой тайна,
И в тайне почивает Русь.
Она и в снах необычайна,
Ее одежды не коснусь.

Блок горячо любит родную землю, с ней связывает лучшие надежды, несмотря на то, что ненавидит «страшный мир» царской России.

Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?

Царь, да Сибирь, да Ермак, да тюрьма!

Эх, не пора ль разлучиться, раскаяться...

Вольному сердцу на что твоя тьма?

Знала ли что? Или в бога ты верила?

Что' там услышишь из песен твоих?

Чудь начудила, да Меря намерила

Гатей, дорог да столбов верстовых...

Лодки да грады по рекам рубила ты,

Но до Царьградских святынъ не дошла...

Соколов, лебедей в степь распустила ты -

Кинулась и'з степи черная мгла...

За' море Черное, за' море Белое

В черные ночи и в белые дни

Дико глядится лицо онемелое,

Очи татарские мечут огни...

Тихое, долгое, красное зарево

Каждую ночь над становьем твоим...

Что' же маячишь ты, сонное марево?

Вольным играешься духом моим?

28 февраля 1910

В этом стихотворении образ лирического героя оформлен как образ поэта-обличителя социального зла.

Стихотворение «Россия» - самое известное из цикла «Родина». В нём слиты воедино чувство любви к родине и вера в её будущее возрождение.

Россия

*Опять, как в годы золотые,
Три стертых треплются шлеи,
И вязнут спицы расписные
В расхлябанные колеи...*

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые —
Как слезы первые любви!*

*Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!*

*Пускай заманит и обманет, —
Не пропадешь, не сгинешь ты,
И лишь забота затуманит
Твои прекрасные черты...*

*Ну что ж? Одной заботой боле —
Одной слезой река шумней,
А ты все та же — лес, да поле,
Да плат узорный до бровей...*

*И невозможное возможно,
Дорога долгая легка,
Когда блеснет в дали дорожной
Мгновенный взор из-под платка,
Когда звенит тоской острожной
Глухая песня ямщика!..*

В стихотворении выражено чувство нераздельности личной судьбы поэта и судьбы Родины.

Стихотворение Блока передаёт конкретные приметы России того времени, в которое оно написано («спицы расписные», «стёртые шлеи», «избы серые»).

Александр Блок продолжает Некрасовскую традицию, изображает единство повседневного («избы серые») и идеального («невозможное возможно»).

Тема этого стихотворения – судьба России, а идея – боль, которую выражает лирический герой за будущее свое родины. Мотив трагизма

проявляется в таких словах, как «слезы», «тоска», «жалеет», «глухая песня», «и крест свой бережный несущ». Блок считает, что Родину не выбирают и поэтому любит Россию такой, какая она есть.

С одной стороны, перед читателем изображается конкретный пейзаж («расхлябанные колеи», «разбойная краса»), а с другой стороны, Россия предстаёт в образе прекрасной женщины («твои прекрасные черты», «плат узорный до бровей»)

Чтобы усилить чувство печали и грусти на фоне всей этой нищеты, Блок использует звукопись, благодаря которой читатель может окунуться в этот «серенький» день российских будней, услышать хлюпанье грязи под ногами, скрип колёс и отдалённые звуки женского плача.

Грусть, печаль, нищета усиливаются аллитерацией глухих согласных: «т» (опять, золотые, три стёртых, треплются - в первом; обманет, забота затуманит свои черты - в четвёртом четверостишии); «ш» (не пропадёшь, не сгинешь, лишь). В последнем шестистишии, напротив, очень много звонких согласных, что подчеркивает оптимистичность взгляда поэта на Родину, надежду на светлое будущее.

Россия для Блока – это богоизбранная особенная страна со своей национальной гордостью. Он предсказывает грядущие бури и трагедии Руси, но, несмотря на это, Блок любит Россию и верит в неё.

Цикл «Родина» завершает небольшое стихотворение «**Коршун**». В нём сосредоточены все ведущие мотивы, прозвучавшие в цикле.

*Чертя за кругом плавный круг,
Над сонным лугом коршун кружит
И смотрит на пустынный луг.-
В избушке мать, над сыном тужит:
"На хлеба, на, на грудь, соси,
Расти, покорствуй, крест неси".*

*Идут века, шумит война,
Встает мятеж, горят деревни,
А ты всё та ж, моя страна,
В красе заплаканной и древней.-
Доколе матери тужить?
Доколе коршуну кружить?*

Тут и приметы неброского русского пейзажа, и напоминание о подневольной судьбе русского человека, и обобщённый образ самой Родины. Всё это глубоко народно и связано с фольклорной стихией. А сам коршун символ зловещих сил, которые тяготеют над Россией.

Вопросы, поставленные в конце стихотворения и усиленные анафорой, не риторические. Автор обращает их и к себе, и к читателям, и к самой истории как призыв к действию.

К 1915-1916 годам творческая активность поэта заметно снижается. В 1916 году его призывают в армию в качестве табельщика одной из

строительных дружин. После Февральской революции Блок возвращается в Петербург и работает редактором стенографических отчётов Чрезвычайной следственной комиссии.

После Октября Блок поначалу поверил в «очистительную силу революции». В это время поэт пережил последний творческий взлёт, создав в течение января 1918 года свои известные произведения: статью «Интеллигенция и революция», поэму «Двенадцать» и стихотворение «Скифы».

Блок включается в практическую деятельность по культурному строительству: сотрудничает в горьковском издательстве «Всемирная литература», соглашается на должность председателя управления Большого драматического театра, возглавляет Петроградское отделение Всероссийского союза поэтов. Однако со временем многочисленные заседания становятся ему в тягость. В окружающей жизни он с отвращением обнаруживает торжество бюрократизма, пошлости и мещанства.

Наиболее убедительно охарактеризовал трагедию Блока в послереволюционный период Иванов – Разумник: *«Мы знаем теперь: не душа Блока изменилась – изменилась душа революции; ни от чего Блок не отрекался, но он задохся, когда исторический воздух, очищенный стихийным взрывом, снова тяжелел и сгустился».*

Это ускорило его смерть. Блок умер от болезни сердца и нервного расстройства в Петрограде 7 августа 1921 года.

Слайд №13 (Могила А.Блока).

*Пусть душиет жизни сон тяжелый
Пусть задыхаюсь в этом сне...*

*Быть может юноша весёлый
В грядущем скажет обо мне...*

*Простим угрюмство - разве это
Сокрытый двигатель его?
Он весь - дитя добра и света
Он весь – свободы торжество*

Настоящий художник не уходит из жизни бесследно.

«Мы умираем, а искусство остаётся», - заметил Блок на торжественном собрании, посвящённом Пушкину.

Блока нет, но его богатейшее наследство с нами. Его стихи во многом трагичны, потому что трагичным было и его время. Однако, сам поэт утверждал, что не «угрюмство» - суть его творчества. Оно в служении будущему.

И в своём последнем стихотворении поэт снова напоминает нам об этом:

*Пропуская дней гнетущих
Кратковременный обман,*

*Прозревали дней грядущих
Сине-розовый туман.*

«Если вы любите мои стихи, преодолите их яд, прочтите в них о будущем».

С этим пожеланием А.Блок обращается к своим читателям.

Слайд № 14 - 26

Стихотворение Игоря Талькова

Поэты не рождаются случайно,
Они летят на землю с высоты,
Их жизнь окружена глубокой тайной,
Хотя они открыты и просты.
Глаза таких божественных посланцев
Всегда открыты и верны мечте,
И в хаосе проблем их души вечно светят тем,
Мирам, что заблудились в темноте.
Они уходят, выполнив задание,
Их отзывают высшие миры,
Неведомые нашему сознанию,
По правилам космической игры.
Они уходят, не допев куплета,
Когда в их честь играет туш:
Актёры, музыканты и поэты –
Целители уставших наших душ.
В лесах их песни птицы допевают,
В полях для них венки цветы совьют,
Они уходят вдаль, но никогда не умирают
И в песнях и в стихах своих живут.

Тестовые задания.

1. Как определил философ Николай Александрович Бердяев крупнейший этап развития русского искусства рубежа 19 и 20 веков.

- а) золотой век*
- б) серебряный век*
- в) постмодернизм*

2. С каким литературным течением русского модернизма связана поэтическая судьба А.Блока?

- а) акмеизм*
- б) символизм*
- г) футуризм*

3. Кому посвящён цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) К. Садовской*
- б) Н. Волоховой*
- в) Л. Менделеевой*

4. Назовите фамилию философа, идеями которого был увлечён А.Блок?

- а) Н. Бердяев*
- б) В. Соловьёв*
- в) Ф. Ницше.*

5. Как определил А.Блок свой трёхтомный роман в стихах?

- а) «трилогия возвеличивания»*
- б) «трилогия вочеловечения»*
- в) «трилогия восхождения»*

6. Каков основной мотив первого тома трилогии А.Блока?

- а) ожидания*
- б) расставания*
- в) возмездия*

7. Кем вытеснена Прекрасная Дама во втором томе стихов А.Блока?

- а) подругой*
- б) Незнакомкой*
- в) возлюбленной*

8. Какое слово становится ключевым в стихотворении «О, весна без конца и без края»?

- а) вспоминаю*
- б) забываю*
- в) принимаю*

9. Продолжите строчку названия известного стихотворения А.Блока

«Ночь,,,»

10. Какой теме Блок «сознательно и бесповоротно» посвятил свою жизнь?

- а) теме любви*
- б) теме революции*
- г) теме России*

11. Выберите правильное продолжение предложения.

Лирика А.Блока – явление.....

- а) типичное*
- б) необычное*
- г) уникальное*

12. В каком стихотворении сосредоточены все ведущие мотивы цикла «Родина»?

- а) «Незнакомка»*
- б) «Коршун»*
- в) «Россия»*

13. Как называется последнее стихотворение А. Блока?

- а) «Скифы»*
- б) «Русь»*
- в) «На железной дороге».*

14. Какой путь выбирает лирический герой А. Блока?

- а) личного счастья*
- б) самоотречения*

15. Какое произведение А.Блок посвятил революции?

- а) «Соловьиный сад»
- б) «Двенадцать»
- в) «Незнакомка»

Рефлексия

Домашнее задание: знать биографию, выучить стихотворение наизусть (по выбору)

Выставление оценок

Урок 21

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: А.Ахматова. Лирика (по выбору преподавателя). Трагедийность мироощущения и внутреннее мужество ахматовской поэзии.

Күні\Дата: 04.12.2024г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: комбинированный

Оқу нәтижесі\Результат обучения: определять роль эпизода, его взаимосвязь с тематикой и проблематикой произведения на основе анализа художественных средств и приемов,

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: передает содержание произведения или фрагмента путем творческого воспроизведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.Ахматовой, иллюстрации.

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Актуализация знаний

Опрос д\з

Эпиграф:

М.Цветаева отметила царственную гордость,
роднящую Ахматову не только
с терпением русских равнин,
но с величием гор Кавказа.

Слово учителя:

Век двадцатый. Век бурь, потрясений и потерь. Он принёс в литературу нетленное женское имя – Анна, с трагической судьбой, но испытавшей прекрасное чувство любви, которой посвятила многие свои стихи.

Пересказать биографию поэта всегда очень трудно. Где найти слова, которые не опошлили и не приземлили бы мыслей и поступков великого человека? Ведь в них, кроме обычного, “прозаического”, содержания, заключена неповторимость, уникальность жизни гения.

Сегодня мы познакомимся с жизнью и творчеством Анны Андреевны Ахматовой;

- постараемся раскрыть характер героини любовной лирики Ахматовой (ее страстность, независимость, чувство собственного достоинства и глубину переживаний);

- почувствуем самобытность поэтического мира.

Беседа по вопросам:

Начало творчества А.Ахматовой относится к Серебряному веку.

- вспомните, пожалуйста, определение Серебряного века русской поэзии (Серебряным веком принято называть период расцвета русской поэзии в начале XX века).

- К какому литературному направлению примыкала А.А.Ахматова на первых порах своего творчества? (К акмеизму).

- В чем особенности этого направления? (Акмеизм (от греч асте-высшая степень чего-либо, расцвет) литературное течение, сплотившее больших русских поэтов, прежде всего Николая Гумилева, Осипа Мандельштама, Анну Ахматову, генетически было связано с символизмом, но противостояло его крайностям.

Акмеисты пытались заново открыть ценность человеческой жизни, ценность простого предметного мира, первоначальную ценность слова. **В основе – простота и ясность поэтического языка, строгость поэтической композиции, стремление создать точные, зримые образы и прямо называть предметы.** Акмеисты выработали тонкие способы передачи внутреннего мира лирического героя - через психологически значимый жест, движение, деталь. Манера “материализации” переживаний была характерна прежде всего для творчества Анны Ахматовой.)

Оценивание: за каждый ответ на вопрос 5б.

Выступление учащихся (опережающее задание)

Детство поэтессы. Основные этапы жизни и творчества.

А.Ахматова «Из автобиографических записок».

«Я родилась 11 июня 1889 года, в один год с Чаплиным, “Крейцеровой сонатой” Л.Толстого, Эйфелевой башней, и, кажется, Элиотом. Мой отец был в то время отставной инженер- механик флота. Годовалым ребёнком я была перевезена на север – в Царское Село...»

А.Ахматова «Коротко о себе».

«Мои первые воспоминания – царскосельские: зелёное, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло в «Царскосельскую оду».

«Читать я училась по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, я тоже начала говорить по-французски».

Из воспоминания Валерии Срезневской-многолетней подруги Ахматовой.

«Он встретил её в 1903 году, в Царскосельской гимназии, где они учились. Ему было семнадцать, ей – пятнадцать. Начиналось все, подобно тысячам начал, как гимназическая полудружба-полулюбовь: вместе ходили на каток, детские балы, на гастроли знаменитой балерины Айседоры Дункан; залезали на Турецкую башню, участвовали в благотворительном спектакле, были даже на нескольких спиритических сеансах, хотя и относились к ним весьма иронически. Её фамилия была – Горенко. Анна Горенко. В октябре 1905 года он стал, наконец, бывать в её доме, познакомился с семьёй. Несколько раз делал предложение и получал отказ за отказом.

Из воспоминаний Анны Горенко.

«У меня была свинка, и лицо мое было до глаз закрыто, чтоб не видно было старой опухоли. Он просил меня открыть лицо, говорил: “Тогда я вас разлюблю!” Я открывала лицо, показывала, но он не переставал любить, говорил только, что я похожа на Екатерину II».

Наконец 25 апреля 1910 года в Николаевской церкви села Никольская слободка они обвенчались.

Из воспоминаний Анны Горенко.

«Я выхожу замуж за друга моей юности Николая Степановича Гумилёва. Он любит меня уже три года, и я верю, что моя судьба быть его женой.

Чтение стихотворения «На руке его много блестящих колец...»

а) О сборнике «Вечер» 1912г.

Первая книга стихов А.А.Ахматовой «Вечер» вышла в марте 1912г. тиражом 300 экземпляров и содержала 46 стихотворений. Дебют молодого автора был встречен критикой сочувственно. Рецензенты отмечали, что «Ахматова- уже сложившийся

художник, поэт, соединяющий в себе совершенство женственности с трогательно-изысканной интимностью».

Работу над «Вечером» Ахматова продолжала до конца жизни, но отношение к её первым стихам было довольно прохладным.

Чтение стихотворения студентом «Сжала руки под тёмной вуалью» 1911г.

Вопросы:

- Какова тема стихотворения “Сжала руки под тёмной вуалью...”?
- Кто является героем этого стихотворения?

Оценивание: 5б.

Работа в тетради

Сборники А.Ахматовой

- 1.«Вечер»-1912г.
2. «Четки» -1914г.
3. «Белая стая» -1917г.
4. «Подорожник», «Anno Domini»-1921г.
5. поэма «Реквием»- 1935-1940гг.
6. «Из шести книг» - 1940г.
7. Начала работу над «Поэмой без героя» -в 1940г., которую закончила только в 1962г.
- 8.Книга стихов «Бег времени» -1965г.
 - В 1964г. – в Италии вручена премия «Этна Таормина»
 - В 1965г.- в Англии присуждена почетная степень доктора Оксфордского университета.
 - В 1966г., 5 марта- умерла в Домодедово, под Москвой. Похоронена в поселке Комарово, близ Ленинграда.

Оценивание: 20б.

Слово учителя

Анализ стихотворений

Оценивание: 5б.

Это характернейшее стихотворение из книги “Вечер”, в котором представлены коллизии непростых отношений между мужчиной и женщиной. Темой стихотворения является любовь. Лирическая героиня говорит со своей совестью (невидимый герой) после свидания с человеком, у которого в стихотворении нет никаких опознавательных знаков. Весь разговор опущен, а его содержание сконцентрировано в одной ёмкой метафоре “...я терпкой печалью/ Напоила его допьяна”. Женщина, охваченная внезапным состраданием, признает свою вину перед тем, кого она заставляет страдать. Печалью “напоили” его, но сейчас страдает

она, в этом виноватая. О силе чувства говорят повторяющиеся глаголы: “сбежала”, “я бежала”, “задыхаясь, я крикнула”. “Перил не касаясь”, то есть стремительно, без всякой осторожности, - это акмеистически точная, психологически насыщенная внутренняя деталь. В конце первого стиха последней строфы повисает слово “шутка”, отделённое от завершения фразы сильным стихотворным переносом. Ясно, что все предыдущее было всерьез.

Чтение стихотворения «Любовь покоряет обманно» 1911г., «Песня последней встречи» 1911г.

б) О сборнике «Чётки» 1914г.- Этот сборник имел самый большой успех и самую противоречивую критику.

Чтение стихотворения «Я научилась просто, мудро жить...»

Стихотворение было написано во время совместной поездки А. Ахматовой и Гумилева Н.С. во Флоренцию в (1912 г.)

- Что вы можете сказать о героине стихотворения? (Женщина одинока, покинута, но она сильна, мужественна)

- Что помогает ей обрести мир в душе? (Простые, обыкновенные, будничные вещи: небо, гроздь рябины, пушистый кот, озерная лесопильня, крик аиста, т.е. покой можно найти в природе, в вере)

- В чем заключается высшая мудрость жизни, по мнению героини?

(Мудрость в том, чтобы почувствовать себя гостем на земле, осознать тленность бытия, ибо в этом высший смысл жизни. Понять счастье быстротечности, всего живого в вечности природы и самой жизни).

- С помощью чего выражается высокий философский смысл стихотворения?

(С помощью простых, очень зримых и понятных всем реалий. С первой строки заявлено кредо: мудрость в просторе)

- На что направлены все открытия, все уроки мудрости?

(Они направлены на жизнь без него, ибо жизнь с ним порождает ненужную тревогу, грусть, неприемлемую для обновления души героини.)

Чтение стихотворения «Ты письмо моё, милый, не комкай» 1912г.

в) О сборнике «Белая стая» 1917г.

Чтение стихотворений «Слаб голос мой, но воля не слабеет...», «Мне голос был. Он звал утешно...»

Слайд 9. а) О сборнике «Подорожник» б) О сборнике «ANNO DOMINI»

Стихотворение “ПОМОЛИСЬ О НИЩЕЙ, О ПОТЕРЯННОЙ” (1912) Книга “ЧЕТКИ”

1. Жанр стихотворение-исповедь. Звучат откровения одинокой души в час молитвы, в тишине ночной.

2. Герой и героиня 3. Героиня взрослеет.

Это происходит через боль утраты и одиночества. Ее живая душа нуждается в поддержке, страшат и мучают воспоминания.

Героиня многое поняла.

Анну Ахматову часто сравнивают с древнегреческой поэтессой Сапфо, когда речь идет о стихах о любви. Да, действительно, Ахматовой удалось показать все проявления любовного чувства и все его нюансы

-Что показывает поэт? (встречи и разлуки, нежность, разочарование, ревность, чувство вины, ожесточение, несбывшиеся ожидания, жестокость, гордыню, отчаяние, тоску, самоотверженность, всепрощение – все-все, что связано с этим великим чувством).

(выводы о стихах Ахматовой)

Лирические стихи Ахматовой, как правило невелики по объёму: любит малые лирические формы, обычно от 2 до 4 четверостиший. Ей свойственны лаконизм и энергия выражения, эпиграмматическая сжатость. В стихах нет предисловий, она сразу приступает к повествованию. Сюжетный принцип её: «всё равно с чего начинать».

Любовь предстает в стихах Ахматовой как *пытка, страдание, смута*, как грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее *переживание*. Любовная лирика Ахматовой была так горячо и единодушно принята женской половиной, очевидно, потому, что ее героиня верит в возможность высокой любви, никогда не теряет чувства достоинства, какое бы горе, разочарование, измена в данный момент ее ни постигали. Эти особенности любовной лирики Ахматовой проявились в таких широко известных стихах из первых сборников поэта, как: “Сжала руки под темной вуалью”. 1911, “Так беспомощно грудь холодела...” 1911, “Ты письмо мое, милый, не комкай”. 1912, “Настоящую нежность не спутаешь.”. 1913, “Проводила друга до передней...”. 1913, “На шее мелких четок ряд...”. 1913, “Высокие своды костела...”. 1913, “Ты мог бы мне снится и реже.”. 1914, “Я улыбаться перестала...”, 1915, “Я не знаю, ты жив или умер...”. 1915, “Ты всегда таинственный и новый...”. 1917 и др.

(выводы о лирической героине)

Лирическая героиня Ахматовой: страстная, чувственная, независимая, гордая, свободная, своевольная, своенравная, имеющая чувство собственного достоинства и глубину переживаний, Ахматова «научила женщин говорить» о себе, о своих чувствах, о своей любви –«пятом времени года»

6. Рефлексия:

- Что нового узнали на уроке?

- Какое стихотворение запомнилось больше и почему?

6. Домашнее задание: выразительное чтение и анализ стихотворения о Родине, поэма «Реквием». Оценки за работу на уроке.

На стихи А.Ахматовой написано много песен и романсов.

Послушаем один из них. То пятое время года, Только его славословь. Дыши последней свободой, Оттого, что это - любовь.

Урок 22

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: А.Ахматова «Реквием».Эволюция образа лирической героини -женщины трагической эпохи, поэта, противостоящего тоталитаризму и вдохновляющего современника па духовную стойкость.

Күні\Дата: 017.12.2024г.

Топ\Группа: ВТ-11

Сабақ түрі\Тип занятия: урок- размышление

Оқу нәтижесі\Результат обучения: пересказывать текст произведения или эпизод, творчески переосмысливая содержание, сохраняя авторское своеобразие.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: устанавливает роль структуры произведения в передаче главной мысли, характеристике персонажей.

Жабдық\Оборудование: учебник, раздаточный материал, презентация, портрет А.Ахматовой, иллюстрации.

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Актуализация знаний

Опрос д\з

Эпиграф:

«И небо скрылось, свившись в свиток;
и всякая гора, и остров
двинулись с мест своих»
(«Откровение Иоанна Богослова»)

Слово учителя:

Словарная работа

Прежде чем начать работу над поэмой, вспомним, что значит слово «реквием». Первое значение – «заупокойная месса в католическом богослужении».

Второе – траурное музыкальное произведение.

Сообщение студента

Работа в группах

По информации из статьи заполните таблицу.

Назвав своё произведение «Реквием», Ахматова открыто заявляет о том, что её поэма – надгробное слово, посвящённое всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страданий умирала душа.

Исследователи творчества Ахматовой установили ряд параллелей, сопоставив латинский текст заупокойной мессы с поэмой. Кроме того, есть переключки поэмы с текстом молитвы, обращённым к скорбящей матери, - *Stabat Mater*.

Ахматову не миновали прокатившиеся по стране волны сталинских репрессий: в 1935 году был арестован её единственный сын Лев Николаевич Гумилёв. Вскоре освобождённый, он ещё дважды подвергался аресту, тюремному заключению и ссылке.

Переживаемую ею трагедию Ахматова разделяла со всем народом. И это – не метафора: много часов провела она в страшной очереди, что вытягивалась вдоль мрачных стен старой петербургской тюрьмы «Кресты». И когда одна из тех, кто стоял там, рядом с нею, едва слышно спросила: «А это вы можете описать?», Ахматова ответила: «Могу». Так рождались стихотворения, вместе составившие «Реквием» - поэму, которая стала данью скорбной памяти обо всех невинно загубленных в годы сталинского произвола.

Стихотворения эти не записывались – запоминались накрепко надёжными друзьями Ахматовой.

Завершённая в предвоенном 1940 году, поэма Ахматовой была опубликована на родине много лет спустя после смерти автора – в 1987 году. И прочитывается она как заключительное обвинение по делу о страшных злодеяниях кровавой эпохи. Но предъявляет эти обвинения не поэт, а время, и не возмездия взыскует Ахматова – она апеллирует к истории, в которой закрепляется память человечества.

Спустя два десятилетия после завершения поэмы, в 1961 году, ей был предпослан **эпиграф**, в котором позиция Ахматовой в жизни и поэзии получила итоговую – поразительную по суровой строгости и выразительному лаконизму – характеристику.

Глава «Посвящение» адресована, прежде всего, тем, кого оплакивают бедные женщины: детям, мужьям, братьям. И это горе так велико, что перед ним «гнутся горы, не течёт великая река».

«Каторжные норы», упомянутые автором в поэме, напоминают нам о декабристах, незаслуженно арестованных и сосланных. Таким образом, безымянные герои престают быть безымянными. Они обретают бессмертную славу.

А. Ахматова подчёркивает единство русских женщин, для которых каждый день был пыткой: «поднимались, как к обедне ранней, по столице одичалой шли». Но голос

надежды не покидает их. Они сохраняют веру в справедливость: «А надежда всё поёт вдали». Самый страшный момент для этих женщин – приговор. Можно даже сказать, что приговор подобен смерти, так как с ним умирает всякая надежда на лучшее. Но жизнь продолжается. И героиня остаётся одна.

В последних строках А.Ахматова обращается ко всем женщинам, чьи жизни на несколько лет переплелись в одну большую: «Где теперь невольные подружки двух моих осатанелых лет?»

Без «Реквиема» нельзя понять жизнь и творчество А.Ахматовой, ведь эта поэма – частичка того, что пришлось ей пережить, прочувствовать.

Вторая часть поэмы не похожа на первую. Она напоминает колыбельную. Вводится образ тихого Дона. «Жёлтый месяц входит в дом» - уже в этой строке передана тоска по сыну, безразличие к жизни. Месяц входит в дом и видит одинокую больную женщину. У неё никого не осталось: муж - в могиле, сын – в тюрьме. Она просит помолиться о ней. Героиня обращается ко всем людям, чтобы в трудную минуту они не оставляли друг друга, старались помочь.

Из последних сил мать старается жить, чтобы у её сына была надежда, чтобы он знал: его ждут.

И первая, и вторая части написаны простым, понятным языком, как и вся поэма. А.Ахматова сама всё пережила, поэтому её слова ясны другим людям.

Поэма «Реквием» проникнута страданием матерей за своих сыновей, жён за своих мужей. Кара за несовершенные грехи ужасна. Но как переносят люди эти каждодневные мучения? Героиня не верит, что в такой страшной ситуации она может здраво мыслить, что у неё есть силы для борьбы за свободу сына. Её так же, как и других матерей, пугает один вид машин, на которых везут заключённых. Она боится страшного приговора, который могут вынести сыну. Для неё каждая ночь – это признак смерти или новой беды, неизбежно приближающейся. Она просит, чтобы хоть фонари скрасили эту ночную пустоту. Наверное, маленькая надежда помогает человеку жить дальше. Героиня надеется на то, что наступит новый день, предвещающий продолжение жизни и веру в лучшее.

«Реквием» стал памятником в слове современникам А.Ахматовой – и мёртвым, и живым. Всех их она оплакала своей «рыдающею лирою». Поэтесса считает свой голос голосом стомиллионного народа.

Вторая часть эпилога развивает тему памятника, хорошо известную в русской поэзии по Державину и Пушкину, но приобретающую под пером А.Ахматовой совершенно необычный – глубоко трагический облик и смысл. Можно сказать, что никогда и нигде: ни в русской, ни в мировой литературе – не возникало столь необычного памятника Поэту, стоящему, по его желанию и завещанию у тюремной стены. Это поистине памятник всем жертвам репрессий, всем замученным в 30-е и иные страшные годы.

Возвышенно и трагически звучит это пожелание поэтессы. И тут же свойственные А.Ахматовой чуткость и жизнестойкость:

*И голубь тюремный пусть гулит вдали,
И тихо идут по Неве корабли.*

Поэма, посвящённая безвинно погибшим, рассказана как бы вполголоса. Так говорят на поминках. В самом же финале поэмы мы слышим громоуханье, хлопанье, вой. Эти звуки, как колокольный звон, венчают поэму и резко обрываются в заключительных строчках, где возникает мотив временной отдалённости: страдание сменяется скорбью. Памятник матери будет вечным символом скорби всех страдающих русских женщин.

«Реквием» Ахматовой – подлинно народное произведение, не только в том смысле, что он отразил и выразил великую народную трагедию, но и по своей поэтической форме, близкой к народной притче. «Сотканный из простых, «подслушанных», как пишет Ахматова, слов», он с большой поэтической и гражданской силой выразил своё время и страдающую душу народа. «Реквием» не был известен ни в 30-е, ни в последующие годы, но он навеки запечатлел своё время и показал, что поэзия продолжала существовать даже и тогда, когда, по словам Ахматовой, «поэт жил с зажатым ртом».

Задуманный крик стомиллионного народа оказался услышанным – в этом великая заслуга Ахматовой.

Этап	Действие поэтессы	вывод

Оценивание: 25б

Беседа по вопросам

Оценивание: 5б.

Домашнее задание:

Подготовить буктрейлер

Урок 28

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК

КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Тема героизма, патриотизма и исторической памяти в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие».

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: урок- размышление

Цель: на примере героев повести показать героизм и патриотизм русских женщин, совершенствовать навык анализа художественного произведения, активизировать познавательную активность студентов; способствовать воспитанию духовно-нравственных качеств личности, чувство патриотизма, ответственности, вызвать личностный отклик на прочитанное произведение.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста, анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер), характеризовать героев произведения, определяя их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: анализирует художественное произведение; составляет характеристику действующих лиц произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портрет Б.Л. Васильева, иллюстрации, текст повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», видеоряд памятников героям Великой Отечественной войны, фрагмент фильма по повести Б.Васильева (эпилог), видеоролик «Журавли», мультимедийная презентация, раздаточный материал для работы в группах, георгиевская ленточка, наглядность (изображение обелиска).

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Мотивация учебной деятельности.

1. Под звуки колокола учащимся представлен **видеоряд** памятников героям Великой Отечественной войны: Родина-мать, воин-освободитель, могила неизвестного солдата, Брестская крепость, Хатынь, Саур-Могила, Курская дуга.



- Что было представлено вашему вниманию?
- Какие памятники вам известны? Где они находятся?
- Какие чувства вы испытываете, стоя у памятника героям войны?

2. Просмотр видефрагмента из художественного фильма «А зори здесь тихие» (эпилог)

- Чью память увековечили памятной табличкой герои сюжета?

- О чем пойдет речь на уроке?
- Какое произведение послужит материалом к уроку?
- А назовем урок так. «Тема героизма, патриотизма и исторической памяти в повести Б.Л.Васильева «А зори здесь тихие»».
- Какие цели вы ставите перед собой?

II . Актуализация опорных знаний.

1. Беседа.

- От какого слова и каким способом образовано слово памятник?
- Что такое память?

2. Реализация индивидуального домашнего задания.

Значение слова память в толковом словаре. (*Приложение 1. Фрагмент словарной статьи Ожегова*)

- Память – слово многозначное. В каком значении мы будем употреблять это слово?
- Можно ли произведения о Великой Отечественной войне считать посвященными памяти людей, защищавших свою родину?
- Назовите известные вам произведения.

3. Слово учителя.

Урок посвящен памяти погибших женщин. Вы, наверное, слышали выражение: «У войны не женское лицо». Но если враг грозит уничтожить родную землю, женщинам тоже приходится сражаться. Медсестры под свист пуль вытаскивали с поля боя раненых бойцов. Если для мужчины защита отечества – это долг, священная обязанность, то женщины шли на фронт добровольно. Их не брали из-за юного возраста, но они всё равно шли. Шли и осваивали такие профессии, которые до сих пор оставались только мужскими: летчик, танкист, зенитчик. Шли и убивали врагов не хуже мужчин. Им было трудно, но они всё равно шли. В повести Б.Васильева их всего пять. Пять девушек, которые любили жизнь, но погибли, чтобы люди могли сказать: «А зори здесь тихие...». Они погибли, но победили, не

пропустили ни одного фашиста. Победили, потому что беззаветно любили родину.

III . Работа над темой урока.

1. Реализация индивидуального домашнего задания. Биографическая справка о Б.Васильеве. (*Приложение 2. Учащиеся записывают ключевые слова.*)

Учитель: Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР писателю Васильеву Борису Львовичу за повесть «А зори здесь тихие...» присуждена Государственная премия СССР 1975 года. Писатель вспоминает: «...замысел родился от «толчка памяти». На фронт я попал, едва окончив десятый класс, в первые дни войны. Точнее, 8 июля 1941 года. А 9 июля, было это под Оршей, мы, бойцы комсомольского истребительного батальона, задачей которого была борьба с диверсантами, вышли на своё первое задание в лес. И вот там, среди живой зелени лесной поляны, такой мирной в своей тишине, ароматах нагретой солнцем хвои и трав, я увидел двух мёртвых деревенских девчушек. Фашистские десантники убили их потому, что девочки просто увидели врага. Я потом повидал немало горя и смертей, но этих незнакомых девочек забыть никогда не мог... Сами понимаете, что от этой не стираемой годами картины до сюжета повести – большая и сложная дистанция. Но импульс был именно здесь...»

2. Проверка знания содержания повести. «Перекрестная дуэль».

Три группы учащихся подготовили дома по 5 вопросов. 1 группа – по главам 1-5, 2 – по главам 6-10, 3 – по главам 11-14 и эпилогу. 1 группа задает свой вопрос 2-ой группе. Если группа отвечает, право задать вопрос переходит к ней. В случае неверного ответа или его отсутствия на поставленный вопрос отвечает 3 группа. За каждый правильный ответ – 1 балл.

3. Аналитическая беседа.

- Когда и где происходят события повести? (*В мае 1942 г., на 171-ом разъезде.*)

- По всей стране идут жестокие бои. «А здесь был курорт», - пишет автор. Что он хотел сказать этими словами?
- На какие мысли наталкивает такое начало? *(Кажется, что война обходит стороной 171 разъезд, на котором служит старшина Васков. Коменданта беспокоят не фашисты, а свои солдаты.)*
- Как получилось, что в подчинении у Васкова оказался батальон девушек?
- Какие отношения складываются у старшины с вверенным ему батальоном?
- Кто сообщает о двух диверсантах около разъезда? *(Рита Осянина)*
- Какое решение принимает Васков, услышав это?

4. Знакомство с героями.

- У каждой из девушек своя отличительная особенность. Назовите имя девушки.
 1. Красивая, чрезвычайно общительная и озорная. *(Женя Комелькова)*
 2. Все 19 лет прожила в ощущении завтрашнего дня. *(Лиза Бричкина)*
 3. Худощавая, с тонкими косичками, всю жизнь мечтала о сольных партиях и длинных платьях. *(Галя Четвертак)*
 4. Незаметная, исполнительная, любит поэзию, театр, переводчица. *(Соня Гурвич)*
 5. Строгая, спокойная и рассудительная, вдова. *(Рита Осянина)*

5. Работа в группах. (Приложение 3, 5 групп)

Каждая группа получает карточки, из которых должна выбрать те, которые относятся к одной из зенитчиц. На основе материала составить связный рассказ о героине повести.

6. Релаксация.

Демонстрируется видеоролик «Журавли» (под песню «Мне кажется порою, что солдаты...» идут кадры из фильма «А зори здесь тихие»).

7. Работа в парах. Диктант-соответствие (с взаимопроверкой по слайду).

1 пара.

- У каждой из девушек личные счета с немцами. Найдите соответствие, ответив на вопрос: почему девушки пошли воевать?

- | | |
|--------------------|--|
| 1. Рита Осянина | А. Расстреляли всю семью. |
| 2. Женя Комелькова | Б. Неосуществленные мечты. |
| 3. Лиза Бричкина | В. Гибель мужа на второй день войны. |
| 4. Соня Гурвич | Г. Осталась семья в оккупированном Минске. |
| 5. Галя Четвертак | Д. Несостоявшееся предчувствие счастья. |

Ключ: 1- В, 2- А, 3- Д, 4- Г, 5- Б.

2 пара.

- Установите соответствие гибели девушек

- | | |
|--------------------|------------------------------------|
| 1. Соня Гурвич | А. первая, утонула в болоте. |
| 2. Рита Осянина | Б. вторая, убили ножом. |
| 3. Женя Комелькова | В. третья, расстреляли немцы. |
| 4. Галя Четвертак | Г. четвёртая, уводила немцев. |
| 5. Лиза Бричкина | Д. пятая, выстрелила себе в висок. |

Ключ: 1- Б, 2- Д, 3- Г, 4- В, 5- А.

8. Работа с текстом.

Зачитать сцены гибели девушек. Ответить на проблемный вопрос.

1 группа. Лиза Бричкина (гл. 7, с. 102)

- Можно ли считать, что Лиза погибла как герой? В чем состоит ее героизм?
(*В готовности пожертвовать собой, даже если этого никто не видит*)

2 группа. Соня Гурвич (гл. 8, с. 113)

- Можно ли осуждать ее нелепую смерть? (*Маленькая, напуганная девушка, хотела сделать приятное Васкову, бросившись за кисетом*)

3 группа. Галя Четвертак (гл. 11, с. 143)

- Можно ли Галю считать трусом и осуждать ее за это? (*Осуждать легко, а представить себя на ее месте?*)

4 группа. Женя Комелькова (гл. 13, с. 167)

- Могла ли Женя затаиться и остаться в живых? Почему не сделала этого?
(*Женя хотела хоть чем-нибудь помочь Рите, раненной смертельно, и Васкову, который должен был довести дело до конца. Она сделала свой выбор и героически погибла.*)

5 группа. Рита Осянина (гл. 14, с. 170)

- Права ли Рита, выстрелив себе в висок? *(Она осознает свое положение и положение раненого Васкова и не желает быть ему обузой. Она понимает, как важно закончить их общее дело, задержать немцев, поэтому стреляет в себя.)*

9. Обобщающая беседа.

- Почему все девушки погибают? *(Гибель девушек подчеркивает жестокость войны)*

- Умирая, Рита говорит: «Родина ведь не с каналов начинается. Совсем не оттуда. А мы ее защищаем. Сначала ее, а уже потом канал.» Как вы понимаете ее слова? *(Завещание тем, ради кого гибли люди во время войны, завещание будущим поколениям.)*

- Почему Васков остается жить? *(Должен довести начатое дело до конца, доказать, что смерть девушек не была напрасной.)*

- Как вы понимаете смысл названия повести? *(Название подчеркивает весь ужас, дикость войны в прекрасных карельских лесах. Девушки-зенитчицы возвратили тишину зорям. Девушки погибли во имя светлого будущего, чтобы над нашей страной всегда было голубое небо, тихие зори. Заглавием повести Б.Васильев выражает протест против войны, где гибнут девятнадцатилетние парни и девушки.)*

- Какова роль эпилога? *(Выживший мужчина увековечивает память о погибших женищинах, устанавливая мемориальную плиту. Теперь потомки будут помнить их подвиг.)*

- Мы назвали урок «Чтобы помнили...». О чем нужно помнить? Почему?

IV. Рефлексия.

Творческая работа «Обелиск памяти».

На доске прикреплен лист с изображением обелиска. На изображении георгиевской ленточки учащиеся пишут несколько слов. (Приложение 4)

- Пока жива память, живы герои Великой Отечественной войны. Наш обелиск - это чистый лист. Я предлагаю вам написать несколько слов и заполнить обелиск. Выберите то, о чем хотите написать:

- эмоции, выражающие ваше состояние после прочтения повести;
- 2 факта, которые потрясли вас;
- пожелание вашим современникам;
- обвинительный приговор войне (Война, ты.....).

V. Домашнее задание.

На выбор:

- составить творческий проект «Чтобы помнили...»;
- написать эссе «Родина ведь не с каналов начинается».

Приложение 1

Фрагмент словарной статьи Ожегова.

ПАМЯТЬ, -и, ж.

1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас хранящихся в сознании впечатлений, опыта. Моторная п. (память-привычка). Эмоциональная п. (память чувств). Образная п. Врезаться в п. (хорошо запомниться). Свежо в памяти (еще хорошо помнится). Это на его памяти (о чем-н. отдаленном: он это помнит, был свидетелем происходившего). Прийти на п. (вспомниться). Короткая п. у кого-н. (быстро забывает; обычно о том, кто не хочет помнить, вспоминать что-н.; неодобр.).

2. То же, что воспоминание о ком-чем-н. Хранить п. о событии. Прежний начальник оставил по себе плохую п.

3. То, что связано с умершим (воспоминания о нем, чувства к нему). Посвятить книгу памяти учителя. Верна памяти мужа. Вечная п. кому-н. (пожелание, чтобы долго, вечно помнили кого-н. умершего).

4. Памяти кого-чего, в знач. предлога с род. п. В честь (кого-н. умершего или какого-н. важного события в прошлом). Вечер памяти героев.

Приложение 2

Краткая биографическая справка о Б.Васильеве.

Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 года в Смоленске. Отец — кадровый офицер Красной Армии. После окончания 9-го класса в семнадцать лет добровольцем пошел на фронт. В 1943 году после контузии поступил на учебу в военно-техническую академию бронетанковых и механизированных войск. После её окончания в 1948 году работал по специальности инженером-испытателем боевых машин. В 1954 году ушел из армии и занялся профессиональной литературной деятельностью. Печатается с 1954 года. Известность ему принесла повесть 1969 года «А зори здесь тихие». Автор многих повестей, романов, пьес, а также публицистики. Самые известные произведения: повести «Самый последний день», «Завтра была война», романы «Не стреляйте в белых лебедей», «В списках не значился», «Были и не были». По книгам и сценариям Бориса Васильева снято более 15 фильмов. Центральное место в творчестве писателя занимает тема Великой Отечественной войны. С 1960 года он член Союза кинематографистов. В большинстве произведений Васильева действуют рядовые люди, необстрелянные, штатские по своим характерам и привычкам. Писателя не стало 11 марта 2013 года, похоронен в Москве на Ваганьковском кладбище.

Приложение 3

Работа в группах.

Материал разрезается на отдельные карточки без указания имени героя повести.

Рита Осянина.

Школьный вечер, знакомство с лейтенантом - пограничником, оживленная переписка, загс. Затем - пограничная застава. Она училась перевязывать раненых и стрелять, скакать на лошади, метать гранаты и защищаться от газов, рождение сына, а потом ... война. И в первые военные

дни не растерялась – спасла чужих детей, а вскоре узнала, что ее муж погиб на заставе на второй день войны в контратаке.

Ее не раз хотели отправить в тыл, но каждый раз она снова появлялась в штабе укрепрайона, наконец, взяли санитаркой, а через полгода направили на учебу в танковую зенитную школу.

Начальство ценило не улыбку вдову героя-пограничника: отмечало в приказах, ставило в пример и поэтому уважило личную просьбу – направить по окончании учёбы на тот участок, где стояла застава, где погиб муж в яростном штыковом бою.

Она научилась тихо и беспощадно ненавидеть врагов. На позиции она сбила немецкий аэростат и выбросившегося корректировщика.

Женя Комелькова.

Высокая, светловолосая, белокожая. Чрезвычайно общительная и озорная. Красивая.

Она осталась одна. Маму, сестру, братишку – всех из пулемёта уложили. Она разыграла потрясающую сценку беспечного купания в ледяной воде на виду у немцев, в десяти метрах от вражеских автоматов.

В последние минуты жизни вызвала огонь на себя, лишь бы отвести угрозу от тяжело раненой подруги и Васкова

Лиза Бричкина.

Коренастая, плотная, здоровая, «лесная» красавица. Все девятнадцать лет прожила она в ощущении завтрашнего дня. Жила, надеясь на ослепительное счастье, но каждый раз выматывающий кашель матери отодвигал это свидание с праздником на завтрашний день.

Но началась война, и она попала на оборонительные работы. Всё лето рыла окопы и противотанковые укрепления. Поздней осенью она оказалась где-то за Валдаем, прицепилась к зенитной части и поэтому оказалась на 171-м разъезде...

Галя Четвертак.

Сирота, воспитанница детского дома, мечтательница, наделенная от природы яркой образной фантазией. Худущая, маленькая «замухрышка», она не подходила под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом.

Она была подкидышем, и даже фамилию ей в детском доме дали потому, что меньше всех ростом вышла. Она прилежно занималась, возилась с октябрятами и даже согласилась петь в хоре, хотя всю жизнь мечтала о сольных партиях, длинных платьях и всеобщем поклонении.

Война застала ее на четвертом курсе библиотечного техникума, и в первый же понедельник вся их группа в полном составе явилась в военкомат. Группу взяли на фронт, а ее нет. Но она не сдавалась, упорно штурмовала военкомат до тех пор, пока полковник в порядке исключения не направил ее в зенитчицы.

Соня Гурвич.

В Минске она жила в очень дружной и большой семье: дети, племянники, бабушка, незамужняя мамина сестра, ещё какая-то дальняя родственница – все в одной квартире. После 10 класса уехала в Москву, поступила в университет. Вместо танцев она бегала в читалку и, если удавалось достать билет, ходила в театр.

Однажды она заметила, что сосед по парте совсем не случайно пропадает вместе с ней в читальном зале. Через пять дней после их единственного и незабываемого вечера в Парке культуры и отдыха друг подарил ей тоненькую книжечку стихов Блока и ушёл на фронт.

В зенитчицы она попала случайно; фронт сидел в глухой обороне, переводчиков хватало, а зенитчиц – нет. Вот её и откомандировали в зенитную часть.

Домашнее задание: написать эссе

Урок 29

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: "У войны не женское лицо"

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: урок- семинар

Цель: Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности, показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным, закрепление навыка анализа образа – персонажа (характера).

Оқу нәтижесі\Результат обучения: понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать свое отношение к услышанному или прочитанному.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: анализирует художественное произведение; определяет влияние исторической эпохи на создание произведения автором и его содержание; высказывает собственное мнение по прочитанному произведению; выделяет художественные особенности текста.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портрет Б.Л. Васильева, иллюстрации, текст повести Б. Васильева «А зори здесь тихие», раздаточный материал для работы в группах, георгиевская ленточка, наглядность (изображение обелиска).

Сабақ барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Психологический настрой

Давайте улыбнемся друг другу, улыбнитесь себе! Пусть сегодняшний урок принесет нам всем радость от общения. Сегодня на уроке вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость и смекалка!

Эпиграф к уроку:

И не нас ли, ныне живущих, окрыляет на неустанный труд и на новые подвиги суровая ответственность, которую мы несем не только перед грядущими поколениями, но и перед светлой памятью тех, кто сражался и шел на смерть, защищая Родину...

М.Шолохов.

Ход урока:

1.Вступительное слово о Б.Васильеве.

(Опережающее задание - Выступление заранее подготовленного студента с опорой на свою презентацию)

2.Беседа с анализом текста.

1. Где происходит действие повести?

Действие повести происходит в 1942 году на 171 разъезде Мурманской дороги.

2. Краткий пересказ. Подчеркнуть своеобразие характеров Жени Комельковой и Риты Осяниной. Неповторимостью наделены все другие героини повести.

Предлагается проанализировать своеобразие характеров каждой девушки.

У Жени Комельковой – это яркая красота, которой восхищаются и мужчины и женщины, друзья и даже враги.

Своеобразие облика Риты Осяниной – в ярко выраженном чувстве долга .

Соне Гурвич присущи поэтичность в сочетании с хрупкостью и незащищенностью, которые вызывают желание уберечь, оградить.

Главное в Лизе Бричкиной – это ее близость к природе, открытая сердечность, а особенность Гали Четвертак – в ее способности преобразовать действительность, в неумении фантазии.

1. Что мы узнаем о мирной жизни девушек на разъезде?

Озорные, веселые, они ведут себя не так, как положено на войне. «Днем разводили бесконечные постирушки», беззаботно прогуливались по лесу, трещали как сороки, загорали, вместо команды – «полная насмешка» («Люда, Вера, Катенька – в караул! Катя –разводящая!») «Сапоги на тонком чулке, а портянки намотаны, словно шарфики». Сначала просто не верится, что им придется воевать, стрелять. А рядом – война, страшная, беспощадная, рядом – смерть.

Васильев показывает самое невероятное сочетание несочетаемых явлений: женщина и война.

5.У кого из девушек личный счет с врагами?

Мини-проект. (Сообщение о Рите, Жене).

У каждой из девушек свой личный счет с фашистами.

У Риты Осяниной – гибель на второй день «войны в утренней контрадке мужа».

У Жени Комельковой – «маму, сестру, братишку- всех из пулемета уложили. Семьи комсостава захватили – и под пклетет».

Как попали на фронт остальные? Что узнаем мы о прошлом Лизы, Сони, Гали?

У Лизы Бричкиной – несостоявшееся предчувствие ослепительного счастья.

У Сони Гурвич –«дружная очень большая семья в оккупированном Минске».

Она любит театр, поэзию.

У Гали Четвертак – неосуществленные фантазии.

Из неповторимых характеров пяти девушек – зенитчиц в повести незаметно вырастает емкий собирательный образ русской женщины, женщины – патриотки, защитницы своей Родины.

По сути, каждая из пяти героинь становится носителем одного из существенных качеств этого собирательного образа.

1. Что объединяет девушек?

На страницах повести поэтизируется женственность и обаяние молодых героинь. С юмором изображаются будни зенитной батареи, быт девичьего подразделения, даже то, как девушки чисто по-женски налаживают отношения между собой, порой нарушая субординацию. Единодушно пытаются саботировать распоряжения сухаря Васкова. С горечью пишет Васильев о том, как суровая действительность войны вступает в непримиримые противоречия с присущими женщине жизнелюбием, нежностью, добротой.

Это подтверждают следующие сцены:

- 1. когда Рита Осянинба убивает своего первого немца. Потрясение от убийства, хотя оно и являлось справедливым возмездием, настолько велико, что на поздравления девчат, «она улыбалась наклеенной улыбкой. Всю ночь ее трясло.»*
- 2. такие же чувства испытывает и Женя Комелькова в рукопашном бою, когда впервые должна убить врага прикладом « по живой голове» (как говорит Васков). И это притом, что у Риты и Женки есть свой, и немалый, счет к фашистам.*

Объединяет всех героинь повести их готовность без колебаний вступить в бой с врагами.

Против целой диверсионной группы специально обученных убийц, вымуштрованных, вооруженных до зубов, встали в обнимку с трехлинейками пять девушек. Но сейчас они, не требуя никаких скидок для себя и не думая даже о них, делают все, чтобы остановить врага. И ради этого они не жалеют жизни своих.

1. Почему воспоминания о довоенной жизни девушек автор дает перед описанием гибели каждой из них ?

Довоенная жизнь девушек, полная надежд, радости, света, особенно ясно дает почувствовать, как глупо, как несуразно и неправдоподобно было погибать в 19 лет.

Борис Васильев понимает и заставляет понять нас, что понятия война и женщины несовместимы.

Они не знали ни любви, ни материнства, ни горя, ни радости; еще ничего не видели в жизни, потому что были совсем зелеными. И погибают.

Постановка проблемного вопроса.

Как ведут себя девушки в трудную минуту и как погибают?

Почему погибла Лиза - она ведь была опытнее других?

Она стремилась поскорее выполнить приказ Васкова. Мы видим ее ужас и до последнего мгновения веру в то, что завтра будет и для нее».

1. Кто из девушек вам особенно понравился и запомнился?

1. Смерть Жени (наизусть) гл. 13. Заранее подготовленный ученик.

1. Почему Женя не затаилась, а приняла бой?

Она хотела хоть чем-то помочь Рите, раненной смертельно, и Васкову, который должен довести дело до конца. Женя понимала, что уводя немцев в сторону от своих товарищей, она тем самым спасает их от верной гибели.

1. **Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.**

Права ли Рита, выстрелив себе в висок?

Рита два раза выручает старшину. Сначала она принимает огонь на себя и поэтому получает смертельную рану. А теперь она осознает свое положение и положение раненого Васкова и не желает быть ему обузой. Она понимает, как важно закончить их общее дело, задержать немцев, поэтому стреляет в себя.

1. Как погибли Соня и Галя ?

Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Можно ли осуждать их смерть ?

Конечно, осудить легче всего. Но вы представьте их в военном обмундировании с оружием в руках сначала на болоте, затем в лесу.

1. Какие чувства девушки вызывают у Васкова ?

Обе они – маленькие, «пигалицы городские». Соня худющая, как осенний грач, сапоги у нее на два номера больше, она топает ими, на спине вещмешок, в руках – винтовка. Она сильно измаялась, «аж приклад по земле волочился. А личико остренькое, некрасивое. Но уж очень серьезное. Васков думает о ней с жалостью и невольно задает ей вопрос как ребенок :»Тятя с мамашей живы у тебя или сиротствуешь?» А после ответа и вздоха Сони «полоснуло Васкова по сердцу» от вздоха этого... И он подумал : «Ах заморыш ты воробьиный, по силам ли горе на горбу-то у тебя?» А рядом с ней Галка – худющая замухрышка. Она не подходила под армейские стандарты ни ростом, ни возрастом. Представил ее, маленькую (Четвертачок) тоже с винтовкой с вещмешком, без сапога, в одном чулке. В дырку большой палец торчит, синий от холода. И Васков обращается с ней как с ребенком. Ему хочется укрыть ее , уберечь, он берет ее на руки, чтобы она лишний раз не промочила ноги. А вспомним, как они переносят трудности пути.

Вот они идут через болото, Галка уже потеряла сапог. Но все упрямо лезут вперед, пыхтят и дальше: «Гнал он своих девчат ходко, но девахи ничего, не сдавались, покраснелись только. Бежал, пока у самого хватило дыхания. А они за ним худенькие, маленькие, в обмундировании, с оружием. И – ни слова жалобы.

Даже Соня улыбается, а Галка обижается, почему ее в запасе оставляют. У нее жар, она больна, но молчит, только глаза печальные. А утром на вопрос Васкова: «Ну как ты?» Отвечает: «Ничего,»- пытается улыбаться и сама в караул вызвалась. А потом вместе с Соней жгла костры на виду у немцев. Соня погибла, потому что хотела сделать приятно Васкову, бросившись за его кисетом. Она убита ножом в грудь.

Сам Васильев вспоминает:

«Очень велик был на фронте процент интеллигентных девушек, студенток, чаще всего первокурсниц. Для них война была самой страшной. Где-то среди них и «сражается и моя Соня Гурвич».

Что говорит Васков после смерти Сони и о чем думает ?

«Стихи читала».

Каково состояние Гали?

Соню хоронят, а Галка несет ее, потом по приказу Васкова должна надеть ее сапоги. «Наделенная от природы яркой фантазией, Галя сейчас физически, до дурноты ощущала, проникающий в ткани нож, чувствовала хруст разорванной плоти, чувствовала тяжелый запах крови. Это рождало тупой чугунный ужас». А рядом враги, смерть.

1. Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Правы ли Рита и Женя, желая поставить на комсомольском собрании вопрос о поведении Гали в бою?

1. Как расценивает поведение Гали Федот Васков?

2. Почему он берет Галю в разведку?

Он считает, что никакой трусости не было. «Трусость во втором бою только видна. А это просто растерянность. Васков всегда очень точно, неукоснительно выполнял устав, привык. А в нем сказано, что командир должен быть и воспитателем подчиненных. Поэтому он берет с собой Галю, хотя понимает, что лучше бы Женю.

1. Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Можно ли сказать, что девушки вели себя героически?

Они бесстрашно перебрались через болото, не пали духом, узнав, что немцев намного больше, чем предполагали. Действовали очень осторожно, чтобы не обнаружить себя. Были очень находчивы. И все они, если не считать растерянности и страха Гали Четвертак, погибли как герои, защищая

Роди́ну, понимая, что «Родина не с каналов начинается, совсем не оттуда. Мы ее защищали. Сначала ее, а уж потом канал»(Рита).

Подвиг каждой из героинь произведения становится особенно весомым и значимым от того, что они женщины, исполненные любви к людям, предназначенные самой природой продолжать жизнь на Земле, нежные и хрупкие, взваливают на себя груз ратных забот, вступают в беспощадную схватку с жестокими захватчиками и погибают, защищая ценой своих едва только начавшихся жизней свободу и будущее Родины.

1. Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Почему, по вашему мнению, все девушки погибают?

Война очень жестокой была. И гибель девушек подчеркивает эту жестокость.

На одной из читательских конференций Б.Васильев, отвечая на этот вопрос, подчеркнул: надо иметь ввиду, что речь идет о немецких десантниках 1942 года, об опытных, отлично вооруженных солдатах, тогда еще не сдавшихся в плен. Чтобы их остановить, нужно было платить жизнью советских людей. А здесь против них всего лишь один старшина и пять неопытных девушек. Но эти девушки прекрасно знали, за что они отдали свои жизни.

Выразительное чтение последнего разговора Васкова и Риты (гл.14).

(Исследование темы подвига продолжается в работе над образом старшины Васкова, центрального героя повести (эволюция героя)).

18. Кто является командиром девушек?

Прошлое старшины многое объясняет в нем сегодняшнем. Прежде всего, считая большой помехой, что «человек он почти без образования», хоть и не его в этом вина: «аккурат в конце ... четвертого (класса) у него медведь отца заломал». И стал он с 14 лет «и кормильцем, и поильцем, и добытчиком» в семье. «Сроду Васков чувствовал себя старше, чем был». А это объясняет в свою очередь, почему в армии он старшиной был, не только по званию, а по своей старшинской сути», которая стала своеобразной чертой его мироощущения. В старшинстве Васкова автор видит своего рода символ. Символ опорной коренной роли таких людей как Васков, добросовестных работников, трудяг во всей жизни и в военной тоже. В качестве «старшего» он опекает бойцов, заботится о порядке, добивается неукоснительного выполнения задания.

В «пунктуальном исполнении чужой воли видел весь смысл своего существования».

Но (педантичная) приверженность каждой букве устава выдает ограниченность кругозора старшины, ставит его нередко в смешное положение.

Взаимоотношения старшины и зенитчиц на первых порах складываются трудно именно оттого, что, с точки зрения Васкова, девушки постоянно нарушают устав, а с точки зрения девушек, - оттого, что Васков слепо следует уставу, не в состоянии учитывать живую жизнь, которая никак не укладывается в уставные параграфы.

Девушки для старшины (на этом этапе) – «эх, вояки!», а он для девушек – «пенек замшелый: в запасе 20 слов, да и те из уставов» (Само слово устав и другие военные термины не сходят с языка Васкова. Пытаясь, например, выразить свое впечатление от пронзительной красоты Жени Комельковой, он говорит: «Неимоверной силы глаза, как стопятидесятимиллиметровая пушка-гаубица»).

Смертельный бой с диверсантами стал тем испытанием, в котором глубже раскрывается, вырывает характер Васкова.

Необходимость поддерживать бодрость духа в своем маленьком отряде заставляет скупого на проявление чувств старшину «улыбку изо всех сил к губам прилаживать».

Узнавая девушек-бойцов, он проникается теплым сочувствием к горю каждой из них.

Сроднившись с этими девчатами общей бедой, общими утратами, общим желанием победить, отстоять свою землю, он говорит : «Да какой я вам старшина, сестренки? Я теперь вроде как брат».

Так в бою наполняется живой благотворной человечностью, расправляется душа сурового Васкова, а девушки проникаются уважением к Васкову, доверяя его жизненному опыту – военному, трудовому.

Но еще более существенно другое изменение в характере героя. Мы уже говорили о том, что по складу мышления, по привычкам Васков – исполнитель, достойный самой высокой похвалы за свою добросовестность. А ситуация, в которой он оказывается, потребовала от него умения самостоятельно принимать решения, догадываться о замыслах врага, предупреждать их.

И, преодолевая первоначальную растерянность, опаску, Васков приобретает решительность, инициативность. И делает все, что действительно могло быть единственно правильным, необходимым и возможным. Учащиеся подчеркивают, что само отношение к уставу у старшины в этот момент не стало иным, но сейчас оно не вызывает усмешки, так как в нем Федот Евграфыч ищет поддержку своим раздумьям.

Васков рассуждает:

- Это ведь не просто кто кого перестреляет. Война – это кто кого передумает. Устав для того и создан, чтобы голову тебе освободить, чтоб ты вдаль думать мог, на ту сторону, за противника.

Б.Васильев видит основу такого духовного преобразования старшины в его исконных нравственных качествах, прежде всего в неискоренимом чувстве ответственности «за все на свете»: за порядок на разъезде и за сохранность казенного имущества, за настроение подчиненных и за соблюдение ими уставных правил.

Так в повести раскрывается связь между добросовестностью, рачительностью советского труженика и его способностью к высокой гражданской активности. (Вывод учащихся).

В конце повести автор поднимает своего героя на высоту осознанного героизма и патриотизма. Авторская интонация, сливаясь с голосом Васкова, достигает патетики:

«Одно знал Васков в этом бою: не отступать. Не отдавать немцам ни клочка на этом берегу. Как ни тяжело, как ни безнадежно – держать... И такое чувство у него было, словно именно за его спиной вся Россия сошлась, словно он, Ф.Е.В. был сейчас ее последним сынком и защитником. И не было во всем мире больше никого : лишь он, враг , да Россия».

Единый подвиг – защита России – уравнивает старшину Васкова и пятерых девчат, которые «держат свой фронт, свою Россию» на Синюхиной гряде.

Так возникает еще один мотив повести: каждый на своем участке фронта должен сделать возможное и невозможное для победы, для того, чтобы зори были тихие.

Это и есть мера героического , по Васильеву.

19. Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Повесть заканчивается трагически, но почему все-таки она носит оптимистический характер?

20. Как Б.Васильев показывает, что эстафета подвига продолжается (сегодня)?

21. Постановка проблемного вопроса. Дискуссия.

Почему повесть так называется?

Что гибель нам?

Мы даже смерти выше.

В могилах мы построились в отряд,

И пусть не думают,

Что мёртвые не слышат,

Когда о них потомки говорят

Домашнее задание: Сочинение на тему «У войны не женское лицо...» (По повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»).

Урок 31

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: «Я вам жизнь завещаю»

(Урок по повести Вячеслава Леонидовича Кондратьева «Сашка»)

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: урок- рассуждение

Цель: расширить знания студентов о Великой Отечественной войне, подвиге советских солдат в боях под Ржевом; сформировать представление о необычном подходе писателя к изображению войны и человека на войне; воспитывать патриотическое чувство памяти и гордости у студентов.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: понимать содержание художественного произведения и его роль в литературном процессе, критически осмысливая, выражать своё отношение к услышанному или прочитанному, определять способы выражения авторского отношения к героям, проблемам, сопоставляя позицию автора с собственным мнением.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: воспроизводит наизусть цитаты, фрагменты, раскрывающие проблему произведения и авторское отношение к персонажам, идеи произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портрет В. Кондратьева, иллюстрации, раздаточный материал, повесть «Сашка», песня «От героев былых времён» из кинофильма «Офицеры», фрагмент из одноименного фильма А. Сурина «Сашка».

Сабак барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

II. Эмоциональный настрой: звучит песня «От героев былых времён» из фильма «Офицеры».

I. Вступительное слово учителя.

С каждым годом всё меньше и меньше остаётся среди нас тех, кто встретил рассвет 22 июня 1941 года. Тех, кто суровой осенью 1941 года защищал Москву, кто познал кровавый снег Сталинграда, кто «пол-Европы по-пластунски пропахал»... Они не стояли за ценой, добывая Победу, не считали, «кому память, кому слава, кому тёмная вода».

Память о войне... Должна ли она жить в наших сердцах? И почему?

Война – жестоко нету слова.

Война – печальней нету слова.

Война – святее нету слова.

А. Т. Твардовский, наш земляк, точно определил, что такое война.

Трагический и страшный лик войны показан во многих книгах В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Некрасова и др. Среди книг, способных взволновать, вызвать глубокие переживания и размышления повесть В. Кондратьева «Сашка».

- **Что за человек Вячеслав Кондратьев? Что нового о жизни и войне он нам может рассказать? Об этом мы узнаем, прослушав сообщение о писателе.**

II. Опережающее задание - сообщение студента о писателе.

Вячеслав Кондратьев (1920 -1993) – участник Великой Отечественной войны. В 1939 году с первого курса вуза он ушёл в армию, служил на Дальнем Востоке. У героя его повести такая же судьба. В декабре 41-го после многочисленных рапортов он в числе 50 младших командиров отправляется на фронт. На переломе зимы к весне 1942 года Кондратьев под Ржевом. Бои здесь были тяжёлые. Об этом говорит тот факт, что первую неделю он был помощник командира взвода (помкомвзвода), командиром взвода, принял роту убитого командира, а после пополнения – снова взвод. Потом новые бои, тягостные, неудачные. Был ранен, награждён медалью «За отвагу» - за отвагу под Ржевом. После отпуска по ранению – снова фронт, служба в железнодорожных войсках, в разведке. В конце 1943 года тяжёлое ранение, полгода в госпитале, после - комиссован из армии по инвалидности.

В отличие от других писателей, Кондратьев взялся за перо, когда ему было уже за пятьдесят. «Видимо, подошли мои лета, пришла зрелость, а с нею и ясное понимание, что война – это самое главное, что было у меня в жизни», - говорил он. В 1979 году в ж. «Дружба народов» была опубликована повесть «Сашка». Позднее появились в печати другие произведения писателя: «На станции Свободной», «Отпуск по ранению», «Борькины пути-дороги» и др.

Учитель. Прозу Кондратьева называют «ржевской»: вся она связана с трагическими событиями, происходившими под Ржевом в 1942- 1943 годах.

- **Что вы знаете о событиях, происходивших под Ржевом?**

III. Сообщение ученика о событиях под Ржевом.

Ржев – город, районный центр в Калининской области (ныне Тверской), на реке Волге. Железнодорожный узел. Население в 1939 г. – 54 тыс. жителей. В ходе Калининской оборонительной операции 1942 г. советские войска 14 октября оставили город. Фашисты установили в городе жестокий режим. Аресты, расстрелы. Был концлагерь для военнопленных, где в мае 1942 года находилось 20 тыс. человек, многие из которых погибли. В начале января 1942 года наши прорвали оборону противника, но город взять не смогли. Район Ржева до марта 1943 г. оставался ареной ожесточённых боёв. Город был освобождён только 3 марта 1943 г. Из 5434 жилых домов осталось 297. К моменту освобождения в городе насчитывалось 362 жителя.

Бои под Ржевом были страшными, изнурительными, с огромными человеческими потерями. Причины этого ясны.

Рокоссовский так рассказывал о страшной тяжести, выпавшей на долю воевавших на этом направлении: **«В полках и дивизиях не хватало солдат, пулемётов, миномётов, артиллерии, боеприпасов, танков оставались единицы... Парадокс: сильнейший обороняется, а более слабый наступает. Причём в наших условиях, по пояс в снегу».**

Учитель. Самому Кондратьеву снова довелось посетить эти места спустя много лет – в 1962 году. *«...увидел ту истерзанную, всю испещрённую воронками ржевскую землю, на которой валялись ещё и ржавые пробитые каски, и солдатские котелки, видел – это было самым страшным - незахороненные останки тех, кто воевал здесь, может быть, тех, кого знал».*

Поэтому, наверное, так потрясает читателей эта проза, потому что Кондратьев говорит не столько от своего имени, сколько от имени тех, кто навечно остался лежать «в безымянном болоте», от имени солдата, который стал героем известного стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом».

IV. Чтение студентом отрывка стихотворения А. Твардовского «Я убит подо Ржевом...»

*Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете.
Я не слышал разрыва,
Я не видел той вспышки,-
Точно в пропасть с обрыва –
И ни дна, ни покрывки.
И во всем этом мире,
До конца его дней,
Ни петлички, ни лычки
С гимнастерки моей.
Я – где корни слепые
Ищут корма во тьме;
Я – где с облачком пыли
Ходит рожь на холме;*

*Я – где крик петушиный
На заре по росе;
Я – где ваши машины
Воздух рвут на шоссе;
Где травинку к травинке
Речка травы прядет,-
Там, куда на поминки
Даже мать не придет.
Подсчитайте, живые,
Сколько сроку назад
Был на фронте впервые
Назван вдруг Сталинград.
Фронт горел не стихая,
Как на теле рубец.
Я убит и не знаю:
Наши ли Ржев, наконец?.. (отрывок)*

Учитель. Через эти страшные бои прошёл и Сашка, герой одноимённой повести В. Кондратьева.

V. Аналитическая беседа по прочитанному.

- Обратимся к повести. Наш герой воюет два месяца, два месяца он - на «передке». **Много это или мало?**

- Найдите те существенные художественные детали и картины, которые помогают писателю воссоздать это время, а нам его представить.

1. Страшные явь войны (стр. 127).

- «Деревни, которые они брали, стояли будто мёртвые...»

- «...танки, которые контратакуя, пёрли на них, урча моторами и поливая их пулемётным огнём»

- «...наши сорокапятки затыкали, отогнали фрицев».

- Сколько в роте осталось человек? (стр. 153)

2. Быт войны:

- «с хлебцем плохо, навару никакого» (стр. 127)

- «Ротный обмундированием от Сашки не отличался...» (стр. 136)

- окопов нет, блиндажей. Шалашики. **Почему?** (стр. 139)

- «И со жратвой туго, и с боеприпасами» (стр. 142)

- «... нету силёнок ребят хоронить...» (стр. 142)

- О многом говорит заведенный на передовой порядок (**Какой?**): «ранило – отдай автомат оставшемуся, а сам бери родимую трехлинейку, образца 1891 года дробь 30...»

- Автор говорит о том, что Сашка жалеет о том, что не знал немецкого языка. **Почему?**

Он бы спросил у пленного, как у них «с кормежкой, и сколько сигарет в день получают, и почему перебоев с минами нет... Про свое житье-бытье Сашка, разумеется, рассказывать бы не стал, хвалиться нечем. И со жратвой туго,

и с боеприпасами,.. нету силенок ребят хоронить, нету... Ведь себе, живым, окопчик вырыть не в силах».

Действительно, не было у них ни окопов, ни землянок, только у ротного был «жиденький блиндажик». Этим тоже много сказано: и сил нет, и надежды, что завтра здесь не будет враг. И слова какие: *жиденький блиндажик*, рота ютится в *шалашиках* (стр. 142).

- Почему такие слова? О чём они говорят?

Всё подчеркивает ненадежность положения.

- Как показан военный быт в повести?

- Зачем писатель так подробно выписывает убогий быт войны, страшные картины?

Эта правда детали, быта подводит нас к главной истине, ради которой написана повесть, - к правде человека, решившего остаться человеком в этой страшной войне.

3. Два месяца Сашкиной фронтовой жизни

- Какие события выбрал автор из этой двухмесячной фронтовой жизни?

1. Сашка ползёт за валенками для ротного.
2. Сашка берёт в плен немца и отказывается его расстрелять.
3. Сашка под огнём возвращается в роту, чтобы проститься и отдать автомат.
4. Сашка ведёт санитаров к раненому.
5. Встреча Сашки с Зиной.
6. Сашка выручает лейтенанта Володю.

- Почему именно к ним привлёк наше внимание автор?

Именно в этих эпизодах с особой силой раскрывается Сашка как человек и как боец. Страшная явь войны не смогла обесчеловечить героя.

1. Вспомним первую встречу с Сашкой. Ночью он задумал достать валенки для ротного. Рисуется страшная картина, а оказывается – это обычно (стр. 128)

2. Расскажите, как Сашка берёт в плен немца (стр. 133 -134).

- Почему отказывается расстрелять пленного? (стр. 162).

- Кто здесь противопоставлен ему?

- Что говорит Толик Сашке? (стр. 134, «Наше дело телячье... Приказали – исполнил!»).

Учитель. Сашка и Толик противопоставлены как ответственность и безответственность, сочувствие и равнодушие, честность и шкурничество.

Сашка не хочет следовать девизу Толика. Он хочет остаться человеком. И это ему удаётся.

«... ротный, бывало, перед тем, как приказать что-нибудь, хлопал Сашку по плечу и говорил: «Надо, Сашок. Понимаешь, **надо**». И Сашка понимал - надо, и делал всё, что приказано, как следует».

Есть «надо» и «сверх надо».

3-4. Сашка всегда делает то, что положено, что **надо**. Но только **ли** то, что надо? Докажите это на примере того, как Сашка раненый возвращается в роту, чтобы отдать автомат (стр. 164-165) и потом ведёт санитаров к раненому солдату (стр. 170, 172).

– *Что вы можете сказать о характере героя? Какой он – Сашка?*

Он вызывает симпатии, уважение к себе своей добротой, участливостью, гуманностью. Война не обезличила, не обесцветила Сашкин характер. Он любознателен и пытлив.

Для героев В. Кондратьева характерно то, что, подчиняясь «надо», они думают и действуют «сверх» надо. Этим они и привлекательны. Таков Сашка.

3. Три испытания.

Учитель. Автор проводит своего героя через три испытания. **Какие?**

Через испытания властью, любовью и дружбой.

- Как выдержал Сашка эти испытания?

1. Испытание властью.

- Когда Сашка почувствовал свою власть над другим человеком?

- Как он относится к этой власти? Зачитайте отрывок (стр. 142 – 143).

Сашке не по себе от почти неограниченной власти над другим человеком. Он понял, какой страшной может стать эта власть над жизнью и смертью.

2. Испытание любовью.

Продолжим разговор о доброте и чуткости Сашки, его отклике на добро и зло. Итак, встреча с Зиной, испытание любовью.

- Что значит Зина для Сашки? Как они познакомились? (Стр. 177).

Это первая Сашкина любовь. Он ждёт так встречи с ней! *А Зина?* (Стр. 188).

- Как Сашка отнёсся к предстоящей вечеринке, о которой говорит Зина?

- Когда Сашка понимает, что Зина любит лейтенанта, как он поступает? (Стр. 199)

Тяжёлую ночь поводит Сашка. Ему горько и больно. Но он решает, что Зина «неосудима». Просто война. Сашка не считает, что он вправе мешать. Он думает не о себе, а о Зине. Наверное, это и есть настоящая любовь: понять и простить любимого человека, не сделать ему больно.

3. Испытание дружбой.

- Расскажите историю краткой дружбы Сашки и лейтенанта Володьки. (Стр. 231-234)

- Каковы мотивы Сашкиного заступничества за лейтенанта Володьку?

- Как вы оцениваете его поступок?

4. В чём своеобразии героя?

- Что вы можете сказать о Сашке, об основных качествах его характера?

Учитель. В. Астафьев в своём романе «Прокляты и убиты» говорит, что жестокая сила войны не погасила в его героях *«свет добра, справедливости, достоинства, уважения к ближнему, к тому, что было, есть в человеке от матери, от отца, от дома родного, от Родины, России, наконец, заложено, передано, наследством завещено».*

- Можем ли мы сказать, что это относится к Сашке – герою повести Кондратьева?

Учитель: «Ну, Сашок... Ты человек...» - скажет лейтенант Володька, когда по дороге в госпиталь услышит от него историю про пленного немца. «Люди же мы, а не фашисты», - скажет Сашка.

5. Просмотр заключительного отрывка одноименного фильма режиссёра Александра Сурина «Сашка» (время – 1.21.55)

6. Заключение.

- О чём же повесть В. Кондратьева?

Учитель: «В бесчеловечной, кровавой войне человек остаётся человеком, а люди – людьми. Это для писателя главное. Об этом написана повесть: **о страшной войне и сохранённой личности**»

7. Домашнее задание: сочинение - миниатюра «Моё впечатление о повести В. Кондратьева «Сашка» (сочинение - отзыв).

Урок 33

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Александр Трифонович Твардовский – поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин». Жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы.

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: урок изучения нового материала

Цель: раскрыть гражданское мужество поэта; показать роль поэмы и героя в годы войны; помочь студентам осознать истоки нашей победы; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение; составлять связный текст по заданным вопросам; пробудить интерес к истории войны, истории своей семьи; вызвать эмоциональный отклик при беседе о войне; способствовать воспитанию патриотических чувств.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: давать критическую оценку произведению с точки зрения нравственной и эстетической ценности, авторских приемов, объясняя собственное отношение к проблематике текста в форме устных и письменных высказываний, определять тематику и проблематику произведения, опираясь на художественные особенности текста.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: раскрывает авторское отношение к персонажам с опорой на текст произведения.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портрет А. Твардовского, иллюстрации, раздаточный материал, поэма «Василий Теркин», видеоролик «Жить. Лишь бы все было не зря»

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

Формирование целей урока: Как вы думаете, какие цели мы будем преследовать на сегодняшнем уроке? (раскрыть гражданское мужество поэта; показать роль

поэмы и героя в годы войны; совершенствовать умение анализировать лирическое произведение)

- Прежде чем приступить к знакомству с жизнью и творческим путем А.Т. Твардовского, хочу зачитать вам стихотворение советского поэта Михаила Дудина «Памяти А.Т. Твардовского» (1988 г)

Он был на первом рубеже
Той полковой разведки боем,
Где нет возможности уже
Для отступления героям.

Поэзия особняком
Его прозрением дарила.
Его свободным языком
Стихия Жизни говорила.

Сочувствием обременен
И в песне верный своеволью,
Он сердцем принял боль времен
И сделал собственной болью.

Пусть память, словно сон, во сне
Хранит для чести и укора
Всю глубину в голубизне
Его младенческого взора.

Выступление студентов о поэте

Задание: Записать тезисы выступлений в тетрадь. Ответить на вопросы:

- Что вы узнали о Твардовском как о поэте и человеке?
- Чем поразила вас судьба Твардовского?

1. Биография А. Т. Твардовского (1-ая группа).

А.Т. Твардовский родился 8 июня 1910 года на хуторе в глубине Смоленщины, в крестьянской семье. Поэт рассказывал, что тянулся к литературе и особенно к стихам с детских лет. Он начал сочинять стихи еще до овладения первоначальной грамотой: «Хорошо помню, что первое мое стихотворение, обличающих моих сверстников, разорителей птичьих гнезд, я пытался записать, еще не зная всех букв алфавита и, конечно, не имел понятия о правилах стихосложения... Я отчетливо помню, что было страстное, горячее до сердцебиения желание... и лада, Ряда, и музыки,- желание родить их на свет — немедленно, чувство, сопутствующее и донныне всякому новому замыслу».

Для формирования личности будущего поэта имело большое значение начитанность его отца, любовь к книге, которую отец воспитывал в детях. «Целые зимние вечера у нас часто отдавались чтению вслух какой-либо книги», -

писал Твардовский в автобиографии. Он рано познакомился с произведениями Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова.

Отец мечтал дать детям хорошее образование. Подготовка к гимназии началась заранее. Трифон Гордеич даже специально привез из Смоленска репетитора, своего дальнего родственника, и Александр сразу был записан во 2-ой класс. Учеба продолжалась до 1924 года в разных школах. Твардовский становится деятельным участником общественной жизни деревни. Он, «рядовой сельский комсомолец», посылал «небольшие заметки в редакции смоленских газет. Писал о неисправленных мостах, о комсомольских субботниках, о злоупотреблении местных властей». А 19 июля 1925 года в газете «Смоленская деревня» было напечатано первое стихотворение «Новая изба» с подписью «Александр Твардовский». Так начинался творческий путь поэта.

В 1932 — 1939 годы Твардовский учится в Смоленском педагогическом институте на гуманитарном факультете, затем в Московском институте истории, философии и литературы, плодотворно пишет и печатается.

К. Симонов так вспоминает об этом периоде: «Пришедшая к нему слава нисколько не поколебала его серьезного и строгого отношения к тому понятию необходимой для писателя образованности, в которое он вкладывал очень много... Став выдающимся поэтом, он оставался выдающимся студентом, с упорством продолжая пути к заветной цели и с блеском завершив образование в лучшем по тому времени гуманитарном высшем учебном заведении страны».

Жизнь внесла свои коррективы в творческие планы Твардовского. Началась война с Финляндией, и он стал корреспондентом фронтовой газеты «На страже Родины». Затем Великая Отечественная война...

2. Твардовский на войне. (2-ая группа.)

«Жизнь — одна, и смерть — одна»

Первое утро Великой Отечественной войны застало Твардовского в Подмосковье в деревне Грязи Звенигородского района, в самом начале отпуска. Вечером того же дня он был в Москве, а сутки спустя — направлен в штаб Юго-Западного фронта, где ему предстояло работать во фронтовой газете «Красная Армия».

Некоторый свет на жизнь поэта во время войны проливают его прозаические очерки «Родина и чужбина», а также воспоминания Е. Долматовского, В. Мурадяна, Е. Воробьева, О. Верейского, знавших Твардовского в те годы, В. Лакишина и В. Дементьева, которым впоследствии Александр Трифонович немало рассказывал о своей жизни. Так, В. Лакишину он рассказал, что «в 1941 году под Киевом... едва вышел из окружения. Редакция газеты Юго-Западного фронта, в который он работал, размещалась в Киеве. Приказано было не покидать город до последнего часа... Армейские части уже отошли за Днепр, а редакция все еще работала... Твардовский спасся чудом: его взял к себе в машину полковой комиссар, и они едва выскочили из смыкавшегося кольца немецкого окружения». Весной 1942 года он вторично попал в окружение - на этот раз под Каневом, из которого, по словам И.С. Маршака, вышел опять-таки «чудом». В середине 1942 года Твардовский был перемещен с Юго-Западного фронта на Западный, и теперь до самого

конца войны его родным домом стала редакция фронтовой газеты «красноармейская правда». Стала она родным домом и легендарного Теркина.

По воспоминаниям художника О. Верейского, рисовавшего портреты Твардовского и иллюстрировавшего его произведения, «он был удивительно хорошо собой. Высокий, широкоплечий, с тонкой талией и узкими бедрами. Держался он прямо, ходил, расправив плечи, мягко ступая, отводя на ходу локти, как это часто делают борцы. Военная форма очень шла ему к лицу. Голова его горделиво сидела на стройной шее, мягкие русые волосы, зачесанные назад, распадалась в стороны, обрамляя высокий лоб. Очень светлые глаза его глядели внимательно и строго. Подвижные брови иногда удивленно приподнимались, иногда хмурились, сходясь к переносью и придавая выражению лица суровость. Но в очертаниях губ и округлых линиях щек была какая — то женственная мягкость».

Держался Александр Трифонович всегда естественно, спокойно чуть замкнуто. Очень не любил делиться «секретами» своей «творческой лаборатории» и сердился, когда кто-либо пытался бесцеремонно в них проникнуть. Никогда не терял самообладание, не позволял себе «срываться», не допускал и мысли о том, чтобы как-нибудь злоупотребить своим положением литературной знаменитости, но с непосредственным начальством держался совершенно независимо, без тени угодничества или заискивания. Писатель Е. Воробьев, проживший бок о бок с Твардовским почти три военных года, свидетельствует: «Когда Твардовский сталкивался с неуважительным отношением к себе или к своим товарищам, с бездушием, формализмом, хамством, он отвечал молчаливым презрением, сдержанным негодованием. За три года не припомню случая, чтобы он невежливо разговаривал с подчиненными, с теми, кто был ниже его по званию. Но вот в разговорах с начальством, когда имели место несправедливость, бестактность или чье-то недомыслие, он своего недовольства не скрывал. В таких случаях он бывал очень резок, мог нагрубить и не стеснялся проучить солдафона, упивающегося властью, из разряда тех, про кого однажды сказал: «Заведующий своим телом».

Во время войны выявилась еще одна характерная черта Твардовского: он не только никогда не щеголял своей храбростью, но, напротив, нередко подчеркивал те моменты, когда испытывал чувства страха. Вот, например, его запись о поездке в Гродно: «В городе продержались мыс редактором часа два, делая по возможности вид друг перед другом, что страшно нам не очень. А было очень страшно, томительно до утомления. Уже не испытываешь ни малейшего любопытства, томишься собственной неприкаянностью, праздностью здесь, где идет тяжелое дело, которым люди занимаются по прямому долгу». А в заметке о взятии Вильнюса сказано не без некоторой даже самоиронии: «...Мы, корреспонденты, сидели километрах в трех-четырех в штабе дивизии, с профессиональной бессовестностью ожидая, когда можно будет выезжать в Вильнюс, поснимать и поспешить обратно».

На самом же деле это был человек недюжинной личной храбрости. По свидетельству А. Аборского, который в 1952 году вместе с поэтом отдыхал в

Гаграх, во время шестибального шторма Твардовский «бросался в мутные, ревущие волны, заплывал километра на полтора от берега, тогда как другие, причем отличные пловцы, боялись даже приблизиться к воде». Е. А. Долматовский, близко знавший Твардовского в первый год войны, пишет о нем: «Он спокойно и с достоинством выходил под огонь, когда это требовали обстоятельства».

Наряду с храбростью Александр Трифонович обладал также изрядной физической силой (видно, не зря проводил он в детстве время в отцовской кузнице), твердостью руки и верностью взгляда. Не удивительно, что он стал чемпионом гарнизона по игре в городки. О. Верейский вспоминает: «Он очень любил проявлять свою недюжинную физическую силу, то есть не показывать ее, а просто выпускать на волю. То он колол дрова для кухни, то рыл новую землянку, никогда не упустил случая подтолкнуть, вытащить из грязи застрявшую машину, а то боролся с немногими охотниками помериться с ним силами, с готовностью принимал участие в застольных сборищах, на которых с охотой и старанием пел народные песни».

В 1944 году вся редакция «Красноармейской правды» вошла в состав 3-го Белорусского фронта. Вместе с бойцами и офицерами этого фронта Твардовский и встретил День Победы.

3. Творческий путь поэта.

Творческий путь А. Т. Твардовского начался в 30-е годы. Он написал стихи и поэмы, прославляющие социализм, несмотря на то, что необоснованным репрессиям подверглась его семья в Смоленщине (поэмы «Путь к социализму», «Страна Муравия»).

О годы юности немилой, ее жестоких передраг.

То был отец, то вдруг он - враг.

А мать? Но сказано: два мира, и ничего

О матерях...

В годы войны был фронтовым корреспондентом. Созданная в 1941-1945 гг. поэма «Василий Теркин» стала одним из популярнейших произведений о войне.

После войны А. Твардовский, возвращаясь к впечатлениям военных лет и незатухающей скорби о погибших, пишет проникновенные стихотворения «Я убит под Ржевом» и «Я знаю, никакой моей вины, / в том, что другие не пришли с войны...». Первое стихотворение построено как монолог безымянного солдата, погибшего в первый же год войны, защищая Москву: «И у мертвых, безгласных / Есть отрада одна: / Мы за Родину пали, / Но она спасена». Во втором стихотворении, написанном в 1966 году, поэт говорит о том, как глубоко в его сердце лежит ответственность перед погибшими.

Поэмы «За далью — даль», и «По праву памяти» содержат лирическую исповедь поэта, пережившего потрясения в связи с переоценкой происшедшего со страной и с ним самим. Основой сюжета поэмы «За далью — даль» является путешествие поэта в поезде «Москва — Владивосток» через всю страну и одновременно осмысление пережитого страной за последние годы. Это путешествие в пространстве и во времени (10 лет и 10 тысяч верст). Поэма «По праву памяти»,

посвященная памяти отца, репрессированного в годы коллективизации, говорит о пересмотре позиции автора по отношению к политике партии большевиков в 1930-1940-е годы. Поэма, написанная в 60-е годы, была запрещена даже достаточно либеральной в те годы цензурой и увидела свет только в 80-е годы, после смерти поэта.

С 1958 года Твардовский возглавляет журнал «Новый мир» и делает его центром, вокруг которого группировались силы, стремящиеся к честному изображению действительности, пути, пройденного страной после Октября 1917 года. Твардовский - редактор поддерживает многих начинающих писателей. «Властитель дум», «духовный пастырь», «оплот правды и бесстрашия», «мастер», «великий труженик», «богатырь» - такие характеристики рассыпаны по страницам воспоминаний его современников. У Ф. Абрамова читаем: «Твардовский и мое поколение». Разделяют какие-нибудь 10-15 лет — немного, но он был отцом наших душ... Мы боготворили. Главный редактор. Организатор всех сил. Бог. Непревзойденный авторитет. Какая-то ходячая легенда... Слава Твардовского была бессмертна... Мы боготворили, и напечататься в «Новом мире» считалось за великую честь.

«Новый мир» стал ведущим органом демократического обновления общества. Ни один другой орган печати не сказал тогда так много горькой правды о сталинской эпохе, о культе личности Сталине, как это сделал «Новый мир».

Многие из современников могут свидетельствовать: «Мы ждали каждый номер. Проза. Критика. И всегда уровень». Как самобытное явление «Новый мир» заявил о себе с момента опубликования очерков Овечкина, а за ним — прозы Солженицына. А потом — целая череда блестящих талантов: Ф. Абрамов, К. Воробьев, В. Шукшин, Ф. Домбровский, З. Залыгин. В писательской судьбе каждого из них Твардовский сыграл блестящую роль.

Были подготовлены к публикации, но запрещены романы Б. Пастернака «Доктор Живаго», А. Солженицына «Раковый корпус», «В круге первом». А. Твардовский был бескомпромиссен в своей переоценке прошлого и в борьбе за подлинную свободу творчества. В 1970-м году, в период начинающегося так называемого «застоя», был отстранен от руководства журналом, что ускорило его безвременную кончину.

- Просмотровое чтение статьи учебника С. Маршак «Поэт и гражданин» (стр. 88-89)

- Что еще можно добавить о поэте на основе этой статьи?

- **Рефлексия:** ответы на вопросы, заданные в начале урока; зачитать тезисы

- Что вы узнали о Твардовском как о поэте и человеке?

- Чем поразила вас судьба Твардовского?

4. История создания поэмы «Василий Теркин» (7 мин)

Слово учителя: «Переправа, переправа... Берег левый, берег правый...» - это строки из одного из самых легендарных произведений времен Великой Отечественной войны «Василий Теркин». В годы ВОВ голос советской поэзии был

голосом мужества народа, уверенного в неизбежной победе над фашизмом. Поэзия помогала разглядеть сквозь нависшие тучи солнце. Не утратить веры в торжество победы. Перо было приравнено к штыку. Поэзия надела фронттовую шинель и – шагнула в бой.

- коллективная работа по статье учебника «Как был написан Василий Теркин» (стр. 89-90): составить цитатный план

1) «Василий Теркин... - лицо вымышленное от начала до конца, плод воображения, создание фантазии».

2) Принцип композиции и стиля — «это стремление к известной законченности каждой отдельной части, главы...», потому что «... этот читатель мог и не дожидаться моей следующей главы; он был там, где и герой — на войне».

3) С появления первой части поэмы «Теркин» стал моей основной работой на фронте.

4) «...Работа моя встречена хорошо, и это мне придает сил продолжать ее».

5) «Теркин» был для меня... моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и притчей, разговором по душам и репликой к случаю».

- краткое сообщение об истории создания поэмы (подведение итога)

5. Жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы

- чтение эпиграфа к данному этапу урока

«Василий Тёркин» – это лучшее из всего,
написанного о войне на войне.

И чтобы написать так,
как написано это,
никому из нас не дано.

К. Симонов

- Согласны ли вы с его мнением? (нужно сначала познакомиться с поэмой, чтобы подтвердить или опровергнуть высказывание – цель урока)

Слово учителя:

Поэма «Василий Теркин» — произведение подлинно новаторское по своим жанрово-стилевым и сюжетно-композиционным особенностям. В связи с этим предлагаю вам решить небольшую задачу: вам необходимо найти оптимальную композицию и доказать её оптимальность (теория литературы, работа в группах, **3 мин**)

СПОСОБЫ СВЯЗИ: 1) отсутствует; 2) цепная (последовательное развитие событий); 3) параллельная (в центре повествования один и тот же объект)

- Ответы учащихся

Слово учителя:

Жизнь как бы сама подсказывала темы «беседы» автора с фронтовым читателем. Так родился структурный принцип внутренней завершенности каждой беседы — главы: фронтовой читателю мог не знать предшествующей главы или не дожидаться последующей, погибав или получив ранение в ближайшем бою, перед которым и попала ему в руки фронтовая многотиражка с очередной главой. Но целостное представление о рассказанном он все равно получал. Поэма состоит из 25 внутренне законченных глав.

Законченность поэме придают объективно — исторические хронологические рамки: все события, описанные в ней, происходят в период сурового времени Великой Отечественной войны, и факты, известные каждому читателю, чувства, сопережитые всеми, способствуют более глубокому эмоциональному восприятию поэмы в целом и каждой отдельной ее части.

Слово учителя

- Сам Твардовский говорил «Это книга про бойца без начала и конца». Почему? (Проблемный вопрос) (каждая глава должна представлять собой законченный по смыслу фрагмент, чтобы можно было читать ее в любой момент, т. к. поэма печаталась в отдельных номерах фронтовых газет. Главы должны быть объединены главным героем – Теркиным).

- Сюжет из фильма (ответ на вопрос)

- Итак, мы знаем, о чем писать, знаем, в какой форме. А на чем или на ком держится книга? (На герое).

Как вы думаете, Василий Тёркин – это реальное лицо? (Василий Тёркин – это собирательный образ. Такого человека на самом деле не было. Но были бойцы, чем-то похожие на него).

Каким, по вашему, он должен быть? Предлагаю каждой группе сейчас заполнить анкету нашего главного героя Василия Теркина, пользуясь текстом поэмы, и представить ее своим одноклассникам и нашим гостям. Обосновать ответы. А также, глядя на портреты Теркина, запишите те черты характера, какими, по вашему мнению, он должен обладать (Веселый, Любит поест, Располагающий (легко находит общий язык с людьми), Мужественный, смелый, отважный, храбрый воин, Выносливый, стойкий, Умелый, Находчивый, Тактичный, деликатный, умеет себя вести, Простой, Обыкновенный, типичный, такой, каких много)

- На кого рассчитана книга? Каким должен быть язык? («Вот стихи, и все понятно, Все на русском языке»). И содержание, и форма поэмы поистине народны. Поэтому и стала поэма одним из самых значительных произведений не только военной, но и всей русской литературы второй половины 20 века.

Рефлексия: Вернемся к эпиграфу урока. Мы доказали или опровергли его мнение? Достаточно ли мы знаем, чтобы наиболее полно ответить на этот вопрос? (Нужно читать и анализировать поэму дальше).

Домашнее задание:

- 1) Прочитать главу «Переправа»;
- 2) Выучить наизусть отрывок из этой главы.

Урок 36

План теоретического занятия по русской литературе

Тема: Б. Окуджава «До свидания, мальчики».

Раздел: **Война в судьбах людей**

Наименование дисциплины: русская литература

Подготовил педагог: Воробкало Ирина Александровна

1. Общие сведения:

Курс, группа: 1 курс, группа ВТ-11

Тип занятия: **комбинированный**

Цель: познакомиться с биографией и творчеством Булата Окуджавы, рассмотрим творчество автора о войне на примере стихотворения «До свидания, мальчики», определим тему, идею текста, ИВС и их роль в выражении авторского отношения к героям, проблемам, воспитывать чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважения к людям и событиям Великой Отечественной войны.

Перечень ожидаемых результатов: студенты научатся давать развернутый аргументированный ответ, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме и системе образов.

Необходимые ресурсы: **оформленная доска; презентация; видеоролик.**

Ход занятия:

1. Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, активно и взять много полезной информации с сегодняшнего урока.

2. Объяснение нового материала:

Эпиграф:

- Ребята, подумайте, пожалуйста, над следующими фразами:

Война – это не то, о чем стоит молчать.

Война – это то, о чем стоит говорить.

- С какой из фраз вы согласны, а с какой нет?

(Люди старшего поколения выступают за то, что нужно говорить о войне, говорить правду, не перевиравать историю, как делают сейчас очень многие, а говорить настоящую правду о войне)

Великая Отечественная война – это наше прошлое и мы никогда не должны забывать о нем, если не хотим сделать ошибок в будущем.

Сообщение студента

Булат Шалвович Окуджава (1924–1997 гг.) – знаменитый русский, советский писатель, поэт, переводчик, драматург, композитор и исполнитель собственных песен. В его творческой копилке около двух сотен авторских песен, является одним из родоначальников жанра современной авторской песни.

Согласно краткой биографии Булат Окуджава родился 9 мая 1924 года в Москве в многонациональной семье: его отец, Шалва Окуджава, был грузинских кровей, а мать, Ашхен Налбадян – армянских. Через два года после рождения первенца, вся семья переехала на родину отца – в Тбилиси. Там Шалва Окуджава, убежденный коммунист, просто взлетел по служебной лестнице. Сначала он занимал должность секретаря Тбилисского горкома, а затем в 1934 году его попросили принять пост первого секретаря Нижнетагильского горкома партии. Однако в те годы советская репрессивная машина уже налажено и безостановочно работала. В 1937 году отец Окуджавы был арестован и приговорен к высшей мере наказания по подложным доказательствам. А Ашхен в 1938 году сослали в Карагандинский лагерь. Вернулась она через 12 долгих лет. Окуджава воспитывался бабушкой, а в 40-ом перебрался к родственникам в столицу Грузии. С началом войны против фашистских захватчиков Булат Окуджава решил, во что бы то ни стало скорее попасть на фронт. Но юный возраст всё не давал осуществить задуманное. Лишь в 1942 году прямо из девятого класса добровольцем ушел служить. Сначала два месяца подготовки, а потом – миномётчик в 5-ом гвардейском Донском кавалерийском Казачьем корпусе. Участвовал в боях под Моздоком. Но в конце 1942 года получил тяжелое ранение. Стоит кратко отметить, что по свидетельству самого поэта, ранен он был по глупости – шальная пуля. Было обидно и горько, ведь столько раз под прямым огнем оставался невредим, а здесь, можно сказать, в спокойной обстановке и такое абсурдное ранение. После выздоровления на фронт так и не вернулся. Служил радистом в тяжелой артиллерийской бригаде. Первая песня в биографии Окуджавы появляется на фронте – «Нам в холодных теплушках не спалось». В послевоенные годы Окуджава возвращается в уже родной Тбилиси, сдает экзамены за старшие классы и поступает на специальность «филолог» в Тбилисский университет. Во время учебы он знакомится с Александром Цыбулевским, студентом и начинающим лириком, который во многом повлиял на его становление как поэта. В 50-м он получает диплом о высшем образовании и преподает русский язык и литературу в средней школе в деревне Шамордино, расположенной недалеко от Калуги. В 1956 году выходит в свет первый сборник стихов «Лирика». В личном плане поэт и бард не был и не мог быть одинок: «на счету» – два официальных брака. К несчастью,

первый брак Булата Шалвовича с Галиной Смольяниновой закончился разводом. Фоном во многом послужили две трагедии, случившиеся в семье: совсем в маленьком возрасте умирает дочь, а сын впоследствии пристрастился к наркотикам. Ольга Арцимович, физик по профессии, становится второй женой Окуджавы. Этот брак был намного счастливее. В нем на свет появляется сын Антон – в будущем замечательный композитор.

Слово учителя:

Во второй половине 50-х годов Булат Окуджава одним из первых начинает выступать как автор стихов и песен. Песни принесли ему широкую известность. Его песни звучали по радио, телевидению, в кинофильмах и спектаклях. Является основоположником авторской песни.

В 1959 г. выходит второй поэтический сборник «Острова». В 1961 г. в альманахе «Тарусские страницы» опубликована автобиографическая повесть «Будь здоров, школяр». В 1962г. принимают в союз писателей СССР. С середины 1960 г. Окуджава работает как сценарист.

Булат Окуджава писал на разные темы. Но одной из центральных тем его творчества является тема войны. Война оставила в его душе неизгладимый шрам, это воспоминания, постоянно живущие в памяти. Военная тематика пронизывает его поэтическое и песенное творчество. А вот как все начиналось. И не только для Булата Окуджавы, а для сотни тысяч мальчишек, которые со школьной скамьи отправились на фронт.

Чтение стихотворения «До свидания, мальчики»!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:
стали тихими наши дворы,
наши мальчики головы подняли -
повзрослели они до поры,
на пороге едва помаячили
и ушли, за солдатом - солдат...
До свидания, мальчики!

Мальчики,
постарайтесь вернуться назад.
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,
не жалейте ни пуль, ни гранат
и себя не щадите,
и все-таки
постарайтесь вернуться назад.

Ах, война, что ж ты, подлая, сделала:
вместо свадеб - разлуки и дым,

наши девочки платица белые
раздарили сестренкам своим.
Сапоги - ну куда от них денешься?
Да зеленые крылья погон...
Вы наплюйте на сплетников, девочки.
Мы сведем с ними счеты потом.
Пусть болтают, что верить вам не во что,
что идете войной наугад...
До свидания, девочки!
Девочки,
постарайтесь вернуться назад.
1989г.

Анализ стихотворения

- Какая тема звучит в стихотворении?

(Это стихотворение посвящено войне – Тема войны)

- Как вы думаете, кому посвящено стихотворение?

(Автор обращается к тем мальчишкам, своим друзьям, которые вместе с ним ушли на фронт. Посвящено друзьям – мальчишкам с Арбата, которые все погибли на войне).

- Какое изобразительно - выразительное средство использует автор в строчке «зеленые крылья погон»?

(Метафора)

- На сколько частей можно разделить это стихотворение?

(Это стихотворение разделено на две части: в первой части автор обращается к мальчишкам, к еще совсем недавно бывшим озорным мальчишкам; вторая часть стихотворения – обращение к девочкам, которые также, как и мальчишки, ушли на фронт).

- Какое изобразительно - выразительное средство использует автор в строчке «Ах, война, что ж ты сделала, подлая»

(Олицетворение. Автор обращается к войне, как к живому существу).

Найдите в тексте примеры использования антитезы. Какую роль они выполняют?

Какова идея текста?

Война – **детство**

Смерть – **красота**

Белые платя – **сапоги**

Свадьба – **разлука и дым**

Мальчики – **солдаты**

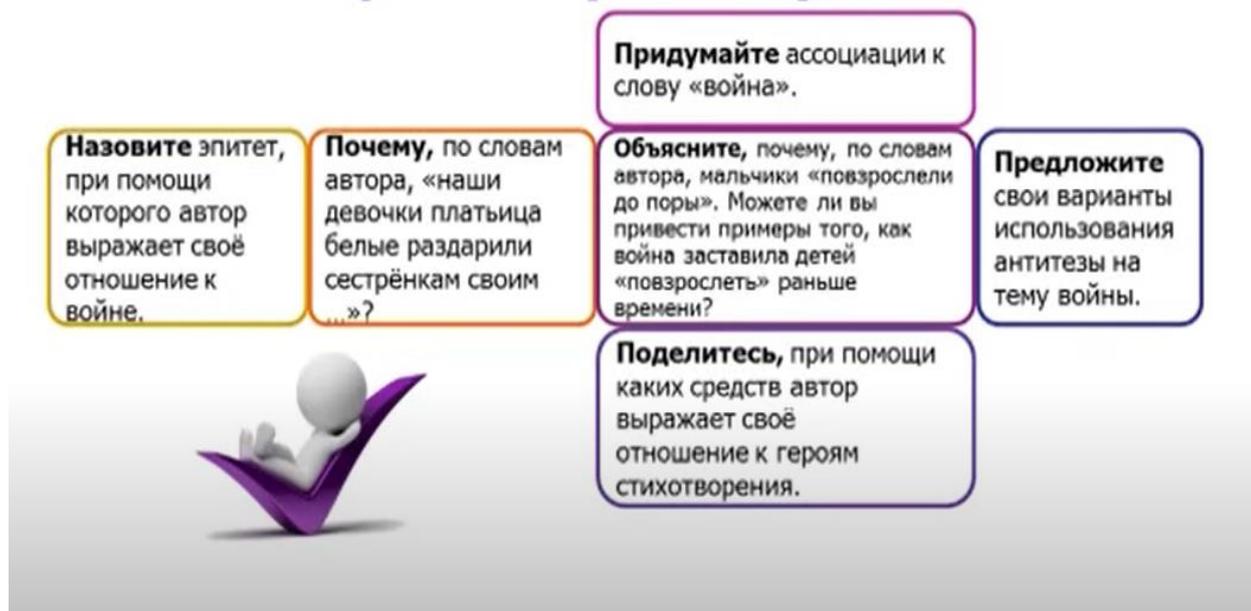
Идея стихотворения – протест войне. Война нарушила ход естественной жизни – сделала вчерашних мальчишек и девонок солдатами, лишив их счастья мирной жизни и любви. Они быстро повзрослели. Их детство закончилось!

- Какой смысл несет в себе название стихотворения?
(Автор выражает надежду миллионов людей, что ребята, ушедшие на войну, вернуться, и поэтому он не прощается с ними, он говорит им «до свидания»)
- Почему автор обращается к солдатам мальчишки\девчонки?
(Поэт помнит ребят, ушедших на войну, еще совсем маленькими мальчишками и девчонками)

Задание «Кубик Блума»



Прием «Кубик Блума»



1. Эпитет: подлая
2. Автор сожалеет, что еще вчерашним девчонкам вместо свадеб предстоят «разлуки и дым», а вместо туфель «сапоги, ну куда ж от них денешься?» Окуджава понимает, что война не женское дело, но выхода у девчонок нет, как пойти вслед за мальчишками защищать родину от врага. Автор просто просит их вернуться домой живыми.
3. В первой части автор обращается к мальчишкам, к еще совсем недавно бывшим озорным мальчишкам, которые уходят на войну, в одночасье сделавшую из них солдат. Автор прощается с ними, зная, что многие не вернуться назад, все же просит их «постарайтесь вернуться назад»
4. Жизнь - смерть
Встречи - разлуки
Горе - счастье
Любовь – ненависть
5. В этом стихотворении не так много изобразительно-выразительных средств, но каждое на своем месте и каждое достигает сердца читателя.
«Зеленые крылья погон»? – метафора;
«Ах, война, что ж ты сделала, подлая» - олицетворение;
«Вы будьте высокими» - метонимия;
«Наши девочки платица **белые** раздали сестренкам своим». – эпитет.
6. Смерть, слезы, страдание, несчастье, разлука, случайность.

Прослушайте песню в авторском исполнении.

Заключительное слово:

Смысл творчества Окуджавы заключен в его песнях, текст которых надо внимательно читать, их исполнение слушать, слова анализировать. Поэт учит нас быть совестливыми, благородными, достойными своих отцов и дедов, воевавших за наше будущее на войне. Герои всех песен и стихов Булата Окуджавы – простые солдаты, такие незаметные на первый взгляд, но сохранившие доброту, надежду, веру. В военной лирике, поэт стремится к изображению добра, а не кровавых сражений.

Домашнее задание: выучить стих наизусть

Урок 37

План теоретического занятия по русской литературе

Тема: В.С. Высоцкий. Очерк жизни и творчества.

Стихотворение «Он не вернулся из боя»

Раздел: **Война в судьбах людей**

Наименование дисциплины: русская литература

Подготовил педагог: Воробкало Ирина Александровна

2. Общие сведения:

Курс, группа: 1 курс, группы БМ-11, В.-11, ЭГ-11, ВТ-11, ПО-11

Тип занятия: **комбинированный**

Цель: познакомиться с биографией и творчеством Владимира Высоцкого, раскрыть своеобразие военной лирики, сопричастность поэта, гражданскую позицию; ответить на вопросы, выразить свое мнение, аргументируя примерами из текста; воспитывать чувство патриотизма и гражданского самосознания, уважения к людям и событиям Великой Отечественной войны.

Перечень ожидаемых результатов: **студенты научатся давать развернутый аргументированный ответ, ссылаясь на литературный материал, выражая собственное мнение о теме и системе образов.**

Необходимые ресурсы: **оформленная доска; презентация; видеоролик.**

Ход занятия:

2. **Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.**

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, активно и взять много полезной информации с сегодняшнего урока.

2. Объяснение нового материала:

- Ребята, обратите внимание на этот фрагмент стихотворения:

Все меньше вас, участники войны, —

Осколки бродят, покидают силы.

Не торопитесь, вы и не должны
К однополчанам в братские могилы.

В.С.Высоцкий

К сожалению, ребята, все меньше и меньше среди нас тех, кто защищал нашу Родину во время Великой Отечественной войны. Наши ветераны уходят от нас, но память о тех страшных днях и годах обязательно должна быть в наших сердцах.

Слово учителя:

Владимир Высоцкий не был на фронте, так как родился в 1938 году. Маленькому Володе было 3 годика, когда началась Великая Отечественная война, но послевоенные годы, слезы тех, кто потерял на войне близких, навсегда запечатлелись в памяти поэта и в его творчестве. Тема войны пронесена Высоцким через всю жизнь.

Сам Владимир Высоцкий объяснял это так:

«...Почему у меня много военных песен? Почему я так часто обращаюсь к военной теме?..

Во-первых, нельзя об этом забывать. Война всегда будет волновать – это такая великая беда, которая на 4 года покрыла нашу землю... Во-вторых, у меня военная семья...». «Мы дети военных лет», - говорил Высоцкий, - для нас это вообще никогда не забудется... Мы довоевываем в своих песнях. У всех у нас совесть болит из-за того, что мы не приняли участия в войне. Я вот отдаю дань тому времени своими песнями. Это почетная задача – писать о людях, которые воевали».

Владимир Высоцкий особо отражал тему войны. Создавалось впечатление, что поэт сам участвовал в этих боях. Он рисовал ее вживую.

Выступление студентки:

Родился 25 января 1938 года в Москве, РСФСР, СССР.

Выдающийся советский поэт, бард, актёр театра и кино, автор нескольких прозаических произведений.

Отец — Семён Владимирович (1916-1997) — военный связист, ветеран Великой Отечественной войны, полковник. Мать — Нина Максимовна (1912-2003).

В 1955 году поступил на механический факультет Московского инженерно-строительного института, который оставил после первого семестра.

В 1960 году окончил Школу-студию при МХАТ, курс П.В. Массальского.

В 1960-1962 годах — актёр Московского театра имени А.С. Пушкина.

В 1962-1964 годах — актёр Московского театра миниатюр.

В 1964-1980 годах — актёр Театра драмы и комедии на Таганке.

В кино дебютировал в 1959 году в эпизодической роли студента Пети в фильме режиссёра Василия Ордынского «Сверстницы».

Долгое время талант Высоцкого-киноактёра оставался нераскрытым. Ему доставались, как правило, небольшие тусклые эпизоды, но мощный темперамент, незаурядное дарование всегда находили возможность проявиться и в ролях второго плана. Главных же ролей в его жизни было всего несколько — Брусенцов («Служили два товарища»), Рябой («Хозяин тайги»), фон Корен («Плохой хороший человек»), арап («Сказ про то, как царь Пётр арапа женил»), Жеглов («Место встречи изменить нельзя»), Дон Гуан «Маленькие трагедии»). Все они сыграны с блеском, отмечены высоким мастерством перевоплощения.

В.С. Высоцкий — автор песен к большому числу фильмов, благодаря которым они во многом и запомнились зрителю — «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства» и другие.

Владимир Высоцкий был трижды женат.

Первая жена — актриса Иза Жукова.

Вторая супруга — актриса Людмила Абрамова. В этом браке родилось двое сыновей: Аркадий (род. 29.11.1962), ставший сценаристом и Никита (род. 08.08.1964), который как и родители стал артистом театра и кино.

Третья жена — французская актриса русского происхождения Марина Влади. Вместе с актёрами Театра на Таганке Высоцкий ездил с гастролями за границу: в Болгарию, Венгрию, Югославию (БИТЕФ), Францию, Германию, Польшу. Получив разрешение выехать к жене во Францию с частным визитом, он сумел также побывать в дальнейшем несколько раз в США (в том числе и с концертами 1979 года), Канаде, Мексике, Англии, Италии и т.д.

В.С. Высоцкий дал более 1000 концертов в СССР и за рубежом.

22 января 1980 года он записывается на ЦТ в программе «Кинопанорама», фрагменты которой будут впервые показаны в январе 1981 года, а целиком передача (хронометраж 1 час 3 мин.) выйдет только в 1987 году.

Выступление студента:

Последнее лето В.С. Высоцкого. Краткая хронология.

11 июня 1980 года — во Франции последний раз виделись Владимир Высоцкий и Марина Влади.

12 июня 1980 года — после окончания гастролей Театра на Таганке, которые проходили в Польше, Высоцкий возвращается в Москву.

17 июня 1980 года — Высоцкий утверждён режиссёром нового фильма «Зелёный фургон».

22 июня 1980 года — состоялся один из последних концертов Высоцкого в Калининграде, на котором ему стало плохо.

3 июля 1980 года — выступление Высоцкого в Люберецком городском дворце культуры в Московской области.

13 июля 1980 года — состоялось 217-е представление спектакля "Гамлет" в Театре на Таганке.

14 июля 1980 года — во время выступления в НИИЭМ (Москва) Владимир Высоцкий исполнил одну из своих последних песен — "Грусть моя, тоска моя... Вариация на цыганские темы".

16 июля 1980 года — последний концерт в подмосковном Калининграде (ныне — Королёв, Московская область).

18 июля 1980 года — последний выход на сцену родного театра в спектакле "Гамлет". Последняя телевизионная съёмка актёра после спектакля.

20 июля 1980 года — последнее стихотворение: "И снизу лёд, и сверху — маюсь между..."

23 июля 1980 года — последний телефонный разговор Владимира Высоцкого с Мариной Влади. 29 июля он должен был лететь к ней в Париж.

Владимир Высоцкий ушёл из жизни в пятницу 25 июля 1980 года в 03:30 утра в своей московской квартире в доме № 28 на Малой Грузинской. Похоронен 28 июля 1980 года на Ваганьковском кладбище в Москве (участок № 1).

Владимир Семёнович умер в самый разгар Олимпийских Игр, проходивших в Москве. Советские власти всячески пытались скрыть этот факт от народа, желая тем самым не омрачать олимпийские празднества на столичных улицах. О том, что страна лишилась великого поэта, артиста, барда и актёра, свидетельствовали лишь два небольших некролога в газетах „Вечерняя Москва“ и „Советская культура“ и скромное объявление над окошком кассы Театра на Таганке: „Умер актёр Владимир Высоцкий“. Тогда ни один человек не сдал обратно билет, сохранив его у себя как реликвию. И несмотря на все препятствия, возле Театра на Таганке собралась огромная толпа, люди не расходились на протяжении нескольких дней. В день похорон многие стояли даже на крышах близлежащих зданий. Проститься с любимым артистом пришли около 40 тысяч человек.

В 1987 году вышел первый фильм о Высоцком — «Четыре встречи с Владимиром Высоцким», режиссёра Эльдара Рязанова. В дальнейшем разными режиссёрами будет снято ещё огромное количество документальных фильмов и телевизионных передач, а по роману «Чёрная свеча» Владимир Яканин снял художественный фильм «Фартовый».

Количество книг о Высоцком растёт постоянно, — о нём пишут и его жёны, и друзья, и исследователи творчества.

В 2011 году впервые выйдет художественный фильм, рассказывающий о жизни и творчестве Владимира Семёновича, под названием "Высоцкий. Спасибо, что живой".

В Москве открыт Государственный культурный центр-музей Владимира Высоцкого. С 1994 года на Гоголевском бульваре в Москве действует постоянная выставка — профессиональные и любительские фотографии из жизни Высоцкого. В 1997 году Благотворительным фондом Владимира Высоцкого, министерством культуры РФ и Национальным Резервным банком учреждена ежегодная Премия Высоцкого «Своя Колея».

В 1999 году Содружество актёров Таганки осуществило постановку спектакля «ВВС» (Высоцкий Владимир Семёнович).

Слово учителя:

Стихотворение «Он не вернулся из боя» было написано Владимиром Семеновичем в 1969г для фильма Виктора Турова «Сыновья уходят в бой». Режиссер вспоминал, как в один из летних вечеров съемочная группа собралась у костра, он попросил написать песню, в основе которой мотив гибели друга на войне. После долгого молчания Высоцкий кивнул головой. Уже на следующий день он закончил работу над произведением. После выхода фильма песня распространилась на пластинках, была переведена на польский и болгарский языки.

Чтение стихотворения «Он вчера не вернулся из боя»

Почему всё не так? Вроде всё как всегда
То же небо — опять голубое
Тот же лес, тот же воздух и та же вода
Только он не вернулся из боя
Тот же лес, тот же воздух и та же вода
Только он не вернулся из боя

Мне теперь не понять, кто же прав был из нас
В наших спорах без сна и покоя
Мне не стало хватать его только сейчас
Когда он не вернулся из боя
Мне не стало хватать его только сейчас
Когда он не вернулся из боя

Он молчал невпопад и не в такт подпевал
Он всегда говорил про другое
Он мне спать не давал, он с восходом вставал
А вчера не вернулся из боя
Он мне спать не давал, он с восходом вставал
А вчера не вернулся из боя

То, что пусто теперь, — не про то разговор
Вдруг заметил я — нас было двое
Для меня — будто ветром задуло костёр

Когда он не вернулся из боя
Для меня — будто ветром задуло костёр
Когда он не вернулся из боя

Нынче вырвалось — будто из плена весна
По ошибке окликнул его я
— Друг, оставь покурить! — А в ответ — тишина
Он вчера не вернулся из боя
— Друг, оставь покурить! — А в ответ — тишина
Он вчера не вернулся из боя

Наши мёртвые нас не оставят в беде
Наши павшие — как часовые
Отражается небо в лесу, как в воде
И деревья стоят голубые
Отражается небо в лесу, как в воде
И деревья стоят голубые

Нам и места в землянке хватало вполне
Нам и время текло — для обоих
Всё теперь одному. Только кажется мне
Это я не вернулся из боя
Всё теперь одному. Только кажется мне
Это я не вернулся из боя.

- Ребята, как вы думаете, почему для поэта важна тема дружбы?

Тема дружбы – одна из центральных тем в творчестве Высоцкого. Он высоко ценил в людях преданность, утверждал, что без верности – человек ничто. Для своих друзей был человеком, на которого всегда можно положиться.

- Что нового внес Высоцкий в рассмотрение этой темы?

Целостность мироздания заключается не только в единении неба и земли, она воплощена в неразрывной связи двух миров: мира мертвых и мира живых.

- Какова основная мысль, которая проходит через все стихотворение? Как ее передает автор в стихотворении?

В стихотворении основная мысль передана в чувствах лирического героя. Гибель друга – трагедия для него. Со смертью товарища все внезапно изменилось, герой еще не в состоянии осознать глубину потери. В обычную жизнь вторглась беда.

- Что изменилось в жизни героя после смерти друга?

Автор показывает тяжелую потерю близкого человека, друга.

5. Охарактеризуйте образ двух друзей.

Стихотворение — исповедь героя, в которой он не говорит о себе, но его оценка не вернувшегося из боя товарища позволяет представить характеры обоих друзей:

*Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал ...*



Главный герой — цельная натура, именно он обращает внимание на природу, размышляет о роли товарища в своей жизни, о гибели друга. Одиночество переходит не просто в пустоту, а в сиротство. Его друг представлен романтическим, «не от мира сего» человеком: молчит и подпевает невпопад, встаёт с восходом. Оба знают истинную цену дружбе, которая не раз проверялась в боях. Возможно, не такие уж они и разные, если герой-рассказчик «вдруг заметил», что их было двое. Незаметно, но прочно товарищ вошёл в его жизнь.

Чтение стихотворения:

На братских могилах не ставят крестов
И вдовы на них не рыдают.
К ним кто-то приносит букеты цветов
И Вечный огонь зажигает.

Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче - гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы -
Все судьбы в единую слиты.

А в Вечном огне видишь вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.
У братских могил нет заплаканных вдов -
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче.

На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче.

- Ребята, как вы понимаете строки: «На братских могилах не ставят крестов, и вдовы на них не рыдают»?

В центре произведения образ – символ братских могил, который можно трактовать как память о войне, единство героев, слияние их судеб. Уже в первых строках Высоцкий рассказывает об одной из наиболее примечательных особенностей Братских могил: на них нет крестов. Возле них не увидишь рыдающих вдов, и цветы приносят чужие люди.

-Какие ИВС использует автор, чтобы показать ужасы войны?

Эпитеты:

Постоянные: братские могилы, вечный огонь;
Метафорические: горящее сердце;
Выразительные: заплаканные вдовы, вспыхнувший танк.

Анафора:

Горящие русские хаты, горящий Смоленск и горящий рейхстаг, горящее сердце солдата.

Заключительное слово:

Песни Высоцкого о войне – это, прежде всего, песни настоящих людей. Людей из плоти и крови. Сильных, мужественных, усталых, добрых.

Роберт Рождественский

Урок 40

План теоретического занятия по русской литературе

Тема: А.В. Вампилов «Утиная охота». Жанр «серьезной комедии», пьесы-притчи. Испытание человека бытом, мотив духовного падения человека в пьесе «Утиная охота».

Раздел: Тема нравственного выбора

Наименование дисциплины: русская литература

Подготовил педагог: Воробкало Ирина Александровна

3. Общие сведения:

Курс, группа: 1 курс, группа ЭГ-11

Тип занятия: **объяснение нового материала**

Цель: **дать обзор жизни и творчества Вампилова; раскрыть своеобразие пьесы «Утиная охота»; показать актуальность проблемы, поднятой автором в пьесе; развивать умения анализировать драматическое произведение и обобщать полученные знания; воспитывать справедливое отношение к людям, стремление не давать им категоричных характеристик и оценок.**

Перечень ожидаемых результатов: **дадут обзор жизни и творчества Вампилова; раскроют своеобразие пьесы «Утиная охота»; увидят актуальность проблемы, поднятой автором в пьесе.**

Необходимые ресурсы: **оформленная доска; презентация; видеоролик.**

Ход занятия:

3. **Приветствие студентов. Создание эмоционально-психологического настроения.**

- Повернитесь друг к другу, посмотрите друг другу в глаза, улыбнитесь друг к другу, пожелайте друг другу хорошего рабочего настроения на занятии. Теперь посмотрите на меня. Я тоже желаю вам работать дружно, активно и взять много полезной информации с сегодняшнего урока.

4. Объяснение нового материала:

Вступительное слово преподавателя:

Валентин Распутин считал, что вместе с Вампиловым в театр пришли искренность и доброта – чувства давние, как хлеб, и, как хлеб же, необходимые для нашего существования и для искусства. Нельзя сказать, что их не было до него – были, конечно, но не в той, очевидно, убедительности и близости к зрителю...

В творчестве писателя нас, прежде всего, интересуют его пьесы, с большим трудом пробивавшиеся к зрителю, принёсшие ему широкую славу, а среди них, по мнению критиков, лучшая пьеса Александра Вампилова – “Утиная охота”. В рецензии на её первую постановку отмечалось: “В этой пьесе сказано так много и сказано так, что её следует определить как яркое явление советского театра”.

Сам же Александр писал Е. Л. Якушиной, заведующей литчастью театра им. М.А. Ермоловой: “Я начал третью трагикомедию, мне кажется, она будет хорошей пьесой...”.

Данная пьеса, как считали, друзья, коллеги, читатели – самая лучшая, но, не смотря на этот факт, она оказалась наиболее трудной для критики.

2. Обсуждение темы и целей урока.

Сегодня на уроке мы познакомимся с творчеством Вампилова; раскроем своеобразие пьесы «Утиная охота»; увидим актуальность проблемы, поднятой автором в пьесе.

Проблемный вопрос:

На уроке нам с вами предстоит выяснить, в чём же заключалась причина того, что судьба её, как и предыдущих драматических произведений была не из легких? Ведь напечатанная, она вызвала... долгое молчание.

Выбор эпитафии

Чтобы успешно решить принципиальный для каждого из нас вопрос, поднятый драматургом в пьесе, нам нужно выбрать один из предложенных эпитафий, который будет соотноситься с темой и содержанием нашего сегодняшнего разговора. Обоснуйте свой выбор.

Варианты эпитафий:

“...останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё то лживое, всё то лживое, недоброе, что уготовано тебе во многих испытаниях, где трудно стали различимы даже и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение...”

Валентин Распутин

“Вампилов строит характеры своих героев таким образом, что разница куража и серьёза, боли и насмешки непреодолима. Дело в конечном итоге... в том, что писатель предлагает характер человека в поведении которого восторженность и цинизм, искренность и ложь, высота порыва и изменчивость поступка слиты

воедино”.

Е. Грушанская

“Христос. Не хлебом единым жив человек.

Великий инквизитор. В этом ты был прав. Ибо тайна бытия человеческого не в том, чтобы только жить, а в том, для чего жить. Без твёрдого представления себя, для чего ему жить. Человек не согласится жить и скорей истребит себя, чем останется на земле, хотя кругом его были хлебы”.

(наиболее подходящий вариант)

А сейчас послушайте стихотворение Петра Реутского.

Чтение стихотворения Петра Реутского:

Вспоминайте меня весело,
Словом, так, каким я был.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я недолюбил?
Не хочу, чтоб грустным помнила.
Я уйду под ветра гик.
Только песни, грусти полные,
Мне дороже всех других.
По земле ходил я в радости.
Я любил её, как бог,
И никто мне в этой малости
Отказать уже не мог...
Всё моё со мной останется,
И со мной, и на земле
У кого-то сердце ранится
На моём родном селе.
Будут вёсны, будут зимы ли,
Запевайте песнь мою.
Только я, мои любимые,
С вами больше не спою.
Что ты, ива, ветви свесила,
Или я недолюбил?
Вспоминайте меня весело,
Словом, так, каким я был.

Слово учителя:

Прозвучало стихотворение Петра Реутского. Оно посвящено человеку, который вошел в литературу молодым, молодым в ней и остался. Он прожил всего

35 лет и это Александр Валентинович Вампилов. Вампилов утонул в Байкале летом 1972 года. «Было пасмурно, но сухо и тихо, когда мы несли его на руках до здания театра, где ждали машины, – вспоминал Вячеслав Шугаев.– От оркестра мы отказались, помня Сашину печальную усмешку, с которой он писал Сарафанова, музыканта из «Старшего сына», играющего на похоронах. Похоронен А. Вампилов в Иркутске.

После себя он оставил лишь пять пьес "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и "Провинциальные анекдоты". Однако пять произведений Вампилова входят в золотой фонд мировой драматургии. Валентин Распутин сказал о нем: « Он был талантлив вдвойне – и как человек, и как писатель».

После трагической гибели Вампилова, его произведения стали невероятно модными. Его начали ставить во всех театрах и даже сняли телефильм «Старший сын» с Евгением Леоновым, Николаем Караченцовым, Михаилом Боярским и Светланой Крючковой...

Слово учителя

В 1967 году Вампилов написал пьесу «Утиная охота», в которой в полной мере воплотилась трагическая составляющая его драматургии.

Чтение пьесы в кратком изложении.

«Утиная охота», 1967г.

Герой пьесы – Виктор Зилов становится жертвой мрачного, дружеского розыгрыша: приятели прислали ему кладбищенский венок и телеграммы-соболезнования. Это заставило Зилова вспомнить свою жизнь, чтобы доказать самому себе, что он не умер. Собственная жизнь предстала перед героем как бессмысленная погоня за легкодоступными удовольствиями, а на самом деле бегство от самого себя.

Зилов понимает, что единственной потребностью в его жизни была утиная охота. Утратив к ней интерес, он потерял интерес к жизни и собрался покончить собой. Вампилов оставил своего героя в живых, но существование, на которое был обречен Зилов, вызывало одновременно осуждение и сочувствие читателей и зрителей. «Утиная охота» стала пьесой-символом драматургии конца 1960 годов.

5. Закрепление изученного материала:

Работа по пьесе:

1. Более 30 лет не утихают споры об «Утиной охоте».

– Что же, по вашему мнению, составляет главный предмет спора? (*Главный герой пьесы – Зилов, его жизненное кредо, безнравственность, взаимоотношения с окружающими.*)

– Можно ли дать конкретную оценку образу Зилова?

– Действительно, нет. Оценки критиков противоречивы, даже полярны. Одни – отмечают в нём даровитость, незаурядность, человеческое обаяние. Ему скучно жить, но он способен возродиться. Что-то в нём оставляет надежду на обновление.

Другие считают, что перед ними человек падший, деградация его завершена. Всё лучшее в нём утрачено безвозвратно. Он не знает сыновних чувств, отцовской гордости, уважения к женщине, дружеских привязанностей.

2. Какую оценку дали образу Зилова вы, самостоятельно прочитав пьесу?

(*Зачитывают варианты своих оценок образа.*)

1 выступающий

“...Мне кажется, Зилов в жизни ничего не добился, кроме боли и одиночества. Он вёл себя непристойно со своими близкими и друзьями. У него была возможность иметь жену и ребёнка. Но он упустил этот шанс из-за своей глупости и слабости. Его нельзя назвать настоящим мужчиной, он морально слабый человечиска...”

2 выступающий

“...Зилов – это холодный, равнодушный человек. Он утрачен для общества как личность. Зилов не дорожил своими близкими, из-за равнодушия он потерял жену, друзей. Но, мне кажется, он нисколько не пожалел об этом, потому что он любил только себя. Таких людей как Зилов в наше время очень много...”

3 выступающий

“...У всех в жизни бывает чёрная полоса, и Зилов в определённый момент тоже не исключение, поэтому я бы его не осуждал, а постарался протянуть руку помощи. Ведь, если посмотреть с другой стороны, у Зилова есть замечательное качество: осознавать свои ошибки и просить прощения, я считаю, что именно это приведёт его на путь исправления и понимания...”

Беседа с группой:

– Итак, как вы видите, мнения ребят разделились точно так же, как разделились и мнения критиков. А это ещё раз говорит о противоречивости образа главного героя пьесы. Но каждый из ребят составил для себя определенный портрет Зилова.

– Но, чтобы осуждать Зилова в безнравственности, бездуховности, мы должны понять, кто его друзья, какие они? Может, так или иначе именно они “толкают” его в “пропасть бытия”? Или именно они помогли стать ему таким, каким он предстаёт перед читателями?

Работа по составлению таблицы по образам:

Образ	Характеристика
Саяпин	Идея розыгрыша Зилова с венком и телеграммой, якобы спасает “друга” от самоубийства, но думает о ремонте квартиры в случае, если она достанется после гибели “друга”. Неприятности по работе переваливает на Зилова.
Валерия (жена Саяпина)	Молодая, энергичная, напористая. Муж восхищён её “пробивными” способностями. Немногословна. Ради выгоды готова даже приударить за начальником мужа, грубо ему льстит.
Кушак	Ограничен, глуп и труслив, но не против весело провести время в отсутствие жены.
Кузанов	Наивен. Почти не разбирается ни в людях, ни в жизни

Беседа по вопросам:

- Устраивает ли Зилова его круг общения? Смешно или грустно читателю от картины, нарисованной драматургом? Герои пьесы, представляющие молодое поколение, не находятся в столкновении, потому что они все одинаковые. Тогда в чём же драматический конфликт? Что движет пьесу? (Конфликт пьесы заключён в самом герое, перед которым возник главный вопрос, вопрос судьбы: как и для чего, жить?)
- Для чего понадобился драматургу приём воспоминаний главным героем своей прежней жизни?
- Кроме этого автор ещё использует приём ретроспекции. Зачем?

Работа с теорией литературы

Ретроспекция — форма выражения информации, отсылающая слушателей (читателей) к прошедшим событиям, содержащимся в тексте, аудиофайле, видео.

А всё просто: в начале пьесы, увидев страшный символ смерти, мы ждём, как будет объяснено его появление. Это объяснение мы находим в воспоминаниях Зилова, воспринимаемых как исповедь героя.

- Что же возникает в первых воспоминаниях Зилова? (*Ждёт отъезда на утиную охоту, завидует меткому глазу и твёрдой руке Димы, получает новую квартиру, ему надоела Вера, справляет новоселье, пригласив друзей.*)
- Почему же тогда его не покидает чувство, что жизнь какая-то пустая, никчёмная и даже горькая? Отчего такое впечатление?

– Проанализируйте взаимоотношения Зилова с женой Галиной. Можно ли назвать их счастливыми? Кто виноват в том, что они уже давно перестали понимать друг друга?

– С чем связано второе воспоминание Зилова? (*Подпись под липовым документом, письмом отца и знакомством с Ириной.*)

– Проследите его отношение должностным обязанностям, к отцу и Ирине. На что нужно обратить особое внимание? Что вас поразило, а может, даже потрясло? (*Отношение к отцу.*)

– Почему преображается этот холодный человек при встрече с Ириной? Ведь на первый взгляд жена Зилова, хрупкая Галина, очень похожа на непосредственную и доверчивую Ирину?

– Зилов лжёт себе, жене, Ирине. Понимает ли он страшный смысл происходящего? Что открывает для нас это понимание в Зилове?

Обратим внимание на авторские ремарки. О чём они свидетельствуют?

(*Реальность – подарок друзей, похоронный венок и воскрешенное в памяти, привели Зилова в смятение, он мучается, чувствует себя одиноким.*) Докажите по тексту.

У Зилова была возможность стать прощённым и понятым своей женой Галиной в момент её отъезда, но и здесь он поступает непредсказуемо.

– Как ведёт себя Виктор при расставании? Найдите по тексту.

– Как вы считаете, можно ли верить Зилову или нет?

– Ваши мнения вновь разделились, а вот как разделились мнения критиков:

Б. Сушков:

“...Вампилов в этом монологе показывает искренне и глубокое раскаяние души героя, а не очередной его треп, как ухитрились воспринять его те критики, которые с порога отрицают в нём духовные начала... (“Тебя там нет.. Ты ещё не родился. И ничего нет... И не будет – то есть нет больше его прежнего, дурного и не будет) – этот обет исправиться, возродиться, который он даёт жене, тоже признак “бездуховности”?”

В. Лакшин:

“Есть соблазн трактовать образ утиной охоты у Вампилова как нечто возвышенно-поэтическое. В самом деле – природа, тишь, сосредоточенность души... Но оставлена ли здесь Зилову автором надежда на возрождение? “Знаешь, какая это тишина? – объясняет герой. – Тебя там нет, ты понимаешь? Нет. Ты ещё не родился. И ничего нет. И не было. И не будет”. Объяснение сумрачное. Этими короткими фразами (“И ничего нет. И не было. И не будет”) будто гвозди заколачиваются...”

Учитель: Давайте вернёмся к названию пьесы. Почему пьеса получила название “Утиная охота”, почему возникает мотив охоты в самых разных сценах?

– Какова роль охоты для человека? А для Зилова?

Он не убил ни одной даже маленькой птички. Но о чём он больше всего мечтает, чему завидует?

– Какой парадокс скрывает автор в этой метаморфозе? *(На охоте Зилов вряд ли сможет убить, а в жизни бьёт без промаха по своим родным и близким людям, не понимая старую истину, что творимое тобой зло вернется к тебе во сто крат.)*

Финал пьесы открытый.

– Обратимся к финальной сцене пьесы. Как её истолковать?

– Плачет или смеётся Зилов? Ведь от того, как вы растолкуете эту сцену, зависит дальнейшая судьба героя...

Вот как переосмыслил финал пьесы О. Ефремов, в его толковании можно проследить нравственные представления актёра: “...Такой человек, как Зилов, может захлебнуться тоской, может потерять веру в людей, в целесообразность жизни, но он не может стать Димой, охотником, убийцей. Это всё же люди разных социальных пород. Тут другая кровь. Мне хотелось бы открытым финалом вызвать в зрителе трагическое напряжение, если хотите нравственное напряжение, если хотите, нравственное содрогание...”

– Согласны ли вы с трактовкой О. Ефремова?

Обратим внимание на первую авторскую ремарку, в ней он повторяет слово типовой. Типовой дом, мебель обыкновенная....

– Что хочет показать автор, указывая на одну и ту же деталь? *(Типичность.)*

Автор подводит читателя к мысли о том, что все мы участвуем в создании морального климата жизни. Именно об этом А. Вампилов очень точно сказал: “Среда – это мы сами. Мы, вместе взятые. А если так, то разве не среда каждый из нас в отдельности?..”

Вернемся к эпиграфу.

– Почему эпиграфом к своим размышлениям о пьесе “Утиная охота” мы выбрали именно эту цитату?

– Мы возвращаемся “на круги своя”: без веры, без любви, без духовного начала, которые определяют мысли и поступки, без сознания, для чего и как живём, хотя человек и остаётся живым, но приговаривает себя к духовной смерти.

4. Заключительное слово

Подводя итоги, обратимся к высказыванию В. Распутина о творчестве Вампилова: «Кажется, главный вопрос, который постоянно задаёт Вампилов: останешься ли ты, человек, человеком? Сумеешь ли ты превозмочь всё- то лживое и недоброе, что

уготовано тебе во многих житейских испытаниях, где трудно стали различимы и противоположности – любовь и измена, страсть и равнодушие, искренность и фальшь, благо и порабощение».

Я надеюсь, что творчество А. Вампилова оставило глубокий след в ваших душах, заставило о многом задуматься, многое переосмыслить, расставить жизненные приоритеты. Сегодня мы только лишь приоткрыли дверцу в мир талантливого большого писателя. Этот мир надо постигать через его произведения.

Рефлексия

А теперь оценим урок и составим синквейн на тему урока

Охота

Промысловая, любительская

Скрадывает, загоняет, убивает

Охота пуще неволи.

Жестокость.

Охота

Тихая, грибная

Наблюдает, собирает, любит

Учится видеть прекрасное в малом.

Хобби.

Беседа по вопросам:

- Какие нравственные уроки вынес сегодня каждый для себя?
- Над чем заставляет задуматься нас автор?
- Актуальны ли проблемы, поднятые автором в пьесе, в наши дни?
- Что вызвало интерес?
- Какие изменения я в себе почувствовал?

Домашнее задание

Написать сочинение “Актуальность проблем, поднятых А.Вампиловым, в современном обществе”.

Урок 41

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабактың тақырыбы\Тема урока: Поэты-шестидесятники. Феномен "громкой" поэзии.

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабак түрі\Тип занятия: комбинированный

Цель: познакомиться с общими тенденциями в литературе 60 гг., раскрыть понятие «поэтического бума» и «эстрадной поэзии», отметить общие темы и проблемы в произведениях «громких» поэтов и особенности поэтической манеры каждого из них.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризуя сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: выделяет художественные особенности текста; презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портреты поэтов, иллюстрации, раздаточный материал.

Сабак барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

- Сегодня, ребята, мы поговорим о том, как развивалась литература, в первую очередь, поэзия в период, который в историю нашей страны вошел под названием «оттепель».
- Что это была за эпоха и почему она так называлась?

«Хрущёвская оттепель»

- «Оттепель» — эпоха раскрепощения человека, освобождения от власти устаревших, изживших себя идеологических, социально-общественных, моральных и эстетических догм. Это эпоха утверждения нового типа взаимосвязей писателя и общества непосредственно в художественных произведениях, утверждение права писателя и человека видеть мир не так, как положено, а так, как его видит конкретный человек.
- Итак, новые исторические условия отразились и на литературе, а в первую очередь на поэзии.

«Поэтический бум»

- Вот как описал это время современник:

Из книги Льва Алексеевича Шилова "Голоса, зазвучавшие вновь. Записки звукоархивиста-шестидесятника" (М, 2004):

Евтушенко, Вознесенский, Ахмадулина, Рождественский, Окуджава...эти имена уже навсегда связаны в памяти тех, чья молодость совпала с расцветом "эстрадной" поэзии. Вечера в Политехническом музее, поэтические чтения на площади Маяковского, концерты в Лужниках...

Праздничное слово "эстрадность" с годами приобретало в высказываниях некоторых критиков уничижительный оттенок. Но теперь, когда отгремели критические баталии по поводу "тихой" и "громкой" поэзии, стало очевидно, что основной водораздел проходит не здесь, а в противопоставлении поэзии подлинной и мнимой.

Эстрадный период, уйдя в историю, надолго привлек интерес широкого читателя к стихам и резко повысил культуру звучащего слова.

Выяснилось, что эстрадность — это не громкий голос, а прежде всего умение публично раскрывать свои чувства тысячам людей, и что это отнюдь не главное качество поэта, но особенность интересная и по-своему уникальная.

Шел вечер очень долго, часа четыре, а то и пять, и несколько необычно: не было никакого доклада или вступительного слова, а просто поэты один за другим читали стихи и отвечали на записки из зала, причем почти каждый выступал по несколько раз.

Зал был, конечно, переполнен: стояли во всех проходах, сидели на ступеньках, на краю эстрады... Публика — студенческая и рабочая молодежь — с восторгом и благодарностью слушала своих кумиров, легко понимала любые намеки, охотно соперничала лирическим откровениям выступающих.

Вечера эти запомнились какой-то особой праздничной атмосферой и тем, что многие выступления шли на грани дозволенного, а иногда и пересекали эту грань. Публика прекрасно это понимала.

Дело в том, что, несмотря на "оттепель", поэтам тогда разрешалось читать с эстрады лишь стихи уже опубликованные.

Наряду со стихами, прославляющими Ленина и разоблачающими американский образ жизни, Андрей Вознесенский читал и стихи — очень смелые по тем временам — о влюбившейся в ученика учительнице.

А Евтушенко после патетических стихов, прославляющих революционную Кубу, читал разоблачительное "Мосовощторг в Париже" — о том, как и для кого организовывались тогда редкие

заграничные поездки.

Большинство из присутствующих в зале было уверено, что вот-вот наступит торжество "социализма с человеческим лицом" и проклятый сталинизм безвозвратно канет в прошлое.

«Поэты-шестидесятники»

Четырнадцатитысячный зал лужниковского Дворца спорта не вмещал из вечера в вечер всех желающих услышать поэтов „новой волны“ — Евтушенко, Вознесенского, Ахмадулину,

Для сравнения: первые сборники Анны Ахматовой выходили тиражами в 300 экземпляров. Стандартный тираж книг «эстрадных» поэтов — 100 000 экземпляров. Причём раскупались сборники практически мгновенно: их почти невозможно было найти в свободной продаже. Гонорары, получаемые авторами, позволяли им жить достаточно обеспеченно. Сегодняшние тиражи книг, например, Вознесенского — 7000 экземпляров.

- Как вы поняли выражения «поэтический бум», «эстрадная поэзия»?

Итак, в воспоминаниях о знаменитых вечерах в Политехническом уже были названы имена поэтов, о которых А.Вознесенский скажет: «Нас много. Нас, может быть, четверо...». Эти четверо — Е.Евтушенко, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина и сам А.Вознесенский. Правда, Рождественский в скором времени отпадёт, и это место, можно сказать, займёт Б.Окуджава — прославившийся как один из создателей авторской песни.

- Как вы думаете, в чём был секрет популярности поэтов-эстрадников?

- Во-первых, как было сказано в воспоминаниях, поэзия выражала дух времени, дух относительной, но свободы, она объединяла народ в ожидании перемен в жизни. Она была ориентирована на личную жизнь человека, на молодую, наиболее активную аудиторию.

Во-вторых, она формулировала новые жизненные принципы, по которым существовала или считала, что существовала:

«Новые поэтические и жизненные принципы»

«Поэт в России больше, чем поэт»,

«И голосом, ломавшимся моим, ломавшееся время закричало»,

«Я делаю себе карьеру тем, что не делаю её»,

«Но как из наследников Сталина вынести?»

«Над Бабьим Яром памятников нет. Крутой обрыв, как грубое надгробье. Мне страшно. Мне сегодня столько лет, как самому еврейскому народу.»

"То время очень странное, когда простую честность называли смелостью!»,

«Танки идут по правде, которая не газета»

- Действительно ли в поэзии 60 гг. можно увидеть новые темы, идеи, образы или всё новое — хорошо забытое старое?

- Несмотря на провозглашение нового в поэзии, все эти поэты опирались на традиции — традиции Маяковского, Цветаевой, Пастернака, а также Пушкина, Есенина, да и других поэтов.

- Но была у каждого из поэтов и своя поэтическая интонация. Рассмотрим их. Почитаем стихи, прокомментируем их.

«Евгений Евтушенко»

Евгений Александрович Евтушенко родился в 1933 году на станции Зима Иркутской области. Печататься он начал в 1949 году, то есть в 16 лет. В 1951—1954 годах учился в Литературном институте им. М.Горького. В 1952 году вышел первый сборник— «Разведчики грядущего». С тех пор было опубликовано более тридцати сборников его стихотворений, два романа, несколько сборников литературно-критических и публицистических статей, переводы грузинских поэтов.

Для чтения можно взять: «Идут белые снега...» (1965), «Людей неинтересных в мире нет...» (1961), «Со мною вот что происходит...» (1957), «Всегда найдётся женская рука...» (1961) и др.

- Современник вспоминал: **...главным действующим лицом на сцене стал прирожденный эстрадник Евгений Евтушенко. Ему адресовалось большинство записок, он имел и наибольший успех. Он ведь был очень артистичен, у него был несомненный актерский дар, причем, не в умении перевоплощаться, но в способности мгновенно, глубоко и искренне пережить и воспроизвести в своей декламации определенные эмоциональные состояния: тоски, отчаянья, любви, победы...**

Но не только и не столько какие-то иносказания или намеки, сколько талант, свежесть, красота, молодость, стремление к справедливости —

все то, что так ощутимо присутствовало в стихах, звучавших со сцены, — заставляло аудиторию воспринимать их столь горячо и восторженно.

- Почему именно Евтушенко стал главой «шестидесятников»? Этому способствовали его индивидуальные черты поэта: страстность и высокая гражданственность лирики, самовыражение и исповедальность.

«А. Вознесенский»

Андрей Андреевич Вознесенский родился в 1933 году в Москве, в семье научного работника. В 1957 году окончил Архитектурный институт. Через год опубликовал первые стихи. В 1960 году вышли два сборника стихов Вознесенского: «Парабола» в Москве и «Мозаика» во Владимире. Затем— около пятнадцати поэтических сборников. Излюбленное поэтическое средство— гиперболическая метафора (родственная метафорам Маяковского и Пастернака).

Основные жанры—лирический монолог, баллада и драматическая поэма. Из них он строит крупные жанровые сооружения— книги стихов и поэм. Известен как экспериментатор формы и создатель видео.

Для чтения можно взять «Параболическая баллада» (1959), «Есть русская интеллигенция...» (1975), «Ностальгия по настоящему», «Сага» (1977) др.

Сравните творчество Евтушенко и Вознесенского. Есть отличия?

«Б. Ахмадулина»

Начала печататься в 1953, когда училась ещё в школе. Посещала литературный кружок при ЗИЛе под руководством Е.М. Винокурова. В 1960 окончила Литературный институт им. М. Горького. Известность приобрела вначале 1960-х поэтическими выступлениями. Искренняя, проникновенная интонация, артистизм самого облика поэтессы определяют своеобразие её исполнительской манеры. Собственный поэтический стиль формируется к середине 1960-х. Впервые в современной советской поэзии Ахмадулина заговорила высоким поэтическим слогом. Возвышенная лексика, метафоричность, изысканная стилизация «старинного» слога, музыкальность и интонационная свобода стиха делают её поэзию легко узнаваемой.

Для чтения можно взять «По улице моей который год...» (1959), «Сумерки» (1962), «Влечёт меня старинный слог...» (1959) (Сравните с поэзией Некрасова), «С любимыми не расставайтесь» и др.

- В чём, на ваш взгляд, заключается своеобразие поэтической манеры, интонации Б. Ахмадулиной?

«Р. Рождественский»

Рождественский Роберт Иванович (1932 - 1994) (настоящая фамилия — Петкевич) русский поэт, публицист. Родился 20 июня 1932 в селе Косиха — районном центре на Алтае. В 1951 году поступил в Литературный институт. В 1952 году стихи Рождественского печатаются в журнале «Смена», а несколько позже появляются и в других центральных изданиях. Издал более семидесяти сборников стихов.

Р. Рождественский — автор многих популярных и по сей день песен. Именно они составили лицо советской эпохи. Кроме того, его очень волновала тема войны, ей посвящен знаменитый «Реквием». Вот как сам автор говорит о ней:

Одна из поэм "Реквием" — особенно дорога мне.

Дело в том, что на моём письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены шесть очень молодых, красивых улыбающихся парней. Это — шесть братьев моей матери. В 1941 году самому младшему из них было 18 лет, самому старшему - 29. Все они в том же самом сорок первом ушли на фронт. Шестеро. А с фронта вернулся один. Я не помню, как эти ребята выглядели в жизни. Сейчас я уже старше любого из них. Кем бы они стали? Инженерами? Моряками? Поэтами? Не знаю. Они успели только стать солдатами. И погибнуть.

Я писал свой "Реквием" и для этих шестерых, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними. И ещё что-то: может быть, вину. Хотя, конечно, виноваты мы только в том, что поздно родились и не успели участвовать в войне. А значит, должны жить. Должны. За себя и за них.

Для чтения можно взять стихотворения и баллады о войне, например, «Баллада о маленьком человеке», а также философскую, любовную лирику, например, «Необитаемые острова», «Всё начинается с любви», «Убивают время» и др.

Рождественского иногда упрекали в излишней пафосности и риторичности. Согласны ли вы с этим?

«Конец эпохи «оттепели»

Как и любая оттепель, оттепель политическая была недолгой. Уже в 1962г. появились резко критические отклики на поэтические вечера в Политехническом. Вознесенский пишет «Прощание с Политехническим», знаменующее конец эпохи «оттепели». Тональность стихотворений Евтушенко и Вознесенского меняется: известны их крылатые выражения «Есть пустота от смерти чувств и от потери горизонта», «Все прогрессы

реакционны, если рушится человек». С чем вы связываете кризис «громкой поэзии»?

Причины кризиса не только в том, что с наступлением эпохи реакции и цензуры утратились надежды на обновление страны, но и в том, что поэзия, призванная отражать субъективные переживания, не может долго оставаться на публике: чувства исчерпываются.

Чем чревата зависимость поэта от широкой публики?

Ориентация на широкие слои заставляет принаравливаться к более приземлённым вкусам, а это неизбежно приведёт поэта к духовному кризису. Ведь поэтам-шестидесятникам хотелось развиваться: «Граждане, послушайте меня...», «Долгие крики», «Тишины!», «Муравей»:

- Как оцениваете творчество поэтов-шестидесятников вы? Считаете ли вы их вклад в развитие литературы значительным, а их произведения талантливыми?

Вот как образно писал Евтушенко в 90-е гг. о своих соратниках:

Нас принимали восторженно, как первых весенних птиц после тяжёлой зимы. Мы были все очень разные и как поэты, и как люди, но почему-то считались поэтами одного направления. По образному выражению Вознесенского, мы были похожи на путников, шедших по совсем разным дорогам, но которых разбойники на перекрёстке дорог привязали к одному и тому же дереву.

Всем нам казалось, что стоит расправить крылья - и мы полетим. Но наступила, по выражению Рождественского, «нелётная погода».

Домашнее задание:

Представьте, что вам поручили оформить обложку к сборнику стихотворений поэтов-шестидесятников. Какой вы её себе представляете?

Урок 42

**«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК
КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»**

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Леонид Николаевич Мартынов. Лирика.

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: комбинированный

Цель: познакомить и систематизировать знания о Роберте Рождественском.

Оку нэтижесі\Результат обучения: сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризую сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.

Күтілетін нэтиже\Ожидаемый результат: выделяет художественные особенности текста; презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.

Жабдык\Оборудование: учебник, презентация, портрет Р.Рождественского, иллюстрации, раздаточный материал.

Сабак барысы\Ход урока:

I.Организационный момент

Звучит песня «Мгновение» на стихи Р. Рождественского из кинофильма «Семнадцать мгновений весны»

I. Вступительное слово учителя.

Евгений Евтушенко, Андрей Вознесенский, Бэла Ахмадулина, Булат Окуджава , Роберт Рождественский– поэты – «шестидесятники». Они начали свой литературный путь во времена хрущевской «оттепели». Их поэзия могла ответить на духовные запросы читателей и вызывала их живой интерес. Это было связано с изменениями в стране в связи с решениями 20 съезда компартии о «культе личности». Люди пытались переосмыслить прошлое, оценить настоящее, и поэзия стала кратчайшим путем к сердцу читателя.

Знакомство с биографией Р.Рождественского.

Р.Рождественский родился в 1932 году в с.Косиха Алтайского края в семье военнослужащего. Детство поэта совпало с Великой Отечественной войной. После ухода родителей на фронт некоторое время жил с бабушкой, а потом был определён в детский дом в Москве. Воспоминания о предвоенных годах долго питали творчество поэта. Почему назвали Робертом ? Это были 30-тые годы , годы увлечения легендарным героическим прошлым нашей Родины. Имя Роберту дали в честь одного мужественного смелого человека Р.Эйхе.

Припомнитесь , тридцатые !

Вернись , тугое ухо !

Над миром неустанным громыхни опять .

Я скажу о Роберте ,

О Роберте Эйхе!

В честь его стоило детей называть!

Сознание того, что ты преемник и продолжатель дел, начатых удивительными, легендарными людьми в яркие, необыкновенные времена, пронизывает всю поэзию Рождественского.

Биография поэта коротка, потому что поэты не любят рассказывать о себе. Их биография в стихах.

О Р.Рождественском известно: в 1950 году окончил среднюю школу , интерес к поэзии возник у Р. Рождественского ещё в детские годы. Первое стихотворение он

написал в июле 1941 года, девятилетним мальчиком. Называлось оно «С винтовкой мой папа уходит в поход». Это же стихотворение было опубликовано первым. Поступил в Карело-финский государственный университет, перешел в Литературный институт им. Горького в Москве, окончил его в 1956 году. Печататься начал с 1949 года. Первая книга стихов «Флаги весны» вышла в Петрозаводске в 1955 году. В Москве вышли сборники стихов «Испытание»(1956г), «Дрейфующий проспект» (1959г), «Необитаемые острова»(1962г), «Радиус действия»(1965г), «Ровеснику»(1962г), «Сын Веры»(1968г), «Посвящение»(1979г), «За двадцать лет»(1973г)

Пишите о главном!

Решитесь.

Посмейте.

Прислушайтесь к сердцу

И с трусостью сладьте!

Пишите о гордом!

О жизни, о смерти.

О зле. О любви.

О победе и славе.

Как же сам поэт решает эти задачи? О чем он пишет?

«Вслушайтесь!

Вглядитесь»

Образ времени, ответственности каждого человека пред временем и перед историей – одна из тем, которые волнуют поэта, и обращение к ней поэтом не случайно. В стихотворении «Ремонт часов» в уста старого часовщика вложена программа самого поэта.

«...Вы уже довольно взрослый. И пора уже за собственное время отвечать»

Чтение стихотворения «Ремонт часов»

Чтение стихотворения «Сколько секунда стоит»

Вывод учащихся. Во всеоружии этого зрелого, осознанного и прочувственного ощущения времени и понимания места своего поколения в делах и заботах страны. Р.Рождественский выходит в сражение за идейные и нравственные ценности – сражение, где не может быть нейтральных, «лишних», отмежевавшихся.

Читаются стихотворения «Подкупленный», «Слушая радио», «Ровесникам», «Людям», «Быть человеком»

Вывод: эти стихотворения о вдохновении и одержимости людей науки. Хочется преклониться перед этими внешне незаметными, скромными умными, талантливыми, гениальными учеными, готовыми положить к ногам человечества все «до капельки сверхсекреты». Это стихотворения и о смысле жизни человека.

1. **Поэзия о природе.**

Отгадав загадку, вы узнаете, о чем будем говорить дальше.

Дом со всех сторон открыт

Он резною крышей крыт.

Заходи в зелёный дом,

Чудеса увидишь в нём. (Лес)

Трудно представить себе Землю без лесов. Лес – чудесное творение природы. Поэт В. Рождественский написал замечательное стихотворение о лесе. Давайте закроем глаза и представим, что мы вошли в лес:

Когда тыходишь в лес душистый и прохладный,
Средь пятен солнечных и строгой тишины
Встречает грудь твоя так радостно и жадно
Дыханье влажных трав и аромат сосны.
Твоя нога скользит по россыпи иголок
Или шумит травой, роняя капли рос,
А сумрачный навес широколапых ёлок
Сплёлся с листвой ольхи и молодых берёз.
То духотой пахнёт, то прошлогодней прелью,
То запахом грибным и срубленного пня,
Зальётся иволга короткой чёткой трелью
И ветер прошумит в сухой истоме дня.
Здесь в зарослях лесных, где всё для сердца,
Где чистым воздухом так сладостно дышать,
Есть в травах и цветах целительная сила
Для всех, умеющих их силу разгадать.

Беседа по вопросам:

-О чем это стихотворение?

-Каким видит лес автор?

-Какое по настроению стихотворение? (радостное, мечтательное, романтическое, приятное)

Песня «Просьба» (отрывок)

2. Тема любви

Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Его герой и здесь целен, как и в других проявлениях своего характера. Это вовсе не означает, что, вступая в зону чувства, он не испытывает драматических противоречий, конфликтов. Напротив, все стихи Рождественского о любви наполнены тревожным сердечным движением. Путь к любимой для поэта — всегда непростой путь; это, по существу, поиск смысла жизни, единственного и неповторимого счастья, путь к себе. Большое место в творчестве Роберта Рождественского занимает любовная лирика. Жизненное кредо автора таково:

«Всё начинается с любви:

И озаренье, и работа,

Глаза цветов, глаза ребёнка –

Всё начинается с любви!»

В исполнении А.Герман звучит песня «Эхо любви»

Послушайте стихотворение Р.Рождественского о любви:

(на фоне музыки звучит стихотворение)

« Зимняя любовь»

Слишком холодно на дворе.

Зря любовь пришла в декабре.
У любви зимой короткий век,
Тихо падает на землю снег.

Снег на улицах, снег в лесах,
И в словах твоих, и в глазах.
У любви зимой короткий век,
Тихо падает на землю снег.

Вот прощаешься ты со мной.
Слышу голос я ледяной.
У любви короткий век,
Тихо падает на землю снег.

Клятвы зимние холодны,
Долго буду я ждать весны.
У любви короткий век,
Тихо падает на землю снег.

Звучит стихотворение «Таежные цветы»
Всё начинается с любви...

Твердят: "В начале было слово".

А я провозглашаю снова:
все начинается с любви!
Все начинается с любви:
и озаренье, и работа,
глаза цветов, глаза ребенка -
все начинается с любви.
Все начинается с любви.

С любви!

Я это точно знаю.

Все, даже ненависть -
родная и вечная
сестра любви.

Все начинается в любви:
мечта и страх, вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг -
все начинается с любви.

Весна шепнет тебе: "Живи".

И ты от шепота качнешься.

И выпрямишься.

И начнешься.

Все начинается с любви!

Остановиваясь на любовной лирике поэта, мы, вместе с вами, возвратимся к поэме Рождественского «Ожидание (монолог женщины)», где автор выражает такую точку зрения:

«...Рядом с бронзой царей, разжиревших на лжи и крови,

Рядом с бронзой героев, рискнувших собой в одночасье,
Должен выситься памятник женщине, ждущей любви,
Светлый памятник женщине, ждущей обычного счастья!»).

3. Среди многообразия тем, привлекавших внимание поэта, хотелось бы особо выделить тему верности павшим в Великой Отечественной войне.

Пожалуй, из всех поэтов послевоенного поколения именно Роберт Рождественский так прочно и воодушевленно принял эстафету от поэтов-фронтовиков; словно бы беспрестанно пульсируя, звучит в его поэмах, стихах, песнях мотив памяти-верности, памяти-преклонения, памяти-предостережения. «Посредине планеты

в громе

туч грозовых

Смотрят мертвые в небо,

Веря в мудрость живых»

"Баллада о красках", "Мамаев курган", "Я сегодня до зари встану", "Война откатилась за годы за годы", - это все не стихи "к дате", а нерв его поэзии. Нет у него ни одной книги стихов, куда не вошли бы произведения о войне. Даже известные всем песни из телефильма "Семнадцать мгновений весны", которые формально написаны не о войне, а лишь сопровождают фильм о войне, вероятно, так удались поэту оттого, что в них воплотились многое заветное для него, для его стихов о войне : и поэтизация долга, и верность памяти, и тоска по родной земле, и соседство лирического шепота и призывной

меди.

А выплеснувшийся словно на одном дыхании "Реквием" с его посвящением "Памяти наших отцов и старших братьев..." , вот уже более четверти века потрясает каждого, кто читает или слушает его.

Предыстория этой поэмы – в самой жизни поэта. Рождественский говорил: «На моем письменном столе давно уже лежит старая фотография. На ней изображены 6 парней. Это 6 братьев моей мамы. В 1941 – самому младшему из них было 18 лет, самому старшему – 29. Все они в том же 41 ушли на фронт. А с фронта вернулся один. Я писал свой « Реквием» и для этих шести, которые до сих пор глядят на меня с фотографии. Писал и чувствовал свой долг перед ними».

Звучит «Реквием» Д.Б. Кабалевского (Оп. 72)

Первый чтец:

Слушайте

Это мы говорим.

Мёртвые.

Мы.

Слушайте!

Это мы говорим.

Оттуда.

Из тьмы.

Слушайте!

Распахните глаза.

Слушайте до конца.

Это мы говорим.

Мёртвые.
Стучимся в ваши сердца...
Не пугайтесь!
Однажды
Мы вас потревожим во сне.
Над полями
свои голоса
пронесём в тишине.

Второй чтец:

Мы забыли,
как пахнут цветы.
Как шумят тополя.
Мы и землю забыли,
Какой она стала земля?
Как там птицы?
Поют на земле
без нас?
Как черешни?
Цветут на земле
без нас?
Как светлеет река?
И летят облака над нами?
Без нас.
Продолжается жизнь.
И опять начинается день.
Продолжается жизнь.
Приближается время дождей.
Нарастающий ветер колышет
большие хлеба.
Это – наша судьба.
Это- общая наша судьба...

Первый чтец:

Помните!
Через века,
Через года,-
помните!
О тех,
кто уже не придёт никогда,-
помните!
Не плачьте
В горле
сдержите стоны,
горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны!
Вечно достойны!
Хлебом и песней,

мечтой и стихами,
жизнью просторной,
каждой секундой,
каждым дыханьем
будьте достойны!

Второй чтец:

Люди!

Покуда сердца стучатся,-
помните!

Какою ценой
завоёвано счастье,-
пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полёт,-
помните!

О тех,

кто уже никогда не споёт, -
помните!

Детям своим
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!

...

К мерцающим звёздам
ведя корабли, -
помните!

Встречайте трепетную весну,
люди Земли!

Убейте войну,
прокляните
войну,
люди Земли!

Все чтецы:

Мечту пронесите
через года

И жизнью
наполните!..

Но о тех, кто
уже не придёт никогда,-
заклинаю,-
помните!

Это стихотворение о мужестве простых людей, поднявшихся на защиту своего Отечества.

"Реквием" вдохновил художника - графика с.Красаускаса на цикл гравюр. Композитор Д.Кабалевский создал на текст поэмы ораторию

Разные голоса звучат в "Реквиеме" : то трагическое и мужественное завещание павших за Родину, то разворачивающееся, как два цвета траурной ленты, обращение к

черному могильному камню и к солнцу красному, то звонкая клятва живущих, - но все они сливаются в один голос сердца, старающегося превозмочь боль всего, что было пережито народом в годы войны, и неспособного забыть о ней. ...".

Чувство ответственности, чувство совестливости перед человеком большим, прожившим или живущим как следует, неистребимо в настоящем поэте.

Именно из чувства высокой ответственности мог родиться ставший знаменитым призыв «За себя и того парня»

Звучит песня. «За себя и того парня» в исп. Л. Лещенко

Десятилетия отделяют нас от грозных военных лет, но «каждый в вечность уходящий час, но каждый камень нашей мирной кладки, но каждый колос, что растет для нас ... все память о товарищах любимых, когда-то не вернувшихся с войн», - писал А.Т.Твардовский. Да, «память о прошлом не знает забвенья» И поэтому так важно, чтобы мы, для кого война – это история, книги, кинофильмы, знали, какой дорогой ценой завоёвана для нас мирная, счастливая жизнь.

Поэт А. Вознесенский был другом Р. Рождественского. В своих воспоминаниях он донёс до нас красоту духовного облика Р. Рождественского: «Вот что его отличало от всех нас: он был человек искренний, чистый, полный доброты. Это самое главное в нём было. И в нём было чувство идеала... Он был из цельного куска человек, он принадлежал идее, верил в неё, за ней шёл...»

Слово преподавателя:

На стихи Р. Рождественского написано очень много песен, которые вы, несомненно, слышали.

Домашнее задание: прослушать стихотворения, положенные на музыку, сделать анализ понравившегося стихотворения.

Урок 43

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Леонид Николаевич Мартынов. Лирика.

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: комбинированный

Цель: выделять способы создания в произведении художественного пространства и времени; находить в тексте выразительные средства и фигуры речи; обосновать использование автором фигур речи и выразительных средств языка.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: сравнивать художественное произведение с произведениями других видов искусства, характеризую сходства и различия, влияющие на целостное восприятие образов, оценивая степень эмоционального воздействия.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: выделяет художественные особенности текста; презентует идейно-художественное своеобразие произведения через символы, формулы, законы, буктрейлеры.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портрет Л.Мартынова, иллюстрации, раздаточный материал.

Сабак барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

I. Начало занятия (5 мин)

Организационный этап.

Приветствие. Психологический настрой («От сердца к сердцу»).

Стадия вызова. Мотивация к изучению нового материала

Невелика награда.
Невысокий пьедестал.
Человеку мало надо.
Лишь бы дома кто-то ждал.
Согласны ли вы со словами
Р.Рождественского?

- На ваш взгляд, это *мало* или *много* в жизни?

II. Середина занятия (75 мин)

Чтение стихотворения «Замечали - по городу ходит прохожий»

Аналитическая беседа о стихотворении.

-Что такое, по-вашему, Лукоморье? Какие ассоциации и представления вызывает у вас этот образ?

-Как относятся жители городка к прохожему? Привести примеры из текста.

-В какой сцене озлобление достигает высшего предела? Привести примеры из текста.

-Между кем в этом стихотворении происходит конфликт?

Охарактеризовать прохожего. Кто он? (Это сам поэт. «Это я»,- представляется он читателям и начинает описание своих хождений по коммунальным квартирам, где он находил временный приют. Прохожий стеснителен, деликатен, он не хочет обижать знакомых, приютивших его. «Успокойтесь, утешьтесь,- я скоро уеду», - повторяется рефреном неоднократно.)

Высокий и чистый звук серебряной флейты проникает сквозь стены, достигает уха каждого. Что происходит с людьми? Привести примеры из текста.

- Почему поэт не закончил стихотворение тем, что все приехали в страну Лукоморье?
- К кому обращён вопрос?
- Где твоё, поэт, Лукоморье, ведь ты с такой настойчивостью звал за собой?

- Где твоё, читатель, Лукоморье, где твоё понимание прекрасного, твоё будущее, твоя цель?)
Учащиеся в парах/группах анализируют стихотворение, заполняя таблицу. Оценивают высказывания.

2. Чтение стихотворения «След»

Аналитическая беседа о стихотворении.

Какова тема и идея стихотворения?

Как бы ответила на вопрос Л. Мартынова?

Как обыгрывается ключевое слово этого стихотворения?

В каких двух значениях употребляется слово «след»?

Выпишите развёрнутые словосочетания со словом «след» так, чтобы были ясны лексические значения этого слова.

(Стихотворение Л. Мартынова представляет собой один-единственный вопрос, одну мысль. “А ты? ...Какой ты след оставишь?”)

Учащиеся в парах/группах анализируют стихотворение, заполняя таблицу. Оценивают высказывания.

3. Чтение стихотворения «Вода»

Аналитическая беседа о стихотворении.

Какова тема и идея стихотворения?

Какие художественные средства использует поэт?

Учащиеся в парах/группах анализируют стихотворение, заполняя таблицу. Оценивают высказывания.

Тема стихотворения

Идея стихотворения

Художественные средства Примеры из текста Объяснение

Дескрипторы :

-оценивает высказывания с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы

-определяет особенности поэтики Л. Мартынова

-определяет тему и идею стихотворения

-анализирует стихотворения (статью)

-оценивает высказывания

Пары обмениваются работами и проверяют друг друга.

Послетекстова работа

Студенты передают свои впечатления о прочитанном стихотворении, используя ПОПС-формулу.

ПОПС - формула

П – позиция («Я думаю, что»)

О – объяснение («Потому что»)

П – пример («Например...»)

С – следствие («Таким образом, ...»)

1.Какие темы стихотворений Л. Мартынова составляют общий контекст с темами лирики поэтов начала 20века?

2.Особенности лирики Л. Мартынова?

Учащиеся с повышенной мотивацией знакомятся с критической статьей о поэзии Л. Мартынова. Обзор статьи. Высказывают свое мнение. Оценивают друг друга.

Студенты по желанию могут прочитать свои работы.

Конец урока

Рефлексия по уроку

- что узнал, чему научился
- что осталось непонятным
- над чем необходимо работать

Домашнее задание: сделайте анализ стихотворения по вопросам на стр. 330

Урок 44

«Сарыкөл агробизнес және заң колледжі» КМК КГКП «Сарыкольский колледж агробизнеса и права»

Сабақтың тақырыбы\Тема урока: Жизни и творчество Олжаса Сулейменова

Күні\Дата:

Топ\Группа:

Сабақ түрі\Тип занятия: урок объяснения нового материала

Цель: знакомство студентов с творческой судьбой О.О. Сулейменова, как геолога, ставшего поэтом, поэта, ставшего филологом, общественным деятелем и дипломатом; научить применять полученные знания для выполнения последующих задач и использовать их в своем активном диалоге; воспитывать патриотические чувства и гражданский долг студентов.

Оқу нәтижесі\Результат обучения: анализировать художественный мир произведения, представляя произведения в различных формах (инсценировка, буктрейлер). оценивать устные и письменные высказывания (свои, одноклассников и другие) с точки зрения полноты и глубины раскрытия темы, композиционного и стилистического единства, фактологической точности и эмоционального воздействия на слушателя или читателя.

Күтілетін нәтиже\Ожидаемый результат: выделяет сходство и различие художественного произведения с произведениями других жанров искусства; определяет и дает оценку степени эмоционального воздействия произведения на читателя.

Жабдық\Оборудование: учебник, презентация, портрет О.О. Сулейменова, иллюстрации, раздаточный материал, буклет,

Сабақ барысы\Ход урока:

I. Организационный момент

Эпиграф:

Кружись, айналайын, Земля моя!
Как никто
Я сегодня тебя понимаю,
Все болезни твои на себя принимаю,
Я кочую, кружусь по дорогам твоим...

II. Психологический настрой группы. (3 мин)

«Круг радости».

Студенты становятся в круг, и каждый из них говорит соседу добрые пожелания, передавая ему фигурку. После группируются по фигурам и рассаживаются.

III. Сообщение темы, знакомство с целью урока и форма его проведения. (2 мин)

IV. Озвучивание эпиграфа к уроку. (1 мин)

(учащиеся №1, №2, №3)

№1 «Мне кажется, что в нашей поэзии ни разу так подлинно не говорила русская Азия»

Владимир Портнов (поэт, переводчик, журналист, прозаик)

№2 «По уровню дарования Олжас Сулейменов достоин называться поэтом и стать поэтом самобытным и интеллектуальным»

Давид Самойлов (русский советский поэт, переводчик)

№3 «Голос Олжаса Сулейменова относится к числу крупнейших поэтических голосов современного мира»

Арлон Делю (французский поэт)

V. Вступительное слово учителя.(1 мин)

Олжас Сулейменов - казахстанский поэт и писатель, представитель литературы Востока, создающий свои произведения на русском языке. Он обратился в своем творчестве к проблемам нравственным, этическим, политическим, литературным и экологическим.

Начиная с 60-х годов прошлого века, имя Олжаса становится все более известным не только у нас в Казахстане, но и далеко за его пределами. Сегодня на уроке мы познакомимся с жизнью и творчеством нашего современника Олжаса Сулейменова, постараемся побольше узнать о литературной и общественной деятельности О.Сулейменова, войти в мир его поэзии.

VI. Проверка домашнего задания. Вопросы к группе:(3 мин)

Ребята, видели ли вы О.Сулейменова по телевизору, слышали ли вы его выступления?

Какие произведения писателя вы знаете?

Может кто-нибудь расскажет понравившееся стихотворение?

VII. Таблица ЗХУ. (1 мин)

Учащимся предлагается заполнить таблицу ЗХУ (в начале графу З- знаю то, что они знали о писателе и столбец Хочу знать).

Знаю Хочу знать Узнал

VIII. Работа в группах. (13 мин)

Каждой группе дается информация из жизни писателя, которую они должны прочитать и обсудить в группе, потом донести эту информацию остальным группам.

1 группа.

Олжас Омарович Сулейменов родился 18 мая 1936 года в семье Омархана Сулейменулы, прямого потомка Олжабай батыра, офицера казахского кавалерийского полка, репрессированного в 1937 году. Позже Лев Гумилёв сообщил Олжасу, что сидел с его отцом в норильском лагере, где того расстреляли.

Предки О. Сулейменова с отцовской стороны были поэтами, музыкантами и воинами, а с материнской – строителями-саманщиками.

Олжас вырос в Алма-Ате у бабушки с дедушкой.

Окончил школу в 1954 году и поступил на геологоразведочный факультет Казахского университета, окончил его в 1959 году, инженер-геолог. Последние годы учёбы совмещал с работой в геологоразведочных партиях.

Просмотр видеоматериала 1. «Олжас Сулейменов. Биография»1-7. (7 мин)

2 группа.

Литературной работой занялся в 1955 году.

В 1959 году поступил в Литературный институт им. А. М. Горького в Москве на отделение поэтического перевода, который окончил в 1961 году.

После окончания курсов работал заведующим отделом поэзии журнала «Простор», главным редактором сценарно-редакционной коллегии киностудии «Казахфильм», первым секретарем Союза писателей Казахстана, первым секретарем правления Союза кинематографистов Казахстана, секретарем Союза писателей СССР. С 1991 по 1994 гг. О. Сулейменов находился на творческой работе. Он является членом Комитета Верховного Совета Республики Казахстан по экологии и природопользованию, с 1995 по 2001 гг. находился на дипломатической работе как Чрезвычайный и Полномочный Посол РК в Италии, а затем в Греции, на Мальте. С 2001 года – постоянный представитель Республики Казахстан при ЮНЕСКО (UNESCO). Авторитет О. Сулейменова как политического деятеля огромен. Он депутат Верховного Совета Республики Казахстан 10-го и 13-го созывов, Депутат Верховного Совета СССР 11 созыва, Народный депутат СССР (1989–1991). Олжас Сулейменов награжден орденами «Барыс» 1-й степени, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак почета», медалями. Он лауреат Государственной премии КазССР и премии Ленинского комсомола Казахстана, лауреат премии «Тарлан».

Просмотр видеоматериала 2. «Олжас Сулейменов. Биография» 8.55-10.12. (2 мин)

3 группа.

В 1975 году издал литературоведческую книгу «Азия. Книга благонамеренного читателя», получившую резко отрицательный резонанс в Москве, книга была запрещена, автор 8 лет не издавался.

В 1977—1995 гг. - председатель федерации шахмат Казахстана.

В 1989 году стал инициатором и лидером народного движения «Невада — Семипалатинск», целью которого было закрытие Семипалатинского ядерного полигона и других ядерных полигонов мира.

В 1991—1995 — лидер партии «Народный конгресс Казахстана», в которую преобразовалось антиядерное движение.

Трудовая биография О. О. Сулейменова связана более всего с двумя крупными творческими союзами Казахстана – Союзом писателей и Союзом кинематографистов. Именно Олжас Сулейменов стал одним из инициаторов и организаторов проведения в г. Алматы 5-й конференции писателей стран Азии и Африки. При нем казахский кинематограф получил всемирную известность как профессиональное и талантливое кино. Киностудия «Казахфильм» выпустила такие фильмы как «Кыз-Жибек», «Тревожное утро», «Выстрел на перевале Караш», «Серый лютей».

Слово учителя:(2 мин)

- Итак, давайте запишем то, что нового мы узнали о жизни и творчестве Олжаса Сулейменова.

Просмотр видеоматериала 3.«Олжас Сулейменов. Из поэзии» (3 мин)

Учащийся 1: (1 мин)

- Широкую известность он получил весной 1961 года. Тогда, отчисленный за драку из Литературного института, он вернулся в Алма-Ату и подрабатывал в газете «Казахстанская правда». 11 апреля 1961 года осведомленный о событиях на Байконуре редактор газеты Фёдор Боярский заказал ему стихи про полет человека в космос. За ночь он набросал несколько строк, и 12 апреля, когда объявили о полете Гагарина в космос, стихи уже вышли в газете и листовки с этим текстом разбрасывали с самолетов над Алма-Атой и другими городами Казахстана.

Впечатленный эпохальным событием, поэт за неделю превратил эти стихи в поэму «Земля, поклонись человеку!», и уже в мае она вышла в свет.

Сулейменов впоследствии говорил: «Мою поэму передавали по центральному телевидению и радио, печатали в газетах, почти каждую неделю я выступал в каком-то городе: на заводах, фабриках, в студенческих аудиториях. Вот такой был успех».

Поэма попала в струю и вскоре получила Премию ЦК комсомола Казахстана.

25-летнего Сулейменова стали включать в состав советских делегаций по Европе и Штатам, он читал свою поэму в парижской Сорбонне и Колумбийском университете

(Нью-Йорк). Дебют оказался блестящим. Конфликт с ректоратом сразу был улажен. Впоследствии именно его строка «Земля, поклонись человеку» была начертана на пьедестале обелиска работы Рукавишникова, установленного на месте гибели Юрия Гагарина под Киржачом Владимирской области.

Просмотр видеоматериала 4.«Олжас Сулейменов. Биография» 10.12-12.44. (2 мин)

Слово учителя:(1 мин)

В это время Сулейменов выпускает каждый год по сборнику: «Аргамачи» (1961 г.) «Солнечные ночи» (1962) и «Ночь - парижанка» (1963 г.) и другие. Слава, премии, зарубежные поездки обрушиваются на поэта, книги раскупаются мгновенно.

Учащийся 2. (1 мин)Сулейменов известен также как автор ряда работ, посвящённых «Слову о полку Игореве». Он заинтересовался этой темой ещё в 1960, будучи студентом Литературного института, публиковал работы о «Слове» с 1962. Тема его кандидатской диссертации в аспирантуре на кафедре русской филологии КазГУ (1963—1966) — «Тюркизмы в „Слове о полку Игореве“». Общая линия работ Сулейменова была направлена на выявление в «Слове» обширных пластов тюркской лексики и целых тюркских фраз, в дальнейшем искажённых при переписывании, и получила наиболее законченное выражение в получившей большую известность книге «Аз и Я».

В 1975 году в издательстве «Жазушы» выходит литературоведческая работа Сулейменова «Аз и Я. Книга благонамеренного читателя». Книга вызвала бурю негодования и в научных кругах, и в рядах партийного руководства, переходящую в откровенную травлю автора. Начались характерные для того времени идеологические «проработки», основанные на советских политических обвинениях в «национализме», «пантюркизме», «методологических ошибках» и т. п. Издание было изъято из продажи, изымалось из библиотек. Директор издательства был уволен. Автор долго не издавался. Только заступничество 1-го секретаря ЦК КП Казахстана Динмухамеда Кунаева привело к ослаблению травли, и разбирательство по книге на литературную тему из ЦК КПСС передали в Академию наук СССР.

Просмотр видеоматериала 5.«Олжас Сулейменов. Биография» (12.42 -19.08) (5 мин)

Слово учителя: Продолжил литературоведческую деятельность и выпустил в 1998 году в Риме книги «Язык письма» «о происхождении письменности и языка малого человечества» и «Улыбка бога», в 2001 — «Пересекающиеся параллели» (введение в тюркославиистику), а в 2002 году — книгу «Тюрки в доистории» (о происхождении древнетюркских языков и письменностей), за которую получил премию Кюльтегина «за выдающиеся достижения в области тюркологии», 2002.

Учащийся 3: (1 мин)

Олжас Сулейменов является также общественным деятелем.

В феврале 1989 года на Семипалатинском испытательном полигоне прогремел

очередной ядерный взрыв. Выступая вечером 25 февраля по республиканскому телевидению, впервые в живом эфире Олжас Омарович Сулейменов неожиданно для всех рассказал о том, что узнал – радиоактивное облако, вырвавшись из-под земли после ядерного взрыва, накрыло город Курчатов, другие населенные пункты. И подземные испытания, оказывается, не безвредны. Он призвал всех, кому дорога земля Казахстана, кто готов выступить против ядерных испытаний, прийти на митинг.

28 февраля к зданию Союза писателей пришли тысячи людей. Так на многострадальной земле Казахстана родилось поистине всенародное антиядерное движение «Невада — Семипалатинск». Зарегистрированное под номером 001, оно дало начало новейшей истории отечественных общественных движений. Движение «Невада — Семипалатинск» выразило массовый протест против ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне. В течение недели под воззванием движения подписалось 2 миллиона человек. Голос лидера движения – Олжаса Сулейменова – был услышан во всем мире. В октябре 1989 года полигон замолчал. В августе 1991 года Президент Казахстана Указом закрыл полигон.

Просмотр видеоматериала б. «Семей-Невада. Атомный полигон.(9 мин)

Слово учителя:(1 мин)

В 1995 году Сулейменов принял предложение президента Назарбаева уйти из политики и перейти на дипломатическую работу. Он стал чрезвычайным и полномочным послом Казахстана в Италии (Рим) и по совместительству в Греции и на Мальте. И уже в мае 1997 года президент Италии Оскар Луиджи Скальфаро прибыл в Казахстан с первым официальным визитом для подписания договора о дружбе и сотрудничестве между двумя странами. Аналогичный документ на азиатском континенте Италия имела только с Японией.

С 2001 года и по настоящее время Сулейменов — постоянный представитель Казахстана в ЮНЕСКО (Париж).

Стратегия «Кластер»(1 мин)

- Какие ассоциации возникают у вас при имени «Олжас Сулейменов»?

Слово библиотекаря о выставке книг(5 мин)

Слово учителя:(1 мин)

Лирика Олжаса Сулейменова по тематике разнообразна: разные страны и континенты, история и культура, судьбы своего народа и судьбы человечества, любовь к природе родного Казахстана, боль за скверные поступки человека по отношению к природе.

Сегодня мы познакомимся с его стихотворением «Волчата».

- Какие ассоциации вызывает слово волк? (злой, серый зверь, страшный хищник, разбойник)

Слова учителя: С волком в основном связывают разрушительное, вызывающее страх, тревогу, опасение за жизнь.

Просмотр видеоматериала 7.«Волчата». (2 мин)

Работа по стратегии «Направленное чтение». (7 мин)

- Сейчас мы будем анализировать стихотворение «Волчата». Будем читать стихотворение с несколькими перерывами, останавливаться, обсуждать прочитанное, отвечать на вопросы.

Чтение 1–го отрывка.

Шел человек,

Шел степью долго-долго.

Куда? Зачем?

Нам это не узнать.

-Где шел человек? (он шел степью)

-Как вы думаете, куда шел человек и зачем шел? (Может быть, он шел туда, где рыщут волки, и шел, чтобы охотиться на них).

-А нам это известно? (Нам это не узнать).

-По-вашему, что дальше будет? (Ответы учеников).

Чтение 2–го отрыва

В густой лощине он увидел волка,

Точней - волчицу,

А вернее - мать.

-Какого волка, точней волчицу, по-вашему, увидел человек? (мать)

-Что происходит дальше?

Чтение 3-го отрывка.

Она лежала в зарослях полыни,

Откинув лапы и оскалив пасть.

Из горла перехваченного плыла

Толчками что-то темное, как грязь.

Кем? Волком? Охотничьими псами?

-Как вы думаете, что произошло с волчицей? (Её убили).

-И чем же она убита? (Может быть, убили охотники).

-Как она погибла? (Может быть, она погибла, добывая пищу для своих детёнышей, чтобы спасти их).

Чтение 4-го отрывка

Слепым волчатам это не узнать.
Они, толкаясь и ворча, сосали
Большую неподатливую мать.
Голодные волчата позабыли,
Как властно пахнет в зарослях укроп.
Они, прижавшись к ранам, жадно пили
Густую холодеющую кровь.
И вместе с ней вливалась жажда мести.
Кому?
Любому.
Лишь бы не простить.
И будут мстить
В отдельности,
Не вместе.
А встретятся –
Друг другу будут мстить.

-Почему волчатам не узнать, кем убита их мать? (Они маленькие, слепые, еще не видели свет)

-Что они пили вместо молока? (густую, холодеющую кровь)

-Как вы думаете, волчата будут мстить, когда подрастут?

-Кому и как будут мстить?

-Как вы думаете, что сделал человек с волчатами?

Чтение 5-го отрывка

И человек пошёл своей дорогой.

Куда?.. Зачем?..

Нам это не узнать.

Он был волчатник,

Но волчат не тронул,

Волчат уже не защищала мать...

-Почему волчатник не тронул волчат?

-Что этим хотел сказать автор?

Слово учителя: (3 мин)

Условно стихотворение можно разделить на две части.

1 часть – состоящая из трех четверостиший заканчивается словами «неподатливую мать» неизвестно, кто убил волчицу, но можно предложить, что она погибла, добывая пищу для своих детенышей, чтобы спасти им жизнь.

Вторая часть стихотворения — это страшная сцена: голодные волчата жадно пьют

густую, холодеющую кровь матери, и вместе с ней в них вливается жажда мести.

Анализ всего стихотворения: (2 мин)

- Какую роль играет человек в данном произведении? (наблюдатель)
- Кто виноват в смерти волчицы?
- Как относится автор к волчатам?
- В каких строках выражена главная мысль стихотворения?
- Какое впечатление произвело на вас стихотворение О. Сулейменова?
- «Волчата», какое настроение оно вызывает?
- Какая тема затрагивается в этом стихотворении?
- Почему поэт назвал стихотворение «Волчата»? Придумайте другие названия для него.

- Вспомните пословицы и поговорки о волках? (1 мин)

Работа не волк, в лес не убежит

Волков бояться - в лес не ходить.

Волка как ни корми, он всё в лес глядит.

Волка зубы кормят, лису хвост бережёт.

Виноват ягнёнок, что волк голоден.

Волка кормят зубы, а зайца спасают ноги.

Не за то волка бьют, что сер, а за то, что овцу съел.

Волки чуют, где овцы ночуют.

И волки сыты, и овцы целы.

С волками жить - по-волчьи выть.

Сколько волка не корми, он всё в лес смотрит.

Волк волка не съест.

Волк волку хвоста не отдавит.

Волк и больной с овцой управиться.

Волк и в овечьей шкуре не укроется.

Волк и каждый год линяет, да обычая не меняет.

Волк коню не товарищ.

Волк не пастух, а козёл не огородник.

Волк овцу стережет, а волка стрелок сторожит.

Волк собаки не боится, но не любит, когда она лает.

Волки рыщут - добычи ищут.

Волку в зубы попало: считай - пропало.

Меж волками быть - волком выть.

Таблица ЗХУ. (1 мин)

Учащимся предлагается заполнить таблицу ЗХУ (графу У-узнал).

Знаю

Хочу знать

Узнал

Слово учителя: (1 мин)

- Сегодня мы только затронули частицу творчества Олжаса Сулейменова, я думаю, что о чем мы говорили вас останется в памяти и появится желание ещё более подробно познакомиться с творчеством этого человека.

Выставление оценок, домашнее задание.

Для заучивания наизусть: О.О. Сулейменов.

1 стихотворение по выбору

Анкета.(1 мин)

Осуществить самоанализ, дать качественную и количественную оценку уроку.

Аргументируйте свой ответ.

- 1.На уроке я работал активно / пассивно
- 2.Своей работой на уроке я доволен / не доволен
- 3.Урок для меня показался коротким / длинным
- 4.За урок я не устал / устал
- 5.Мое настроение стало лучше / стало хуже
- 6.Материал урока мне был понятен / не понятен
полезен / бесполезен
интересен / скучен

Словарь понятий и терминов

Авангардизм – направление в литературе и искусстве 20 века, объединяющее разнообразные течения, единые в своем эстетическом радикализме. А. ориентирован на демонстративный разрыв с классическими традициями. В русской литературе самое яркое проявление А. – футуризм.

Акмеизм – литературное течение в русской поэзии второго десятилетия 20 века. А. проповедовал ясный, свежий и простой поэтический язык, где слова прямо и четко называли бы предметы, а не обращались, как в символизме, к таинственным мирам.

Акт, или действие, - часть пьесы или спектакля, в которой обозначается важный момент в развитии сценического действия.

Аллегория – изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ (сердце – А. любви).

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков.

Анафора – повтор созвучий или одинаковых слов в начале стихотворной строки или прозаической фразы.

Антитеза – противопоставление.

Ассонанс – повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.

Повтор звуков усиливает выразительность поэтической речи.

Гипербола – средство художественного изображения, основанное на преувеличении.

Градация – стилистическое средство, расположение слов в порядке повышения или понижения их смысловой или эмоциональной значимости.

Гротеск – сочетание в фантастической форме ужасного и смешного, безобразное и возвышенное.

Декаданс – упадочные явления (т.е. настроения пассивности и безнадежности) в философии, искусстве и литературе конца 19-нач. 20 века в Западной Европе, затронувшие и русскую культуру того времени.

Деталь художественная – одно из средств создания художественного образа, которое помогает представить изображаемую автором картину, предмет или характер. Д.х. может воспроизводить черты внешности, одежды, обстановки, переживания или поступка.

Драма – один из родов литературы. В отличие от лирики и подобно эпосу, драма воспроизводит прежде всего внешний по отношению к автору мир – поступки, взаимоотношения между людьми, конфликты. В отличие от эпоса, она имеет не повествовательную, а диалогическую форму.

Жанр – формы, в которых проявляются литературные роды и виды. Ж. различаются по тематическим особенностям, по особенностям идейно-эмоциональной оценки.

Завязка – начальный момент в развитии событий, изображенных в художественном произведении.

Идея – авторская оценка, авторское осмысление характеров героев, их деятельности, тех фактов и явлений жизни, которые писатель изображает.

Инверсия – нарушение порядка слов, придающее фразе новый выразительный оттенок.

Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен произведения.

Конфликт – противоборство, столкновение, в литературном произведении воплощенное в сюжете.

Кульминация – высшее напряжение действия в художественном произведении.

Лирика – один из трех родов литературы. В отличие от эпоса и драмы, в которых изображаются законченные характеры, действующие в различных обстоятельствах, Л. Рисует отдельные состояния характера в определенный момент жизни.

Лирический герой – это образ того героя в лирическом произведении, переживания, мысли и чувства которого отражены в нем.

Лирическое отступление – авторская речь в эпическом или лиро-эпическом произведении, выражающая непосредственно отношение автора к изображаемому или в связи с ним.

Литота – в противоположность гиперболе художественное преуменьшение.

Метафора – переносное значение слова, основанное на уподоблении одного предмета или явления другому по сходству или контрасту.

Метонимия – вид тропа, в котором явление или предмет обозначаются с помощью других слов и понятий. При этом сохраняются сближающие эти явления признаки или связи.

Модернизм – термин, которым обозначаются многие явления литературы и искусства 20 века, именно этим веком рожденные, новые по сравнению с искусством, возникшим ранее.

Оксюморон – стилистическая фигура, соединение противоположных или контрастных по смыслу слов.

Параллелизм – сопоставление путем параллельного изображения.

Парафраз – изложение своими словами какого-либо литературного произведения, стихотворного – прозой, прозаического – стихами, адаптированный текст.

Персонаж – действующее лицо художественного произведения.

Подтекст – невысказанное прямо в тексте, но как бы вытекающее из отдельных реплик, деталей и пр. отношение автора к действующим лицам, их взаимоотношениям, сюжетным ситуациям.

Постмодернизм – характеризует развитие литературного процесса, лишенного «единой программы», и фиксирует как бы общность бытия в культуре.

Развязка – заключительный момент в развитии действия художественного произведения.

Ремарка – авторское пояснение в драматическом произведении, с помощью которого уточняются место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые ими.

Роман – жанр повествовательной литературы, раскрывающий историю нескольких, иногда многих человеческих судеб на протяжении длительного времени, порою – целых поколений.

Символизм – литературное направление конца 19 – начала 20 века. Символ для символистов – это не общепринятый знак. Он передает не объективную суть явления. А собственное индивидуальное представление поэта о мире, чаще всего смутное и неопределенное.

Сравнение – троп, основанный на сопоставлении одного предмета или явления с другим.

Сюжет – сцепление событий, раскрывающих характеры и взаимоотношения героев; с помощью сюжета обнаруживается сущность характеров, обстоятельств, присущие им противоречия.

Тема – основной круг тех жизненных вопросов, на которых сосредоточил внимание писатель в своем произведении.

Трагедия – драматические произведения, в которых изображаются исключительно острые, непримиримые жизненные конфликты, таящие в себе катастрофические последствия и чаще всего завершающиеся гибелью героя.

Утопия – вымышленная картина идеального жизненного устройства.

Фабула – событийная основа произведения, последовательность событий в их логической, причинно-следственной связи.

Футуризм – возникшее в 1910 году течение в литературе и живописи.

Отрицали культуру прошлого, искали новые языковые формы.

Эпитет – определение придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.

Эпопея – наиболее крупная и монументальная форма эпической литературы. Изображает, как правило, героическое событие, представляющее общенародный интерес.

Орыс әдебиеті бойынша сынаққа қойылатын сұрақтар\ Вопросы к зачету по русской литературе

1. Жизнь и творчество А.С. Пушкина
2. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова
3. Жизнь и творчество А.Н. Островского
4. «Бесприданница». Конфликт и расстановка действующих лиц.
5. Жизнь и творчество Ф. Достоевского
6. Петербург Достоевского (по роману «Преступление и наказание»)
7. Антигуманная теория Р. Раскольникова.
8. Система действующих лиц в романе «Преступление и наказание». Раскольников и Соня Мармеладова.
9. Жизнь и творчество Л. Толстого
10. Роман-эпопея «Война и мир» (общая характеристика).
11. Путь духовных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова.
12. Изображение войны в романе «Война и мир». Образы Наполеона и Кутузова.
13. Женские образы в романе «Война и мир».
14. Серебряный век русской поэзии. Темы, проблемы, поэтика. Чтение наизусть.
15. Символизм, акмеизм, футуризм. Общая характеристика. Чтение наизусть.
16. Русский символизм. Основные мотивы лирики А.Блока. Чтение наизусть.
17. Поэма «Двенадцать».
18. Акмеизм. Творчество А.А.Ахматовой. Анализ и интерпретация предложенного стихотворения. Чтение наизусть.
19. Жизнь и творчество С.Есенина
20. Тема родины и природы в лирике С.Есенина. Анализ и интерпретация предложенного стихотворения. Чтение наизусть.
21. Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»: темы, проблемы, образы.
22. Тема гражданской войны в литературе 20 века.
23. Тема Великой Отечественной войны в литературе 20 века.
24. Творчество одного из поэтов второй половины 20 века. Анализ и интерпретация стихотворения. Чтение наизусть.
25. Литература Русского зарубежья. Анализ творчества одного из писателей (по выбору).
26. Актуальность романа " А Рыбакова " Дети Арбата " в наши дни.
27. "Когда победа превращается в поражение" (В.Быков «Сотников»)
28. "У войны не женское лицо"
29. Б. Окуджава «До свидания, мальчики».
30. Лирика Л.И. Мартынова.
31. Творческая судьба О. Сулейменова.
32. Лирика Р.И. Рождественского.

Портреты писателей

1. А.С.Пушкин - <https://cloud.mail.ru/public/qVw8/VeuNpSKkm>
2. М.Ю. Лермонтов - <https://cloud.mail.ru/public/9x47/q9BnDQnAc>
3. Ф.М.Достоевский - <https://cloud.mail.ru/public/yzKD/sZt2FVG4w>
4. А.Н.Островский - <https://cloud.mail.ru/public/bqVB/eo9kzWJQj>
5. Л.Н.Толстой – <https://cloud.mail.ru/public/Zd6J/1LCezdPfv>
6. С.А.Есенин - <https://cloud.mail.ru/public/xKuL/DJMGLNpxZ>
7. А.А.Блок - <https://cloud.mail.ru/public/3r7c/SDoh5Z7nz>
8. М.А.Булгаков - <https://cloud.mail.ru/public/UGEE/7fhfmivG1>
9. А.А.Ахматова - <https://cloud.mail.ru/public/UoJr/rVJ1nuZXQ>
10. Д.С.Самойлов - <https://cloud.mail.ru/public/a9Xr/9m4Pjpx7c>
11. Б.Ш. Окуджава - <https://cloud.mail.ru/public/stZJ/sXroMwnNZ>
12. В.С. Высоцкий - <https://cloud.mail.ru/public/2Hv5/k99p8Ceis>

Презентации

1. Вводный урок - <https://cloud.mail.ru/public/Ujnn/Y1gKCiX8P>
2. Лишние люди - <https://cloud.mail.ru/public/gKrw/hvYQq5Qpg>
3. Жизнь и творчество А.С. Пушкина - <https://cloud.mail.ru/public/RjNk/8KX6J1y8h>
4. Евгений Онегин и Владимир Ленский - <https://cloud.mail.ru/public/R9fG/VGvbcV9R>
5. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова - <https://cloud.mail.ru/public/DPw3/ahegxyVVm>
6. «Герой нашего времени» - <https://cloud.mail.ru/public/1N8Y/c9XTWG5rR>
7. Человек трагической судьбы. Образ Печорина. Женские образы в романе М.Лермонтова «Герой нашего времени» - <https://cloud.mail.ru/public/jUeQ/1jTgYXcHR>
8. _ Ф.М. Достоевский – «Теория Раскольников» - <https://cloud.mail.ru/public/M3NV/8QeZZdppW>
9. Тема «человек и право» в литературе. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Сюжет и композиция романа - <https://cloud.mail.ru/public/byWz/UJXoEgsBb>
10. Поэты-шестидесятники. Феномен "громкой" поэзии - <https://cloud.mail.ru/public/Y7Aj/EuwBW7Pdw>
11. Творческая судьба О. Сулейменова: геолог, ставший поэтом, поэт, ставший филологом, общественным деятелем и дипломатом. Лирика «Мама» - <https://cloud.mail.ru/public/SCUV/Wx8aDKRtc>
12. Лирика Л.И. Мартынова - <https://cloud.mail.ru/public/LBQE/QRdzQwFYg>
13. Лирика Р.И. Рождественского - <https://cloud.mail.ru/public/CrGz/PmoruLBh3>

Видеофрагменты к урокам

1. А.С. Пушкин, последняя дуэль - <https://cloud.mail.ru/public/vVkX/ZqPZpAo4J>
2. Островский, «Не доставайся же ты никому» - <https://cloud.mail.ru/public/GnHY/Pxars2EfJ>
3. Островский, «Мохнатый шмель» - <https://cloud.mail.ru/public/sWE5/NJgbfA5ur>
4. Островский, «А напоследок я скажу...» - <https://cloud.mail.ru/public/MFBt/JksRsD87L>
5. С. Есенин, Стихи Блоку - <https://cloud.mail.ru/public/RYnb/hfz2zeEuT>
6. С. Есенин и царская семья - <https://cloud.mail.ru/public/urkE/SpoKnQvCt>
7. С. Есенин, «Мне осталась одна забава...» - <https://cloud.mail.ru/public/rjdv/L6WAsGg19>
8. М. Булгаков, «Добро и зло» - <https://cloud.mail.ru/public/wgRN/WA9YJ5aVh>
9. А.Ахматова, «Разговор с сердцем...» - <https://cloud.mail.ru/public/uiFQ/Weg7Ed9nK>
10. Д.Самойлов, «Сороковые» - <https://cloud.mail.ru/public/k6Jj/qDdySxX32>
11. Жить. Пусть это будет не зря - <https://cloud.mail.ru/public/KwJ4/rzya3Eck5>
12. Б.Окуджава, «Ах, война, что ты подлая сделала...» - <https://cloud.mail.ru/public/5s5f/kedSBq1GJ>

Иллюстрации к произведениям

1. А.Пушкин «Евгений Онегин» - <https://cloud.mail.ru/public/b4qa/v3mtjV4ax>
2. М.Лермонтов «Герой нашего времени» - <https://cloud.mail.ru/public/1Vj7/SL3y1Nx97>
3. Ф.Достоевский «Преступление и наказание» - <https://cloud.mail.ru/public/sA1h/kTyg5wNyG>

Тестовые задания

1. А.С.Пушкин - <https://cloud.mail.ru/public/4ov8/HYqYMBcAn>

Викторины

- 1.А.С.Пушкин «Евгений Онегин» - <https://cloud.mail.ru/public/22mb/zgoYNWJXb>

Таблицы

2. Роды и жанры русской литературы - <https://cloud.mail.ru/public/CCoC/aFZ9LpayM>
3. Психологизм в литературе - <https://cloud.mail.ru/public/a9C7/Sb7LzrmC2>
4. Основные литературные жанры - <https://cloud.mail.ru/public/VmNP/qKzbcJ3Fe>
5. Периодизация литературы 19 века - <https://cloud.mail.ru/public/gMMR/ZUj7bvQ5K>
6. Тропы - <https://cloud.mail.ru/public/im4T/ux4FJeSeA>
7. Модернистские направления- <https://cloud.mail.ru/public/3dYu/xUFDSswqj>

Схемы

1. Художественный образ - <https://cloud.mail.ru/public/qfEi/uhaVJyQqL>
2. Герой литературного произведения - <https://cloud.mail.ru/public/tjtZ/ZuwiXXnvP>

Контрольная работа

1. Контрольная работа 1 семестр - <https://cloud.mail.ru/public/5s55/xUQGHc28J>

Пайдаланылатын әдебиеттер тізімі \ Список используемой литературы

Основная:

10. Типовая учебная программа по учебному предмету «Русская литература»
11. Русская литература. Учебник. 11 класс, естественно-математическое направление, Алматы «Мектеп», 2020. // <https://rnpс.almatykitap.kz/index.php?id=436&#>
12. Бадиков В., Сафронова Л., Айманова И., Ломова Е., Уюкбаева М., Батырбекова Р., Имангожина О. Русская литература: Учебник. – А.: Жазушы, 2015
13. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
14. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Хрестоматия. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
15. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
16. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература. Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
17. Салханова Ю., Демченко А. Русская литература. Учебник + CD. А.: Мектеп, 2019
18. Савельева В., Лукпанова Г., Емельянова О. Русская литература: Хрестоматия. – А.: Жазушы, 2019

Дополнительная:

21. Емельянова О., Савельева В., Лукпанова Г. Русская литература: Методическое пособие. – А.: Жазушы, 2019
22. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 1, общественно-гуманитарное направление, 2020
23. Лактионова Н., Забинякова Г. Русская литература: Методическое руководство. 11 класс, часть 2, общественно-гуманитарное направление, 2020
24. Бадиков В., Сафронова Л., Имангожина О., Айманова И., Ломова Е. Русская литература: Методическое пособие. А.: Жазушы, 2015
25. Агеносов В.В. Литература (русская литература XX века). 11 класс. В 2-х частях. М.: Дрофа, 2019
26. Аракчеева Е.В. Русская литература XII-XX века. Пособие для школьников старших классов, абитуриентов, студентов. – М.: ЭКСМО, 2008

- 27.Ахматова А. Поэма «Реквием», 2013: 36 стр. Формат: 120x190
<https://www.livelib.ru/book/1000936348-rekvie-m-anna-ahmatova>
- 28.Богданова О.Ю., Леонов С.А.,Чертов В.Ф. Теория и методика обучения литературе: учебник для студентов пед. вузов. М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 400 с.
- 29.Высоцкий В. Прерванный полёт. Стихи и проза. М.: Азбука-Аттикус, 2019. - 960с
- 30.Высоцкий В. С. Баллада о времени.
[//https://m.rupoe.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i](https://m.rupoe.ru/poets/vysotskiy/zamok-vremenem-sryt-i)
- 31.Дмитренко С. Ф. Я иду на урок. Современная русская литература: 1970-1990-е годы. – М.: «Первое сентября», 2001
- 32.История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Уч. для вузов/Под ред. Аношкиной В. Н., Громовой Л. Д., Катаева В. Б. - М., 2006.
- 33.История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов: В 3 ч. Ч. 3: 1870–1890 / Под ред. проф. Коровина В. И. - М., 2005
- 34.Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов. - М, 2009
- 35.Крутецкая В. А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб. «Литера», 2013
- 36.Лермонтов М. Ю. Родина. - Минск: Юнацтва, 1989
- 37.Линков В. Я. История русской литературы XIX века в идеях - М., 2002
- 38.Мищенчук Н.И. Русская литература. 11 класс. 4-е изд., перераб. - Минск: 2010 - 236 с.
- 39.Симонов К. Военная лирика. – Горький: Волго-вятское книжное издательство, 1972
- 40.Сулейменов О. Одна война закончилась другой.../ Плавучий мост. № 1(5) - 2015